

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' elisir d'amore

Donizetti, Gaetano

Milano [u.a.], [ca. 1832]

Cavatina [I]. Larghetto

[urn:nbn:de:bsz:31-237923](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-237923)

Cavatina

Quanto è bella quanto è cara
Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.^o DONIZETTI

Eseguita dal Sig. Genere

Prop. degli Editori.
N. 6402.

Dep. all' I. R. Bibl.^a
Fr. 4. 50.

Edizione privil.^a da Govern.^a Risoluzione N. 56547-4789

NEMORINO

Larghetto

(Osservando Adina che legge)

Quanto è bella, quanto è
ca - ra! Più la ve - do e più mi pia - ce. Mainquel cor non son ca - pa - ce lieve affet - to ad in - spi - rar: Es - sa

8 Parigi presso L. Launer. Londra presso T. Boosey e C.^o T. 6402 B. MILANO presso G. Ricordi. FIRENZE presso RICORDI e C.^o

legge, studia, im - pa - ra... non vi ha co - sa ad es - sa i - gnota e io son sempre un' i - diota io nou so che sospi -

rall.^o f

col canto p

- rar... Quanto è ca - ra, quanto è bella ah! quanto è bella quan - to è ca - ra, più la ve - do e più mi

a piacere

a tempo

pia - ce, ma in quel cor non son ca - pa - ce lieve af - fet - to d' in - spi -

- rar in quel cor non son ca - pa - ce lieve af - fet - to d' inspi - rar in quel cor non son ca - pa - ce lieve af - fet - to d' inspi -

8^a

- rar lie - - ve af - fetto in quel core ad in - - spi - - - rar.

8.^a loco

NEMORINO

Chi la mente mi ri - schia - ra? chi m'insegna a far - mi a - mar?..

Allegretto

Giannina e Donne

Chi m'in - se - gna, chi m'in - se - gna a farmi amar? Del me - riggio il vivo ar - dor . tempran l'ombre, e il rio cor -

Uomini

CO RO

E il rio cor -

8.^a

4 NEM.

Ah! chi m'in-se-gua?

-ren - - - - - te;

Ma d'a-mor la vampa ar-den-te ombra o rio non può tem-

La fiamma ar-den-

8^a *rit.*

calando *p*

Più mosso

Ah! chi m'in-se-gua a far-mi a-mar chi m'inse-gua a far-mi a-mar.

GIAN.

-prar non può non può tem-prar non può non può tem-prar. For - - tu - - -

-prar non può tem-prar non può tem-prar. For-tu--na-to il mie-ti-

non può non può tem-prar. For-tu--na-to il mie-ti-

8^a *loco* Più mosso

fp *ff* *ff* *ff*

T. 6402 B.

Quanto è bel - - la quanto è ca - - ra
 - na - to for - tu - - na - - - - - to for - tu - na - to
 - tore che da lui si può guardar For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guar - dar
 For - tu - - na - - - - to for - tu -

8.^a

chi m'in - se - - gua a far - - mi a - mar chi m'in - se - - gua a far - mi a -
 l' inietito - re che da lui si può guar - - dar fortunā - to l' inietito - re che da lui si può guar -
 For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guar -
 - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar. For - tu -

8.^a

6 Più All.
- mar a far - mi a - mar a far - mi a - mar a far - mi a - mar a

dar for - tu - na - to il mieti - to - re che da lui si può guardar for tu - na -
- dar for - tu - na - to il mieti - tor che da lui si può guardar si può guardar si può guardar si può guar-

loco
Più All. *ff*

far - mi a - - - - mar

to
- dar si può guar - - dar

Final piano section with accompaniment.