

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' elisir d'amore

Donizetti, Gaetano

Milano [u.a.], [ca. 1832]

Recitativo & Duetto. Recitativo

[urn:nbn:de:bsz:31-237923](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-237923)

Rec.^{vo} e Duetto

Chiedi all'aura lusinghiera

Nell'Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M. DONIZETTI

Esquisto dalla Sig.^a Heinsfetter e dal Sig.^o Genovese

Prop. degli Editori.
N. 6406

Dep. all' I. R. Bibl.^a
Fr 2.

Edizione privil.^a da Govern.^o Risoluzione N. 36347-4789.

NEMORINO

Una parola, o A_dina.

ADINA

L'usata secca_tura! I so_li_ti so_spir! Faresti

RECITATIVO

Allg^{to}

NEM.

meglio a re_carti in cit_tà presso tuo zio che si dice malato e gravemente, Il suo mal non è niente appresso al mio. Partirmi non pos-

MILANO presso G. RICORDI - FIRENZE presso RICORDI e C.^o

Parigi presso L. Lasser, Londra presso T. Bristow e C.^o

ADI: -s'io... Mille volte i tenta i... *NEM:* Ma se gli more, e lascia erede un altro?.. E che m'importa?.. *ADI:* Morrai di fame, e senza appoggio al

NEM: -cuno... O di fame o dà mor... per me è tutt'uno. *ADI:* Odimi. Tu sei buono, modesto sei, nè al par di quel sar-

battute col canto

-gente ti credi certo d'ispirarmi affetto: così ti parlo schietto, e ti dico che in vano amor tu spera, che capriccia sa io

sono, e non v'ha brama, che in me tosto non muoja appena è desta. *NEM:* Oh! Adina! e perchè mai?.. *ADI:* Bel-la ri-

G. 6406 T.

chiesta! Chiedi all'au - ra lu - sin - ghie - - ra per - che' vo - li sen - za

Cantabile f

po - sa or sul gi - glio, or sul la ro - sa, or sul pra - to or sul ru - scel, ti di -

- ra' che' in lei na - tu - - ra l'esser mo - bi - le e infe - del è na - tura è na - tura l'es - ser

mo - bi - le e infe - del. *NEM.* *ADI.* Dunque iodeggio?.. All'a - mor mio ri - - min

ff *p* *con voce*

G. 6406 T.

4

con 8.^{va} ziar, fuggir da me. *NEM.* Ca - ra A - di - na., non pos - si - o. *ADI.* Tu nol puoi? perchè? perchè? pe -

rit. - chè?... Perchè!.. perchè!.. *rit.* Chiedi al rio perchè ge - men - - te dalla

balza ov' eb - be vi - - ta, correal mar che a sè l'in - vi - ta, e nel mar sen va a mo -

dolce - vir: ti di - rà che lo strasci - - na un poter che non sa dir un po - ter che non sa

42 G. 6406 T.

ADI: *NEM:* *ADI:* 5

- dir. *con b^{ve}* Dunque vuoi?.. Morir com'es-so, ma no-rir seguen-do te. *ADI:* A - ma al-

- trove: è a te conces-so. Ah! pos-si-bi-le non è *no no non è* *no no non*

ADI: *loco* *Meno mosso* *rall:* *pp*

è. Per guarir datal pazzi-a, ch'è pazzi - a l'amor costan - te, dei se-

- guir l'usan-za mi-a, o-gni dì cambiar d'aman - te. Co-me chio - do scacciachiodo, così amor discaaccia amor. In tal

G. 6406 T.

Pu' ALL^o
 -do in tal gui-sa bosciolto il co - re. Dun - que vuo - i?..
 u - scir uscir dal cor dal cor. Mo -

Pu' ALL^o
 - vir seguen-do te ma - rir mo - rir per te. *ADI:* Amaaltrove: No. Tè concesso. Novuò mo -

loco
 - rir con te. *ADI:* *con 8^{va}* Morir per me? morir per me?.. Per gua - rir data l pazzia, ch'è paz -

loco
 - rir con te. *ADI:* *primo tempo* Morir per me? morir per me?.. Per gua - rir data l pazzia, ch'è paz -

- zi - a l'amor costan - te dei seguir l'usan - za mi - a, o - gni di cambiar d'amante. Colcambiar - si, qual tu fa - i, può cam -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Features triplets and dynamic markings like *fp*.

ADI:

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Features the text "Si si si si si si si si".

NEM:

- biar - si ognialtro amor. Ma non può non può giammai il pri - miero uscir dal cor no no no nonon può u - scir dal

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Features dynamic markings like *8^{va}* and *loco*.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Features dynamic markings like *Poco più*.

rido ego - do, ego - do in tal guisa ho sciolto il cor - re. In tal gui - sa rido e go - do ho sciol - to il

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Features dynamic markings like *rinfi e string:* and *8^{va}*.

cor nono no nono no u - scir uscir dal cor dal cor no non può il pri - mie - ro u - scir dal

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. Features dynamic markings like *Poco più* and *credi*.

G. 6406 T.

cor ho sciolto il cor. In tal guisa rido e go-do ho sciolto il cor ho sciolto il
 cor u - scir dal cor no non puo' il pri - mie-ro u - scir dal cor u - scir dal

cor il cor il cor il cor sciol - - - - - to il cor.
 cor dal cor dal cor dal cor dal loco cor.
 gisa