

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**L' elisir d'amore**

**Donizetti, Gaetano**

**Milano [u.a.], [ca. 1832]**

Cavatina [II]. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-237923](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-237923)

Cavatina  
Della crudele Isotta  
Nell'Opera  
**FELISIRE D'AMORE**

DEL M. PONZETTA

Esquiva dalla Sig. Heinsfeller

Prop. degli Editori.  
6403.

Dep. all'I.R. Bibl.  
F. 2.

Edizione privilegiata da Govern. Risoluzione N. 56547-4789

ADINA (Ritendo)

Ah ah ah ah Be-ne-dette queste carte! E' biz-za-ra l'avven-

ALLEGRO

CORO Giannetta col Coro

-tu-ra. Di che ri-di? fanno a par-te Di tua lep-i-da let-

ADI. Più All? CORO e Giannetta

-tura. E' la storia di Tri-stano, è una cronaca d'a-mor. Leg-gi leg-gi

Un poco più

14 Parigi presso L. Lanner. Londra presso T. Boosey & C.

MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C.

NEMOR.

A lei pian pia - no vo' ac - co - starmi, en - trar fra lor

CORO e GIAN:

leg - gi leg - gi. leg - gi.

ADINA

(legge) De la cru - de - le I - sot - ta il bel Tri -

ANDANTINO

- sta - no ar - de - a, Ne fil di - spe - me a - ve - a di pos - se - derla un di.

Quando si tras se al pie de di sag gio in can ta to re, Che in un va



sel gli die de certo eli sir d'a mor..... per cui la bel la Isot



(Al Coro) Poco più  
ta da lui più non no non fuggi. E li sir di si per fetta, di si rara quali ta, ne sa pes si la ri cet ta co no



CORO Gian, e Nemor, col Coro  
scessi chi ti fa. E li sir di si per fetta, di si ra ra quali ta, ne sa pes si la ri cet ta co no scessi chi ti



**CORO** 4

*Donne*  
fa si chi ti fa. *leg-gi leg-gi leg-gi.*

*Uomini*  
fa chi chi ti fa. *leg-gi leg-gi leg-gi.*

*loco*

*ff*

**ADINA.** *pmo tempo*

Ap--pe\_na ei beb\_be un sor\_\_so del ma\_gi\_\_co va\_sel\_lo, che

*pmo tempo*

to sto il cor ru\_\_bel\_\_lo d'I\_\_sot\_\_ta in\_\_te\_\_ne\_\_ri. Cam\_bia\_\_ta in un i\_\_

*crec*

S 6403 B

stan te Quella bel tà cru de le fu di Tri sta no a maute

visse a Tri stan fe de le: e quel pri mie ro sor so per sem pre per

sempre be ne di. E li sir di si per fet ta di si ra ra quali tà, ne sa pessi la ri cet ta, co no

scessi chi ti fa, E li sir di si per fet ta di si ra ra quali tà, ne sa pessi la ri cet ta, co no scessi chi ti

*Adina a piacere col Coro  
Gian. e Nem. col Coro*

*Poco più* *a tempo* *ff* *coll 8<sup>a</sup>*

oppure  
pes - si la ri - cet - ta co - no - sces -

ADINA

fa ne sa - pes - si  
NEMOR.  
fa ne sa - pes - si

Giannetta e Donne

CORO  
Uomini

ne sa - pes - si la ri - cet - ta co - no -

si

A  
chi ti fa ne sa - pes - si la ri - cet - ta

N  
chi ti fa chi ti fa ne sa - pes - si la ri -

C  
- sces - si chi ti fa ne sa - pes - si la ri -

legg: e marcato

S 6405 B

A *co-no-sces-si eli-ti-fa ah...*  
 N *cel-ta co-no-sces-si eli-ti-fa*  
 C *cel-ta co-no-sces-si eli-ti-fa*  
 A *eli-ti-fa ah... chi-ti*  
 N *chi-ti-fa eli-ti*  
 C *chi-ti-fa eli-ti*

Musical score for voices and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *co-no-sces-si eli-ti-fa ah... cel-ta co-no-sces-si eli-ti-fa eli-ti-fa ah... chi-ti chi-ti-fa eli-ti eli-ti*. The piano part includes dynamic markings *ff* and *f*.

8 Più mosso *f*

A  
fa ne sa\_pes\_si la ri\_cet\_ta co\_no\_sces\_si chi ti fa ne sa\_pes\_si la ri\_cet\_ta co\_no\_sces\_si chi ti

N  
fa ne sa\_pes\_si la ri\_cet\_ta co\_no\_sces\_si chi ti fa ne sa\_pes\_si la ri\_cet\_ta co\_no\_sces\_si chi ti

C  
fa ne sa\_pes\_si la ri\_cet\_ta co\_no\_sces\_si chi ti fa ne sa\_pes\_si la ri\_cet\_ta co\_no\_sces\_si chi ti

8<sup>va</sup> ne sa\_pes\_si la ri\_cet\_ta co\_no\_sces\_si chi ti

Più mosso *ff*

A  
fa.....

N  
fa si chi ti fa si chi ti fa.....

C  
fa si chi ti fa si chi ti fa.....

loco

S 6403 B