

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La médecine sans médecin**

**Héroid, Ferdinand**

**Paris [u.a.], 1832**

Oper

[urn:nbn:de:bsz:31-235931](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235931)

LA MÉDECINE. SANS MÉDECIN. OBOI.

OUVERTURE. *Andante lento.*

12 *animez un peu.*

*All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>* 26 *sec.*

*V.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup>* *animez un peu.* 41

*V.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup>* *rall.* *rall.* *tempo.* 45 *animez.*



OBOI.

3

The musical score is written for Oboe and consists of seven systems of two staves each. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1: *cres.* (crescendo), *p* (piano), and a double bar line with the number 15 above it.
- System 2: *cres.* (crescendo).
- System 3: *f* (forte) and *ff* (fortissimo).
- System 4: *cres.* (crescendo).
- System 5: *stringendo* (stringendo), *f* (forte), and a double bar line with the number 2 above it.
- System 6: *f* (forte).
- System 7: *ff* (fortissimo).

OBOI.

INTRODUCTION  
N° 1.

Moderato assai. Je ne suis pas contente de moi cela va mal  
N° 2.

plus vite.  
re - - viendra

2<sup>me</sup> Couplet. 25 16

quand cela revien dra quand ce la ah re vien

plus vite.

dra

Et voila le plus étonnant

Mod<sup>to</sup> Andante. 9 19

N<sup>o</sup> 5

Fl.

solo

2<sup>me</sup> Couplet. Fl. 19

All<sup>o</sup> moderato.

Silence monsieur on vient

N<sup>o</sup> 4. Fl.

retenu, a tempo.

31 alto Basse. 1 22 Fl.

retenu, a tempo

a tempo.



OBOI.

Violino I. Fl.

tempo 1<sup>o</sup> serrez.  
15  
f  
m'amuser

11  
a dieu doc-teur ce soir gai-ment  
rall.  
Violino II  
silence

silence a tempo.  
ff  
gai-ment je pars



Je suis presse et n'ai pas le tems d'attendre je vais partir

All.<sup>o</sup> assai.

N<sup>o</sup> 6.

126

moi quel plai\_sir quel plaisir ah pour moi pour moi quel plai\_ *f*

5 5 31

And<sup>te</sup> fut toujours toujours present fut toujours toujours fut toujours tou\_

Allegro

\_jours mal\_gre le tems

res.

2 16 55

mon âme ra\_vie re\_nait à la vie ah quelle ma

24 4

et de plai\_sir *f* *ff*

OBOE.

N<sup>o</sup> 7. *All.<sup>o</sup> deciso.* Au contraire v'est que je n'en ai plus *Andante*

*rall.* pour ren - dre plus mi - sé - ra - ble l'a - ve - nir qui nous at -  
 - tend *ff* qui nous attend *ff* *All.<sup>o</sup> moderato.* il nous

faut chan - ger de re - cettes la pre - miere

*All.<sup>o</sup> vivace.* et quoi

*ff*

*cres.* *ff*

oui de mon dés-hon - neur quand

j'ai la cer - ti - tude ce - la n'est pas possible il n'est plus d'uni - oh

All<sup>o</sup> vivace.

15 // cres. ff

5 serrez. unis.

5 unis.

OBOI.

ff

Docteur! oui vous êtes émue

All.<sup>o</sup> molto.  
20

N<sup>o</sup> 8.

en déchirant cet acte in-juste autant qu'in-digne mais doc-teur vous vi-

unis.

