

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La médecine sans médecin**

**Héroid, Ferdinand**

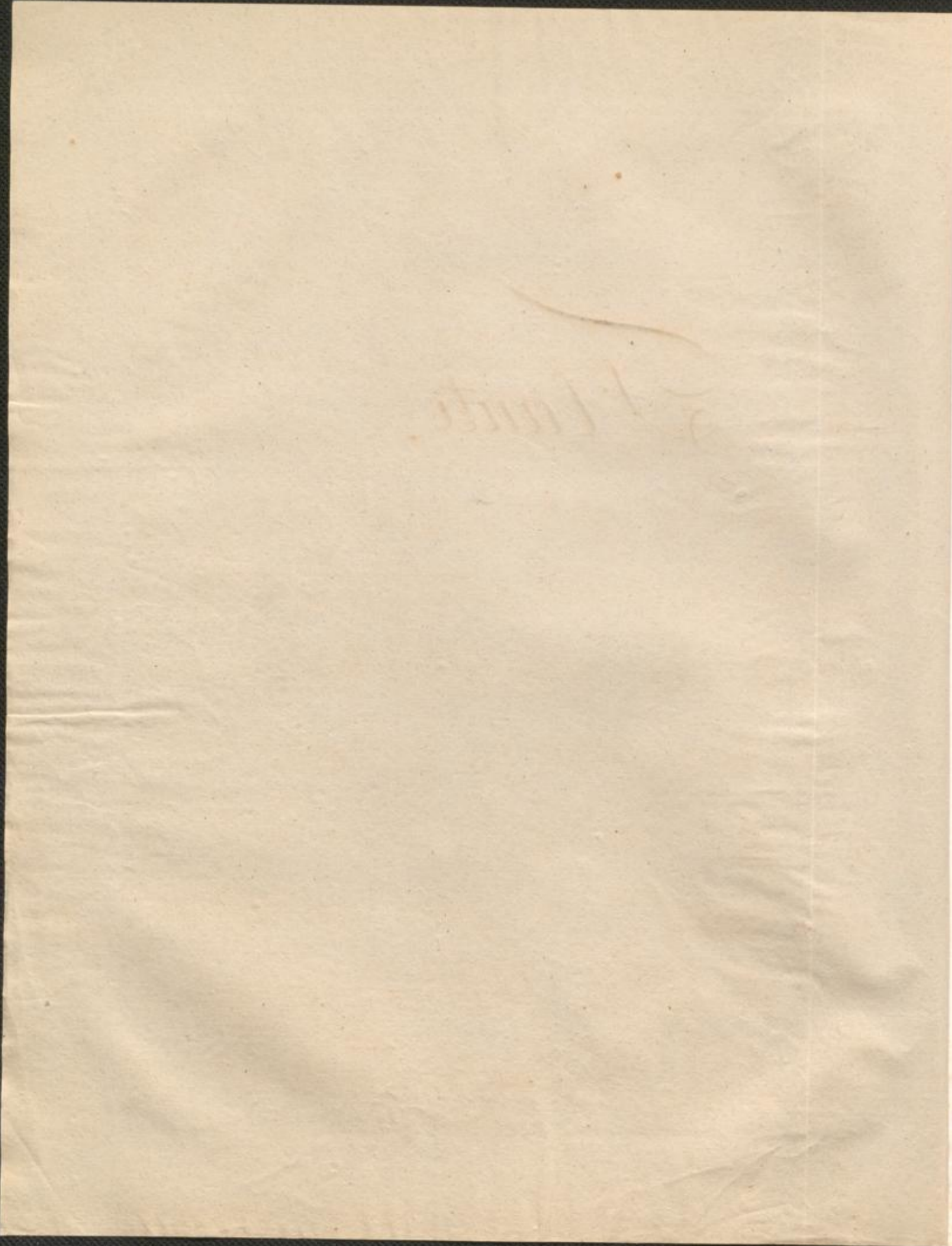
**Paris [u.a.], 1832**

Flöte I & II

[urn:nbn:de:bsz:31-235931](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235931)

*F. Lauti.*











2  
LA MÉDECINE .  
SANS MÉDECIN.

FLÛTES .

Andante

Grande Flûte .  
OUVERTURE .  
Petite Flûte .



FLÛTES .

5

The image shows a page of handwritten musical notation for flutes. It consists of eight systems of staves. Each system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. The first system has a measure with a sharp sign (#) above it. The second system has a measure with a sharp sign (#) above it. The third system has a measure with a sharp sign (#) above it. The fourth system has a measure with a sharp sign (#) above it. The fifth system has a measure with a sharp sign (#) above it. The sixth system has a measure with a sharp sign (#) above it. The seventh system has a measure with a sharp sign (#) above it. The eighth system has a measure with a sharp sign (#) above it. The page is numbered 5 in the top right corner. The bottom left corner of the page is labeled "Petite Fl." and the bottom center is labeled "614."

Petite Fl.

614.



7.

FLÛTES.

G<sup>de</sup> Fl.

*p*

*cres.* *f*

*dim.*  
*rall: un poco.*

8 19 *v<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>* *G<sup>de</sup> Fl.*

*un peu plus vite.*

Grande Fl.

5  
*rall.*  
5

*tempo.* *tr.*

*tr.* *Unis.*

The musical score is written for two flutes. The first system is for the G<sup>de</sup> Fl. (G<sup>1</sup> Flute), starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment begins with a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A section starting at measure 8 and ending at measure 19 is marked *v<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>* (first ending). The second system continues the G<sup>de</sup> Fl. part, ending with a decrescendo (*dim.*) and a tempo change to *rall: un poco.* The third system is for the Grande Fl. (G<sup>2</sup> Flute), starting with a five-fingered chord (*5*) and a tempo change to *rall.* followed by *tempo.* The piano accompaniment features trills (*tr.*) in both hands. The score concludes with the instruction *Unis.* (Unison) and a double bar line.



FLÜTES.

unis.

7

7

7

*p* *Cres* *f* *ff*

*f* *Unis.* *f*

*Unis.*



FLÛTES

N<sup>o</sup> 1. Deux G<sup>des</sup> Flûtes. *f*  
 INTRODUCTION 5 17 *f* *dim.*

Clar. *b*  
 72

5 24 *f* *dim.* ah!

suivez. *f* *p* *f*

*p*

*ff* > unis. // // // //

je ne suis pas contente de moi cela va mal.

N<sup>o</sup> 2. *Ant:* 12 solo. *p*

Alto. rall. a tempo. 3 ma fraîcheur qui s'en va

rall. ah docteur! quand ce-la revien-dra quand ce-la re-vien-dra ah docteur! quand ce-la revien-dra quand ce-



FLÛTES

la re - vien dra. Plus vite.

*F* *FF*

2<sup>e</sup> couplet.

*FF* *p*

un galant qui s'en va

Alto. rall. *FF* rall. ah docteur.

a tempo.

quand cela revien - dra quand ce - la revien - dra .

quand cela revien - dra quand ce - la re - - viendra

*F* *FF*

et voilà le plus étonnant.

*F*

N<sup>o</sup> 5. ROMANCE.

*in And.<sup>te</sup> moder.*

*espress.*

1<sup>er</sup> Couplet

discours je n'en j'y pen - - se tou - jours.

*ff*

2<sup>e</sup> Couplet.

discours je n'en j'y pen - - se tou - jours.

*F* *FF* *F*

614.



FLÛTES.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

Silence monsieur silence on vient.

G<sup>de</sup> Fl. *ff*

N<sup>o</sup> 4.

P<sup>te</sup> Fl.

10 Alto. Basse. Timballes.

G<sup>de</sup> Fl. *f* solo.

un peu retenu. a tempo.

cres. *ff*

15

*f*

Petite fl. 8

G<sup>de</sup> fl.

18

voilà d'ou vient son mal j'ai trop bien de

*solo*



FLÛTES.

a tempo.

retemi.

*ff*

*ff*

unis.

N<sup>o</sup> 5. *All<sup>o</sup>* 1<sup>re</sup> Fl. *pp* voilà ma situation. *And<sup>te</sup>* 14 1 8

lorsque *f*

*f<sup>o</sup>* 2<sup>e</sup> Fl. 8 11

oui même au sein de la fo li

*All<sup>o</sup>* 20 5

5 20

cela m'en - nue

*cres.*

*F*

19 24

19 24

*Più mod<sup>o</sup>*



24.

FLÛTES

Solo.

quittons la vi - e *fp* pour m'a - mu - ser

*ff*

serrez. 10

ah sur pour m'a - mu - ser

*f*

plus vite.

Solo.

sein en est pris *p* et sans plus de re - tard *p* gai - ment

*ff* gai - ment je pars.

*ff*

7 V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>



FLÛTES.  
je vais partir.

All<sup>o</sup> assai.

1<sup>re</sup> Flûte. N<sup>o</sup> 6. 2<sup>de</sup> Flûte.

9 47

vous est ha-bi-té

vo-tre père ce lieu par

Solo.

1 14

pour

Solo.

qu'il ne parte pas en co- - - re ô ciel!

tempo.

22

rall.

plaisir quel plai-

7 7

str ah pour moi pour moi quel plai.

ff

And<sup>te</sup>.

7 6 2

ff rall. mfz

5 6 2 5

f

mon cœur

f All<sup>o</sup>.

46







FLÛTES.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Petite fl.

G. fl.

50

All<sup>o</sup> vivace.

non non ne me suivez pas de grace non

ne me sui vez pas laissez moi laissez moi tous

Petite fl.

cres.

cres.

**ff**

**ff**

serrez.



FLÛTES.

unis. All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> v<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Docteur! oui vous êtes émue. G<sup>1</sup> Fl.

N<sup>o</sup> 8. 2 //







