

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' elisir d'amore

Donizetti, Gaetano

Milano [u.a.], [ca. 1832]

Preludio & Coro d' Introduzione. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-237923](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-237923)

Preludio e Coro d'Introduzione

Bel conforto al michtore

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

FRANCESCO DONIZETTI

Edizione priv. da Govern. Risol. N. 3631/1849.

Prop. degli Editori.
6400-6401

Dep. all' I. R. Bilh.
Fr. 4.50.

ALLEGRO

LARGHETTO

Parigi presso L. Lanner, Londra presso T. Boosey e C^o

G 6400-6401 M

MILANO presso G. RICORDI. FIRENZE presso RICORDI e C^o

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, dynamic markings (fp, p, f, marcato assai), and trills (tr). The manuscript is on aged paper with some staining and a small number '2' in the bottom left corner.

G 6400-6401 M

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex, rapid passage with many beamed notes. The bass clef part has a few notes, including a dynamic marking of *fp*.

Second system of musical notation, continuing the piece. Both the treble and bass clef parts feature dense, rapid passages of notes. Dynamic markings of *ff* are present in both staves.

CORO Bel conforto al mietitore

ALLEGRO

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *ALLEGRO*. The treble clef part has a melody with some rests, while the bass clef part has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is shown at the beginning.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the vocal or instrumental line. The treble clef part has a melodic line with some grace notes, and the bass clef part provides accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a *ritardando* marking and a dynamic marking of *pp*. The treble clef part has a melodic line that ends with a flourish.

M 6400 6401 G

4

Giannetta colle Donne *staccato*

Uomini *Bel conforto al mieti to re, quando il sol più ferve e bol - le sotto un faggio appiè di un*

col le ripo - sarsi, e re - spi - rar! del me riggio il vi - vo ardo - re tempran l'onde gil rio cor ren - te;

calando

M. 6400 - 6401 G

p Ma d'a-mor la vam pa ar-den-te om-bra o rio non può non può tem-prar.....
 può tem-prar

ma d'a-mor la vam pa ar-den-te om-bra o ri-o non può tem-prar

GIANNETTA
 - prar. For-tu-na-to for-tu-na-to.....
 - prar. For-tu-na-to il mie-ti to-re che da lui si può guar-dar for-tu-na-to il mie-ti to-re che da lui si può guar-dar for-tu-na-to
 Più Mosso *8^a* loco
ff *p*

M 6400-6404 G

fortuna _to mieti _to _re che da lui si può guar _ dar for _ tu _ na _ to for _ tu _ na _

- dar *F* fortu _ na _ to il mie _ ti _ to _re che da lui si può guardar fortu _

to..... for _ tu _ na _ to il mie _ ti _ to _re che da lui si può guardar fortu _ na _ to il mie _ ti _ to _re che da lui si può guardar.

to..... fortuna _to mieti _to _re che da lui si può guar _ dar fortuna _to mieti _to _re

nato il mie _ ti _ to _re che da lui si può guardar. for _ tu _ nato il mieti _

for _ tu _ na _ to. for _ tu _ na _ to il mie _ ti _ to _re che da lui si può guardar for _ tu _ nato il mieti _

Più All^o

che da lui si può guar - dar for - tu - na to il mi - eti - to - re che da lui si può guardar for - tu - na -

- to - re che da lui si può guardar for - tu - na to il mi - eti - tor che da lui si può guardar si può guardar si può guar.

loco Più All^o *ff*

to.....

dar si può guardar si può guardar.....

M 6400-6401 G