

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**L' elisir d'amore**

**Donizetti, Gaetano**

**Milano [u.a.], [ca. 1832]**

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-237923](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-237923)

Preludio e Coro d'Introduzione

*Bel conforto al michtore*

Nell' Opera

**L'ELISIRE D'AMORE**

**FRANCESCO DONIZETTI**

*Edizione priv. da Govern. Risol. N. 3631/1849.*

Prop. degli Editori.  
6400-6401

Dep. all' I. R. Bilh.  
Fr. 4.50.

ALLEGRO

LARGHETTO

Parigi presso L. Lanner, Londra presso T. Boosey e C<sup>o</sup>

G 6400-6401 M

MILANO presso G. RICORDI. FIRENZE presso RICORDI e C<sup>o</sup>

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, dynamic markings (fp, p, f, marcato assai), and trills (tr). The manuscript is on aged paper with some staining and a small number '2' in the bottom left corner.

G 6400-6401 M

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *pp* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dense chordal textures in both staves. The treble staff has many beamed notes, and the bass staff has a similar texture. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

CORO Bel conforto al mietitore

ALLEGRO

Third system of musical notation, marked "CORO" and "ALLEGRO". The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff has a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic marking is *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble staff with some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamic marking is *f*.

Fifth system of musical notation, ending the piece. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *calando*.

M 6400 6401 G

4

*fp* *f* *p* *cres* *fp*

*staccato*

*f* *p*

**C. O. R. O.**

Giannetta colle Donne

Uomini

Bel conforto al mieti to re, quando il sol più ferve e bol - le sotto un faggio appiedi di un col le ripo - sarsi, e re - spi - rar! del me riggio il vi - vo ardo - re tempran l'onde gil rio cor ren - - - te;

*f* *p* *f* *calando*

M. 6400 - 6401 G

Ma d'a-mor la vam pa ar-den-te om-bra o rio non può non può tem-prar.....  
può tem-prar

ma d'a-mor la vam pa ar-den-te om-bra o ri-o non può tem-prar

GIANNETTA  
- prar. For-tu-na-to for-tu-na-to.....  
- prar. For-tu-na-to il mie-ti to-re che da lui si può guar-dar for-tu-na-to il mie-ti to-re che da lui si può guar-dar for-tu-na-to  
Piu Mosso 8<sup>a</sup> loco

M 6400-6404 G

fortuna \_to mieti \_to \_re che da lui si può guar \_ dar for \_ tu \_ na \_ to for \_ tu \_ na \_

- dar *F* fortu \_ na \_to il mie \_ ti \_ to \_re che da lui si può guardar fortu \_

to..... for \_ tu \_ na \_to il mie \_ ti \_ to \_re che da lui si può guardar fortu \_ na \_to il mie \_ ti \_ to \_re che da lui si può guardar.

to..... fortuna \_to mieti \_to \_re che da lui si può guar \_ dar fortuna \_to mieti \_to \_re

nato il mie \_ ti \_ to \_re che da lui si può guardar. for \_ tu \_ nato il mieti \_

for \_ tu \_ na \_to..... for \_ tu \_ na \_to il mie \_ ti \_ to \_re che da lui si può guardar for \_ tu \_ nato il mieti \_

Più All<sup>o</sup>

che da lui si può guar - dar for - tu - na to il mi - eti - to - re che da lui si può guardar for - tu - na -

- to - re che da lui si può guardar for - tu - na to il mi - eti - tor che da lui si può guardar si può guardar si può guar.

loco Più All<sup>o</sup> *ff*

to.....

dar si può guardar si può guardar.....

M 6400-6401 G



# Cavatina

Quanto è bella quanto è cara

Nell' Opera

## L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.<sup>o</sup> DONIZETTI

Eseguita dal Sig. Genere

Prop. degli Editori.  
N. 6402.

Dep. all' I. R. Bibl.<sup>a</sup>  
Fr. 4. 50.

Edizione privil.<sup>a</sup> da Govern.<sup>a</sup> Risoluzione N. 56547-4789

NEMORINO

Larghetto

(Osservando Adina che legge)

Quanto è bella, quanto è  
ca - ra! Più la ve - do e piu mi pia - ce. Mainquel cor non son ca - pa - ce lieve affet - to ad in - spi - rar: Es - sa

8 Parigi presso L. Launer. Londra presso T. Boosey e C.<sup>o</sup> T. 6402 B. MILANO presso G. Ricordi. FIRENZE presso RICORDI e C.<sup>o</sup>

legge, studia, im- pa - ra... non vi ha co - sa ad es - sa i - gnota e io son sempre un' i - diota io nou so che sospi-

*rall.<sup>o</sup>*

*col canto p*

- rar... Quanto è ca - ra, quanto è bella ah! quanto è bella quan - to è ca - ra, più la ve - do e più mi

*a piacere*

*a tempo*

pia - ce, ma in quel cor non son ca - pa - ce lieve af - fet - to d' in - spi -

- rar in quel cor non son ca - pa - ce lieve af - fet - to d' in spi - rar in quel cor non son ca - pa - ce lieve af - fet - to d' in spi -

*8<sup>a</sup>*

- rar lie - - ve af - fetto in quel core ad in - - spi - - - rar.

8.<sup>a</sup> loco

NEMORINO

Chi la mente mi ri - schia - ra? chi m'insegna a far - mi a - mar?..

Allegretto

Giannina e Donne

Chi m'in - se - gna, chi m'in - se - gna a farmi amar? Del me - riggio il vivo ar - dor . tempran l'ombre, e il rio cor -

Uomini

CO RO

E il rio cor -

4 NEM.

Ah! chi m'in-se-gua?

-ren - - - - - te;

Ma d'a-mor la vampa ar-den-te ombra o rio non può tem-

La fiamma ar-den-

8<sup>a</sup> *rit.*

calando *p*

Più mosso

Ah! chi m'in-se-gua a far-mi a-mar chi m'inse-gua a far-mi a-mar.

GIAN.

-prar non può non può tem-prar non può non può tem-prar. For - - tu - - -

-prar non può tem-prar non può tem-prar. For-tu--na-to il mie-ti-

non può non può tem-prar. For-tu--na-to il mie-ti-

8<sup>a</sup> *loco* Più mosso

*fp* *ff* *ff* *ff*

T. 6402 B.

Quanto è bel - - la      quanto è ca - ra

na - to    for - tu - na - - - - - to    for - tu - na - to

- tore che da lui si può guardar    For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guar - dar

For - tu - - - na - - - - to    for - tu -

8.<sup>a</sup>

chi m'in - se - - gua a    far - - mi a - mar      chi m'in - se - gua a    far - mi a -

l' inietto - re    che da lui si può    guar - - dar    fortunã - to    l' inietto - re    che da lui si può guar -

For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guar -

- na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar.    For - tu -

8.<sup>a</sup>

6 Più All.  
- mar a far - mi a - mar a far - mi a - mar a far - mi a - mar a

dar for - tu - na - to il mieti - to - re che da lui si può guardar for tu - na -  
- dar for - tu - na - to il mieti - tor che da lui si può guardar si può guardar si può guardar si può guar-

loco  
Più All. *ff*

far - mi a - - - mar .....

to  
- dar si può guar - - dar .....

T. 6402 B.

Cavatina  
Della crudele Isotta  
Nell'Opera  
**FELISIRE D'AMORE**

DEL M. PONZETTA

Esquiva dalla Sig. Heinsfeller

Prop. degli Editori.  
6403.

Dep. all'I.R. Bibl.  
F. 2.

Edizione privilegiata da Govern. Risoluzione N. 36547-4789

ADINA (Ritendo)

Ah ah ah ah Be-ne-dette queste carte! E' biz-za-ra l'avven-

ALLEGRO

CORO Giannetta col Coro

-tu-ra. Di che ri-di? fanno a par-te Di tua lep-i-da let-

ADI. Più All? CORO e Giannetta

-tura. E' la storia di Tri-stano, è una cronaca d'a-mor. Leg-gi leg-gi

Un poco più

14 Parigi presso L. Lanner. Londra presso T. Boosey & C.

MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C.

NEMOR.

A lei pian pia - no vo' ac - co - starmi, en - trar fra lor

CORO e GIAN:

leg - gi leg - gi. leg - gi.

ADINA

(legge) De la cru - de - le I - sot - ta il bel Tri -

ANDANTINO

- sta - no ar - de - a, Ne fil di - spe - me a - ve - a di pos - se - derla un di.



Quando si trax se al pie de di sag gio in can ta to re, Che in un va



sel gli die de certo eli sir d'a mor..... per cui la bel la Isot



(Al Coro) Poco più  
ta da lui più non no non fuggi. E li sir di si per fetta, di si rara quali ta, ne sa pes si la ri cet ta co no



CORO Gian, e Nemor, col Coro  
scessi chi ti fa. E li sir di si per fetta, di si ra ra quali ta, ne sa pes si la ri cet ta co no scessi chi ti



**CORO** 4

*Donne*  
fa si chi ti fa. Leg-gi leg-gi leg-gi.

*Uomini*  
fa chi chi ti fa. Leg-gi leg-gi leg-gi.

*loco*

*ff*

**ADINA.** *pino tempo*

Ap--pe\_na ei beb\_be un sor\_\_so del ma\_gi\_\_co va\_sel\_lo, che

*pino tempo*

to sto il cor ru\_\_bel\_\_lo d'I\_\_sot\_\_ta in\_\_te\_\_ne\_\_ri. Cam\_bia\_\_ta in un i\_\_

*crec.*

S 6403 B

stan te Quella bel tà cru de le fu di Tri sta no a maute

visse a Tri stan fe de le: e quel pri mie ro sor so per sem pre per

sempre be ne di. E li sir di si per fet ta di si ra ra quali tà, ne sa pessi la ri cet ta, co no

scessi chi ti fa, E li sir di si per fet ta di si ra ra quali tà, ne sa pessi la ri cet ta, co no scessi chi ti

*Poco più*

*a tempo*

*Poco più*

*Adina a piacere col Coro  
Gian. e Nem. col Coro*

*coll 8<sup>a</sup>*

*ff*

oppure pes- si la ri- cet- ta co- no- sces-

ADINA

fa ne sa- pes- si la ri- cet- ta co- no- sces- si

NEMOR.

fa ne sa- pes- si la ri- cet- ta co- no- sces- si

Giannetta e Donne

CORO

fa ne sa- pes- si la ri- ce- ta co- no-

Uomini

si

A chi ti fa ne sa- pes- si la ri- cet- ta

N chi ti fa chi ti fa ne sa- pes- si la ri-

C -sces- si chi ti fa ne sa- pes- si la ri-

legg: e marcato

S 6405 B

A *co-no-sces-si eli-ti-fa ah...*  
 N *cel-ta co-no-sces-si eli-ti-fa*  
 C *cel-ta co-no-sces-si eli-ti-fa*  
 A *eli-ti-fa ah... chi-ti*  
 N *chi-ti-fa eli-ti*  
 C *chi-ti-fa eli-ti*

Musical score for voices and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *co-no-sces-si eli-ti-fa ah... cel-ta co-no-sces-si eli-ti-fa eli-ti-fa ah... chi-ti chi-ti-fa eli-ti*. The piano part includes dynamic markings *ff* and *f*.

*Piu mosso* **f**

S  
A  
N  
C

fa ne sa\_pes\_si la ri\_cet\_ta co\_no\_sces\_si chi ti fa ne sa\_pes\_si la ri\_cet\_ta co\_no\_sces\_si chi ti  
 fa ne sa\_pes\_si la ri\_cet\_ta co\_no\_sces\_si chi ti fa ne sa\_pes\_si la ri\_cet\_ta co\_no\_sces\_si chi ti  
 fa ne sa\_pes\_si la ri\_cet\_ta co\_no\_sces\_si chi ti fa ne sa\_pes\_si la ri\_cet\_ta co\_no\_sces\_si chi ti

8<sup>va</sup> ne sa\_pes\_si la ri\_cet\_ta co\_no\_sces\_si chi ti

*Piu mosso* **ff**

A  
N  
C

fa...  
 fa si chi ti fa si chi ti fa...  
 fa si chi ti fa si chi ti fa...

*loco*

S 6403 B

Cavatina

Come Paride vecchio

e Stretta nell' Introd. dell' Atto I<sup>o</sup>

Nell' Opera

**L' ELISIRE D' AMORE**

**PER M. DONIZETTI**

Eseguita dal Sig. Dabadie

Prop. degli Editori  
N. 6404

Dep. all' I. R. Bibl<sup>ia</sup>  
Fr. 3.

Edizione privil.<sup>giata</sup> da Govern.<sup>o</sup> Risoluzione N<sup>o</sup> 56347-4789

MARZIALE

22 Parigi presso L. Lanner. Londra presso T. Boosey e C<sup>o</sup>

G. 6404 T.

MILANO presso G. RICORDI - FIRENZE presso RICORDI & C<sup>o</sup>

*con s.<sup>mo</sup>*

**BELCORE**

*loco* **LARGHETTO**

Come Pa - - ride vez-

- zo - so porseil po - mo allà più bel - la, mia di - let - ta vil - la - nel - la, io ti por - go questi



fior. Ma di lui più glori\_o - so più di lui feli\_cio so - no, poichè in pre - mio del mio

do - - - no poichè in premio del mio do - no ne ri\_por - to il tuo bel cor.

*ADINA* (*alle donne*) (È modesto il si\_gno\_rino?) *GLIAN:* Sì davve-ro *CORO:* Sì davvero! *ADI:* (È modesto!) *NEMORINO:* (Oh mio di\_spetto!) *BEL:* Veggo chiaro in quel vi-

*a piacere* - sino di io fo breccia nel tuo pet - to. Non è cosa sorprenden - te: son ga -

G. 6404 T.

4

*a tempo*

*f*

- lante, - e son sargen-te: non v'ha bel - - la che re - si - sta al la vi - sta d'un ci -

*ADI:*

*GLAN:*

(E modesto!)

- mie - ro; ce - de a Mar - te Dio - guerrie - ro, fin la ma - dre dell' a - mor, ce - de a

*NEM.*

(Oh mio dolor!)

Mar - te Dio guerrie - ro fin la ma - dre dell' a - mor ce - de a Mar - te Dio guer-

G. 6404 T.

rie - ro fin la ma - dre dell' a - mor.

*BELCORE*

*ALLEGRO*

Or se

ma - mi, co - me io t'a - mo che piu' tar - di a ren - der l'armi? I - dol mio capi - to - lia - mo: in qual

*ADI:* *NEM:*

dì vuoi tu spo - sarmi? Si - gnori - no ionon ho fret - ta, un tantin pensar ei vò. (Me infe -

- li - ce s'ella accet - ta! di - spera - to io mo - ri - rò. *ADI:* Non ho fret - ta, non ho fret - ta. *NEM:* Me infe -

*BEL:* Capi - tolia - - mo capi - tolia - - mo rendi far - -

- li - ce mori - rò. *ADI:* Non ho fretta non ho fret - ta un tan - tin pensar ci

- mi idol mi - - o capi - toliam capi - to - liam.

*BEL:* vo'. Più tempo ch Dio non per - dere: vo - lano i giorni e lo - re: in guer - ra, ed in a -

*ALL: Vivace*

- mo - re è fal - lo l'in - du - giar. Al vin - ci - to - re ar - ren - di - ti; da me non puoi scap -  
 - par no no al vin - ci - to - re ar - ren - di - ti, da me non puoi scap - par no no.... non puoi scap -  
 - par no no non puoi scap - par. *ADI.* Ve - de - te di que - sti no - mini, ve - de - te un po' la  
 ho - ria! Già can - ta - no vit - to - ria in - nan - zi di pu - gnar. Non è non è sì

fa - ci - le A - di - na a con - qui - star non e' non e' si fa - ci - le A -

di - na a con - qui - star . . . . . a con - qui - star . . . . .

*cred:* *p* *p cred:*

. . . . . a con - qui - star. *NEM. (da se)* Un po' del suo co - rag - gio a -

\_mor ni des - se al - men! di - rei sic - co - me io pe - - no, pie - - ta' po - trei tro - -

ADI.

GLA. Si\_gnor io non ho fret - ta ei vuò pen\_sare un po'

NEM. Davver sa\_ria da ri\_de\_re

BEL. - var un po' del suo corag\_gio a\_mor mi desse al\_me - noi di\_rei sic\_come io pe - no pie\_tà potrei tro -

Donne Su su ca\_pi\_to\_lia - mo a che tardia render

Uomini Davver sa\_ria da ri\_de\_re

se A\_di\_na ci ca -

*cred.*

Si\_gnor io non ho fret - ta ei vuò pensa\_re un po'

se A\_di\_na ci ca\_scas\_se davver sa\_ria da ri\_de\_re

- var. Un po' del suo co\_rag\_gio a\_mor mi des\_se al\_me - noi di\_rei sic\_co\_me io pe - no pie\_tà potrei tro -

l'armi su su bell' i\_dol mi - o perche tar\_diamo a render

se A\_di\_na ci ca\_scas\_se davver sa\_ria da ri\_de\_re

scas\_se *con b.* davver sa\_ria da ri\_de\_re davver davver dav

34  
30

G. 6404 T.

si-gnor                      signor                      signor                      io non ho  
 Che tut-ti vendi - cas - se co - desto mi - li - tar      co - de - sto mi - li - tar .      Si, si, ma è volpe  
 - var - ma so - no troppo ti - mido, ma non poss'io par - la - re no non poss'io par - lar .      Ma sono troppo  
 l'armi                      al vin - ci - to - re arren - di - ti da me non puoi scappar non puoi scappar  
 si si ma è volpe      vec - chia, e a lei non si puo' far      a lei non si puo' far      e troppo volpe  
 fret - ta                      ci vo' pensar                      ci vo' pen - sar .  
 vec - chia, e a lei non si puo' far no no davver      davver      non si puo' far,  
 ti - mido ma non poss'io parlar no non poss'io      parlar      poss'io par - lar.  
 non puoi scappar                      non puoi scap - par      non puoi scappar.  
 vec - chia, e a lei non si puo' far      non si puo' far      non si puo' far.  
 Si si, ma è volpe

*f* *ff* *8<sup>va</sup>* *leg* *pp*

G. 6404



*BEL:* Capi-to-liamo *ADI:* Iononho fretta Ve-de-te di que-

*COBO* vec-chia, e a lei non si puo' far. Si si maè volpe vec-chia, e a lei non si puo' far.

st'uo-mini, ve-de-te un po' la bo-ria! Gia' can-ta-no vit-to-ria in-nan-zi di pu-gnar. Non

e non e si fa-ci-le A-di-naa conqui-star non e non e si fa-ci-le A-di-naa conqui-

*BEL:* I-dol mi-o ca-pi-to-

G. 6404 T.

*ADI:*

star . . . . . a con - qui - star . . . . . a con - qui -

*NEM:*

Pie - ta' po - trei po - trei tro - var pie - ta' po - trei po - trei tro -

*BEL:*

- liam ca - pi to liam non puoi scap - par ca - pi to liam non puoi scap -

*p* *cresc.*

*Poco più*

- star .

*(da se)*

- var . Un po' del suo co - rag - gio a - mor mi desse al - ment di - rei sic - come io pe - no, pie - ta' potrei tro -

- par .

*Poco più*

*pp*

*ADI.*  
*GLA.*  
*NEM.*  
*BEL.*  
*Donne.*  
*Uomini.*  
*COHO*  
*var.*  
*scas\_se*  
*con  $\beta^{\text{ma}}$*   
*G. 6404 T.*

Si\_gnor io non ho fret - ta ci vuol pen\_sare un po'  
 Davver sa\_ria da ri\_de\_re  
 un po' del suo corag\_gio a\_mor mi desse al\_me - no! di\_rei sic\_come io pe - no pie\_ta potrei tro -  
 var. Su su ca\_pi\_to\_lia - mo a che tardi a render  
 Davver sa\_ria da ri\_de\_re  
 Davver sa\_ria da ri\_de\_re se A\_di\_na ci ca -  
 Si\_gnor io non ho fret - ta ci vuol pensa\_re un po'  
 se A\_di\_na ci ca - seas\_se davver sa\_ria da ri\_de\_re  
 Un po' del suo co\_rag\_gio a\_mor mi des\_se al\_me - no! di\_rei sic\_co\_me io pe - no pie\_ta potrei tro -  
 var. l'armi su su bell' i\_dol mi - o perche' tar\_diamo a render.  
 se A\_di\_na ci ca - seas\_se davver sa\_ria da ri\_de\_re  
 - seas\_se davver sa\_ria da ri\_de\_re davver davver dav -

*Piu' All<sup>o</sup>*

Non è non è si fa - ci - le A - di - na a con - qui - star  
 mae volpe vec - chia mae volpe vec - chia ea lei non si puo' far a lei non si puo' far  
 - var ma sono trop - po ti - mi - do ma non poss'io par - lar no non  
 l'armi al vinci - tor ar - ren - di - ti da me non puoi non puoi scap - par  
 mae volpe vec - chia mae volpe vec - chia ea lei non si puo' far a lei  
 casse mae volpe vecchia mae volpe vecchia ea lei non si puo' far no no a lei

*Piu' All<sup>o</sup>*  
 a con - qui - star non è non è si fa - ci - le  
 non si puo' far mae volpe vec - chia mae volpe vec - chia ea lei non si puo'  
 pos - s'io par - lar ma so - no trop - po ti - mi - do ma non poss'io par -  
 non puoi scap - par al vinci - tor ar - ren - di - ti da me non  
 non si puo' far mae volpe vec - chia mae volpe vec - chia ea lei non si puo'  
 non si puo' far mae volpe vecchia mae volpe vecchia ea lei non

A-di-naa con-qui - star a con - qui - star non è non è si fa-cile A-di-naa conqui-  
 far a lei non si può far non si può far. Si, si maè volpe vec-chia e a lei non si può  
 - lar no non pos - sio par - lar. Ma so no troppo ti mi do ma non poss'io par-  
 puoi non puoi scap - par non puoi scap - par. Al vinci-tore arren-di-ti da me non puoi scap-  
 far a lei non si può far. Si, si maè volpe vec-chia e a lei non si può  
 si può far no no a lei non si può far.

*di tutta forza*  
 star non è non è si fa-cile A-di-naa conquis-tar a conqui - star a conqui - star non è si faci-le A-di-naa  
 far si si maè volpe vec-chia e a lei non si può far non si può far non si può far  
 - lar ma sono troppo ti-mido, ma non poss'io parlar pos-sio par-lar non poss'io par-lar ma sono trop-po timido ma  
 - par al vinci-tore arren-di-ti da me non puoi scappar non puoi scap-par non puoi scap-par no no non puoi scap-  
 far si si maè volpe vec-chia e a lei non si può far non si può far non si può far non si può far  
 non

con - qui - - star a con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.  
 non si puo' far non si puo' far non si puo' far.  
 non posso par - lar pos - - s'io par - lar no non pos - s'io pos - s'io par - lar.  
 - par non puoi non puoi scap - par no no non puoi non puoi scap - par.  
 non si puo' far non si puo' far non si puo' far.  
 si puo' far.

*con s<sup>va</sup>* *lento*

G. 6404 T.

RECITATIVO - Intanto, o mia ragazza: -NELL'OPERA L'ELISIRE D'AMORE del M.<sup>o</sup> DONIZETTI.

C.<sup>mi</sup> 25.

BELCORE

In - tanto, o mia ra - gaz - za, oc - cu - pe - - rò la piazza. Al - cu - ni is - tan - ti

ACCOM.<sup>o</sup>

con - ce - di a miei guerrieri al co - per - to po - sar.

ADI.

Ben vo - lontie - ri. Mi chiamo fortunata di poter vi offerir

BEL.

u - na bot - ti - glia. Ob - bli - ga - to. (Io son già del - la fa - mi - glia.)

ADI. (a Vilani)

Voi ri. pi - gliar po - te - te gl'inte - rot - ti la - vo - ri. Il Sol' de - cli - na.

CORO Donne Uomini

Andiam. Andiam.

Segue subito Scena e Duetto - chiedi all'aura lusinghiera -

# Rec.<sup>vo</sup> e Duetto

*Chiedi all'aura lusinghiera*

*Nell'Opera*

## L'ELISIRE D'AMORE

DEL M. DONIZETTI

*Esquisto dalla Sig.<sup>a</sup> Heinsfetter e dal Sig.<sup>o</sup> Genaro*

Prop. degli Editori.  
N. 6406

Dep. all' I. R. Bibl.<sup>a</sup>  
Fr 2.

Edizione privil.<sup>a</sup> da Govern.<sup>o</sup> Risoluzione N. 36347-4789.

NEMORINO

Una parola, o A\_dina.

ADINA

L'usata secca\_tura! I so\_li\_ti so\_spir! Faresti

RECITATIVO

Allg<sup>to</sup>

NEM.

meglio a re\_carti in cit\_tà presso tuo zio che si dice malato e gravemente, Il suo mal non è niente appresso al mio. Partirmi non pos-

MILANO presso G. RICORDI - FIRENZE presso RICORDI e C.<sup>o</sup>

*Parigi presso L. Lanier, Londra presso T. Bristow e C.<sup>o</sup>*



*ADI:* -s'io... Mille volte i tenta i... *NEM:* Ma se gli more, e lascia erede un altro?.. E che m'importa?.. *ADI:* Morrai di fame, e senza appoggio al

*NEM:* -cuno... O di fame o dà mor... per me è tutt'uno. *ADI:* Odimi. Tu sei buono, modesto sei, nè al par di quel sar-

*battute col canto*

-gente ti credi certo d'ispirarmi affetto: così ti parlo schietto, e ti dico che in vano amor tu spera, che capriccia sa io

sono, e non v'ha brama, che in me tosto non muoja appena è desta. *NEM:* Oh! Adina! e perchè mai?.. *ADI:* Bel-la ri-

G. 6406 T.

chiesta! Chiedi all'au - ra lu - sin - ghie - - ra per - che' vo - li sen - za

*Cantabile p*

po - sa or sul gi - glio, or sul la ro - sa, or sul pra - to or sul ru - scel, ti di -

- ra' che' in lei na - tu - - ra l'esser mo - bi - le e infe - del è na - tura è na - tura l'es - ser

mo - bi - le e infe - del. *NEM.* *ADI.* Dunque iodeggio?.. All'a - mor mio ri - - min

*con voce*

G. 6406 T.

4

*con 8.<sup>va</sup>* ziar, fuggir da me. *NEM.* Ca - ra A - di - na., non pos - si - o. *ADI.* Tu nol puoi? perchè? perchè? pe -

*rit.* - chè?... Perchè!.. perchè!.. *rit.* Chiedi al rio perchè ge - men - te dalla

balza ov' eb - be vi - ta, correal mar che a sè l'in - vi - ta, e nel mar sen va a mo -

*dolce* - vir: ti di - rà che lo strasci - na un poter che non sa dir un po - ter che non sa

42 G. 6406 T.

*ADI:* *NEM:* *ADI:* 5

- dir. *con b<sup>ve</sup>* Dunque vuoi?.. Morir com'es-so, ma no-rir seguen-do te. *ADI:* A - ma al-

- trove: è a te conces-so. Ah! pos-si-bi-le non è *no no non è* *no no non*

*ADI:* *loco* *Meno mosso* *rall:* *pp*

è. Per guarir datal pazzi-a, ch'è pazzi - a l'amor costan - te, dei se-

- guir l'usan-za mi-a, o-gni dì cambiar d'aman - te. Co-me chio - do scacciachiodo, così amor discaaccia amor. In tal

G. 6406 T.

*stringendo un poco*  
 - guisa io me la go - do, in tal guisa ho sciolto il cor il cor il cor intal guisa ho sciolto il cor il cor il cor  
*8<sup>va</sup> loco*  
*stringendo un poco, e cresc. di forza*  
*8<sup>va</sup> loco*  
*rinf.*

*NEM.*  
 intal gui - sa ho sciolto il cor. Ah!... ah te so - la io vedo, io sento, giorno e not - te in o - gni ogget - to: d'obbli -  
*fp*

- ar - ti in va no io tento, il tuo vi - so ho sciolto in pet - to - col cambiare - si qual tu fa - i, può cambiar - si ogni altro amor. Ma non

*ADI:*  
 Si si si si si si rido, ego - - do rido, ego - -

*NEM:*  
 può non può giammai - i il primie rouscir dal cor no nono non non può u - scir uscirdal cor do no no do no no  
*8<sup>va</sup> loco*  
*stringe e cresc.*  
*8<sup>va</sup> loco*  
*rinf.*

*Pu' ALL<sup>o</sup>*  
 -do in tal gui-sa bosciolto il co - re. Dun - que vuo - i?..  
 u - scir uscir dal cor dal cor. Mo -

*Pu' ALL<sup>o</sup>*  
 - vir seguen-do te ma - rir mo - rir per te. *ADI:* Amaaltrove: No. Tè concesso. Novuò mo -

*loco*  
 - rir con te. *ADI:* *con 8<sup>va</sup>* Morir per me? morir per me?.. Per gua - rir data l pazzia, ch'è paz -

*loco*  
 - rir con te. *ADI:* *primo tempo* Morir per me? morir per me?.. Per gua - rir data l pazzia, ch'è paz -

- zi - a l'amor costan - te dei seguir l'usan - za mi - a, o - gni di cambiar d'amante. Colcambiar - si, qual tu fa - i, può cam -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets and is marked with 'f' and 'p'.

ADI:

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Si si si si si si si si si'.

NEM:

- biar - si ognialtro amor. Ma non può non può giammai il pri - miero uscir dal cor no no no nonon può u - scir dal

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part has '8va' markings and 'loco' markings.

rido ego - do, ego - do in tal guisa ho sciolto il cor - re. In tal gui - sa rido e go - do ho sciol - to il

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part has 'rinfi e string' markings.

cor nono no nono no u - scir uscir dal cor dal cor no non può il pri - mie - ro u - scir dal

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part has 'Poco più' and 'cresc.' markings.

G. 6406 T.

cor ho sciolto il cor. In tal guisa rido e go-do ho sciolto il cor ho sciolto il  
 cor u - scir dal cor no non puo' il pri - mie-ro u - scir dal cor u - scir dal

cor il cor il cor il cor sciol - - - - - to il cor.  
 cor dal cor dal cor dal cor dal . . . . . loco . . . . . cor.  
 gise



Coro

Che vuol dire codesta sonata  
Nell' Opera

**FELISTRE D'AMORE**

DEL M. DONIZETTI

Edizione privil. da Govern. Risol. N. 3682/1839

Prop. degli Editori  
6407.

Dep. all' I. R. Bibl.  
Fr. 4.

ALL. VIVACE

Cornetta

CORO

Sortono le Donne dalle casa

Lo stesso tempo

Donne

Che vuol di — re co — te — sta suo — na — ta?

Uomini

La gran nuo - val ve - ni - te ve - ni - te a ve -

- de - re in ca - roz - za do - ra - ta e arri - vatoun signor fore - stie - re Se ve - de - ste che nobil sem -

- bian - te che nobil sembian - tel Che ve - sti - to che treno brillante che treno brillan - tel Cer - to

cer - to egli è un gran per - so - nag - gio..... un Ba - ro - neun Mar - che - se in viag - gio.....

*cred.*

*8<sup>va</sup> alta*

*cres..... sempre..... più... di forza.*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

Donne  
Uomini

Cer - to cer - to egli un gran per - so - nag - giol... un Ba - ro - ne un Marche - se in  
viag - gio... Qual - che grande che cor - re la po - sta... for - se un Du - ca fors' an - che di più  
Qual - che gran - de che cor - re la po - sta... for - se un Du - ca fors' an - che di

4

più. Os - ser - va - te ver noi già s'av - van - za i cap - pel - li i be - ret - ti giù

giù Os - ser - va - te ver noi già s'av - van - za i cap - pel - li ber - ret - ti giù

*(forte in carrozza Dulcamara)* *(si levano tutti il cappello)*

giù i cap - pel - li giù i ber - ret - ti giù giù giù giù giù.

# Cavatina

Udite, Udite, e rustici,  
Nell' Opera

## L'ELISIRE D'AMORE

DEL M. DONIZETTI

Eseguita dal Signor Prezzolini

Edizione privilegiata da Govern. Risoluzione N. 36347 4789.

Dep. all'LR. Bibl.  
Fr. 2.60.

Prop. degli Editori  
N. 6408.

**DULCAMARA**

U-di-te, U-di-te, o ru-si-ci, at-tenti, non fia-ta-te lo

**MAESTOSO**

già suppongo, e i-magino, che al par di me sap-piate, ch'io sono quel gran medico, dot-

-to-re En-ci-clo-pedi-co, chia-ma-to Dul-ca-ma-ra, la cui vir-tù pre-clara, e i por-

2

Rec.<sup>o</sup>

ten-ti in-fi-ni-ti son noti all'u-ni-verso... e... e... e in altri siti.

Rec.<sup>o</sup>

*f* *ff*

AND.<sup>te</sup>

Bene-fattor degl' uomini, ri-pa-ra-tor de' mali, in pochi giorni

*p*

Più mosso

sgombero io spazzo gli spe-dali, e la salute a vendere per tutto il mondo io vò. Compratela, com-pratela, per poco io ve la

Più All.<sup>o</sup>

*p*

dò, com-pratela com-pratela per poco io ve la dò comprate-la, com-pratela per poco io ve la dò

*pp* *ff* *ff*

*8<sup>va</sup>* *loco*

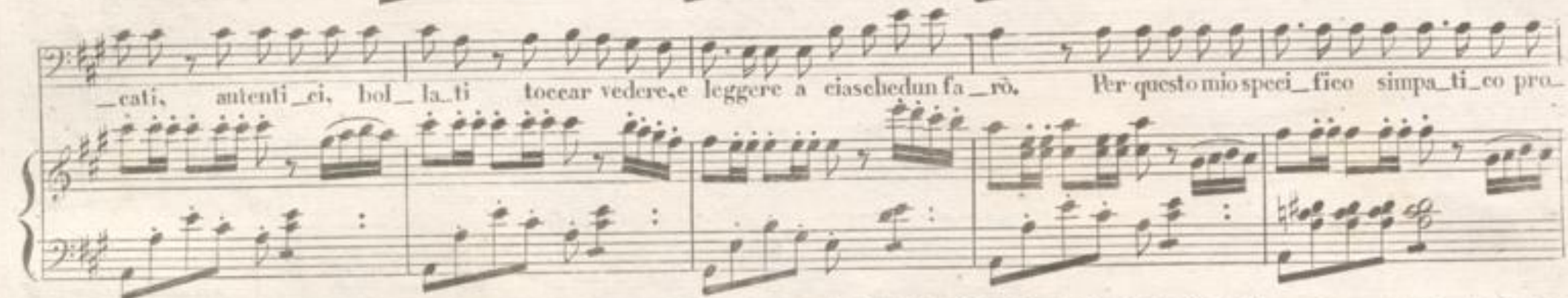
S. 6408 B

con aria di ciarlatano

E questo l'Odon\_ talgi\_ co mi\_ rabi\_ le li\_ quore, dei topi, e delle cimici possente disteul\_ tore, i cui certi li\_



\_cati, antenti\_ ci, bol\_ la\_ ti toccar vedere, e leggere a ciaschedun fa\_ rò. Per questo mio speci\_ fico simpa\_ ti\_ co pro\_



\_li\_ fi\_ co un uom settuage\_ nario, e va\_ le\_ tu\_ di\_ nario, nommo di dieci bamboli anco\_ ra diven\_ tò di dieci o venti.



bamboli fin nommo diven\_ tò. Per questo tocca e sana in breve setti\_ \_ mana, più d'm afflitta ve\_ dova di piangere ces\_



O voi, matrone rigide,  
 ringiovanir bra\_mate?  
 le vo\_stre ruge incomode  
 con esso cancel\_late. Vole\_te voi don\_zelle ben liscia aver la  
 pelle? Voi giovani ga\_lanti per sempre avere a\_manti? comprate il mio spe\_cifi\_co per poco io ve lo do, per poco io ve lo  
 do, per poco io ve lo do. Da bravi giovi\_notti, da brave vedo\_vette, comprate il mio spe\_cifi\_co per poco io ve lo

CORO  
 Oh!...  
*ff*  
*f*  
*p*  
*ff*  
*p*

S 6408 B



do Ei move i pa-ra li-ti-ci, spe-disce gli apo-ple-ti-ci, gli asmatici, gli a-sfi-tici, gl'isterici, i dia-  
 -beli-ci, gua-ri-see timpa-ni-ti-di, e serofole e ra-chi-ti-di, e fino il mal di fe-gato che in moda diven-  
 -to, mi-ra-bi-le pe' ei-mici, mi-ra-bi-le pel fe-ga-to, gua-risce i pa-ra-li-tici spe-disce gli apo-  
 -ple-ti-ci. Comprate il mio spe-ci-fi-co voi vedove e don-zel-le voi giova-ni ga-lan-ti per poco ve lo-

do, a\_vanti avan\_ti vedo\_ve a\_vanti a\_vanti bamboli comprate il mio spe\_ci\_fico per poco ve lo

do si si per poco ve lo do si si per poco ve lo do si si per poco ve lo do. E ho portato per la

*p* *cres* *F*

posta da lontano mille miglia. Mi di\_rete, quanto costa? quanto vale la bot\_tiglia? Cento scudi?... no...

*p* *p*

trenta?... No... venti?... Nessuno si sgomenti. Per provarvi il mio contento di si amico acco\_gli\_mento io vi voglio o buona

*p* *8va*

Donne

U<sub>no</sub> seudo ve<sub>ra</sub> mente? Più brav'omu non si può dar non si può dar

Uomini

U<sub>no</sub> seudo ve<sub>ra</sub> mente? Più brav'omu non si può dar non si può

loco

*FF*

DUL. AND.<sup>te</sup>

non si può dar. Ecco qua' così stu<sub>p</sub>endo, si bal<sub>sa</sub> mico e li<sub>s</sub>ire, tutta Europa sa di io

dar non si può dar.

AND.<sup>te</sup>

vendo niente men di nove lire, ma siccome è pur pa<sub>l</sub>ese, di' io son nato nel pa<sub>l</sub>ese, per tre lire a voi lo cedo, sol tre lire a voi ri<sub>ch</sub>ie<sub>da</sub>

58 S. 6488 B

ALL<sup>o</sup> Vivace

Così chiaro è come il

ALL<sup>o</sup> Vivace

so\_ le..... che a cia\_ scuno che lo vuole u\_ no seudo bel\_ lo e net\_ to in sac\_ coc\_ cia io

fac\_ cio en\_ trar u\_ no seu\_ do bel\_ lo e net\_ to in sac\_ coccia in saccoc..... eia fac\_ cio en\_

trar in sac\_ coc..... eia fac\_ cio en\_ trar.

CORO Donne

E ve\_ ris\_ si\_ mo: por\_ ge\_ te.

Ec-co... Tre li-re... A-van-ti A-van-ti.

Uomini Donne Donne

E' ve-ris-si-mo, por-ge-te. Gran dot-to-re che voi sie-te. Gran dot-to-re che voi sie-te!

Tutti

Noi ci ab-biam del vo-stro ar-ri-vo lun-ga-men-te a ri-cor-dar lun-ga-men-te a

dar... ri-cor-dar. Noi ci ab-biam del vostro ar-ri-vo lun-ga-men-te a ri-cor-dar si

Ah! di pa-tria il cal-do af-fetto..... gran mi-ra-co-li puo far. Ah! di pa-tria il cal-do af-

noi ci ab-biam del vo-stro ar-ri-vo

CORO

-fet-to gran mi-ra-co-li puo far. Noi ci ab-biam del vo-stro ar-ri-vo a ri-cordar. Gran mira-

(in tono tragico)

-co-li puo far..... gran mi-ra-co-li puo far Ah! di

lunga-men-te a ri-cordar lunga-men-te a ri-cordar

cres. F FF

pa\_tria il dol\_ce affet - to gran mi\_ra - co\_li può far. Ah! di pa\_tria il dol ce af\_fet - to gran mi\_

**C O R O**

Donne  
 si ri - - cor - - dar si

Uomini  
 si ri - - cor - - dar si

ra - co - li può far si si può far si si può

ri - - cor - - dar si ri - - cor - - dar si ri - - cor - -

ri - - cor - - dar si ri - - cor - - dar si ri - - cor - -

62 S 6408 B

The musical score is written for a chorus. It features a vocal line in bass clef at the top, followed by two vocal staves for 'Donne' (soprano) and 'Uomini' (tenor/bass) in treble clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are in Italian, expressing a longing for one's homeland. The score includes dynamic markings such as 'F' (forte) and 'p' (piano). The page number '41' is in the top right corner, and '62' is in the bottom left corner. A library stamp 'S 6408 B' is visible at the bottom center.

far sì sì può far può far può far  
 -dar sì ri - - cor - - dar sì lun - - go tem - - po ri - cor -  
 - - dar sì ri - - cor - - dar lungo tem - po ri - cor - dar lungo tem - po ri - cor -

può far.....  
 -dar ri - cor - dar.....  
 -dar ri - cor - dar.....

S 6408 B



# Rec.<sup>vo</sup> e Duetto

*Voglio dire*  
Nell' Opera

## L' ELISIRE D' AMORE

*PER M. DONIZETTI*

*Esquise dai Signori Genere e Prossolini*

Edizione privil.<sup>g</sup> da Govern.<sup>o</sup> Risoluzione N.36347-4789

Prop. degli Editori  
N. 6409.

Dep. all' L.R. Bibl.<sup>g</sup>  
Fr 3. 80.

NEMORINO  
RECIT.<sup>vo</sup>

(Ardir. Ha forse il cielo mandato espressamente per mio bene quest' uom mira\_ co\_ loso nel vil\_ lag\_ gio.

Della sci\_ en\_ za su\_ a voglio far saggio.) Dottore... perdo\_ nate... è ver che posse\_ diate

DULC.

segre\_ ti porten\_ tosi?.. Sorprendenti. La mia saccoecia è di Pandora il va\_ so

NEM.

A\_ vreste voi per caso... la bevanda amoro\_ sa della re\_ gina I\_ sotta? Ah!.. che?.. che co\_ sa?

MILANO presso G. RICORDI - FIRENZE presso RICORDI e C<sup>o</sup>

*Parigi presso L. Lemoine Londra presso EBERTH e C<sup>o</sup>*

Segue Duetto

NEMERINO

MOD<sup>to</sup>

*p*

*calando*

*p*

Voglio dire... lo stu

DULC.

-pen-do... E-li-sir che de-sta a-more... Ah! si, si, capi-seo, in-tendo. Io ne son di-stil-la-

NEM.

DULC.

NEM.

-tore. E fia vero? Si.. se ne fa, gran con-sumo gran consumo in questa età. Oh! for-tuna!... e ne ven-

DULC.

NEM.

DULC.

NEM.

DULC.

-dete? Ogni gior-no, a tut-to il mondo. E qual prezzo ne vo-lete? Poco... assai... Poco... Cio-

5

NEM. DULC. NEM.

è... se - condo... Un zec - chin... null'altro ho qua... È la somma che ci v`a. Ah! pren -

-de - -telo, dot - to - -re ah! pren - de - -te - lo, dot - to - re.

(cava una bottiglia) DULC. NEM. (con trasporto)

Ecco il ma - gico li - quore. Obbli - ga - to, ah! si, obbli -

ALL? vivace

-ga - to! son fe - li - ce son con - ten - to. E - li - si - re di tal bon - tà bene - det - to chi ti

66 F 6409 F

NEM.

DULC.

fa... obbli - ga - to obbli - ga - to son fe - li - ce son con - ten - to E - li - si - re di tal bon -

(Nel pa - e - se che ho gi - ra - to più d'un gon - zo ho ri - tro - va - to, nel pa - e - se che ho gi -

- tà... bene - det - to chi ti fa obbli - ga - to obbli - ga - to son fe -

- ra - to più d'un gonzo ho ri - tro - vato ma un egua - le in veri - tà non si trova non si dà non si trova non si

- li - ce son be - a - to E - li - si - re di tal bon - tà bene - det - to chi ti

trova non si trova non si dà. No, un e - gua - le non si dà no, non si tro - va non si

*p* *smorzando* *calando*

fa, obbli - ga - to obbli - ga - to son fe - li - ce son be - a - to E - li -  
 dà. Ma un eguale in veri - tà non si trova non si dà, non si trova non si trova non si trova non si dà no - um, e -

*cres.*

*calando*  
 - si - re di tal bon - tà bene - det - to chi ti fa be - ne - det - to chi ti fa be - ne -  
 - gua - le non si dà no - non si tro - va non si dà non si tro - va e non si dà non si

- det - to chi ti fa. *rall.* Ehi! dot - to - re un momen - tino un momen - tino un momen - tino.  
 (per partire)

tro - va e non si dà. *loco*  
*rall. p.*

**DULC.**

In qual modo usar si puote? Con ri - guar - do, pian pia - ni - no la bot -

tempo 4<sup>o</sup> Tempo

- ti - glia un pò si scuote... poi si stura... ma si bada che il vapor non se ne vada che il vapor non se ne

*p*

**NEM.**

Ben... ben ben

**DULC.**

vada. Quindi al la - bro lo avvi - ci - ni, e lo be - vi a centel - lini, e l'effetto sorpren -

83

*p*

-dente non ne tardi a conse\_guir e l'effet\_to sorpren\_dente non ne tardi a conse\_guir non ne tardi non ne tardi a conse\_guir. Sul mo\_mento? A dire il vero necessario è un giorno in\_tero. ( Tanto tempo suffi\_ciente per cavarmela e fuggir.) E il sa\_pore?... Eccel\_lente... Eccel\_lente?... Eccel\_lente... ( È Bor\_dò, non Eli\_sir.) Obbli\_ga\_to, ah! si obbli\_ga\_to! son fe\_li\_ce son con\_ten\_to. E li\_si\_re di tal bon\_tà bene\_det\_to chi ti

NEM. DUL. NEM. DUL. NEM. DUL. NEM. ALL:

p ff

fa obbli - ga - to obbli - ga - to son fe - li - ce son be - a - to Eli - si - re di tal bon -  
 - Gonzo eguale in veri - tà non si trova non si dà non si trova non si trova non si trova non si dà, nò, un e - gua - le non si  
 - tà bene - det - to chi ti fa, obbli - ga - to obbli - ga - to son fe -  
 dà no, non si tro - va non si dà. Ma un egua - le in veri - tà non si trova non si dà non si trova non si  
 - li - ce son be - a - to Eli - si - re di tal bon - tà bene - det - to chi ti fa be - ne -  
 trova non si trova non si dà nò un e - gua - le non si dà no non si tro - va non si dà, non si

*p* *suorzando*  
*p* *calando*  
*calando*  
*calando*  
*calando*  
*calando*  
*cres.*  
*cres.*  
*f*  
*p*  
*calando*  
*f*



(per partire)

det-to chi ti fa be-ne - det-to chi ti fa. Si-gnore!

tro-va e non si dà non si tro-va e non si dà, Giovi-notto!.. clà!.. chi!.. Sovra

loco

p

DUL.

ciò... si - lenzio... sai?... si - lenzio si - lenzio. Oggi-di spacciar l'a - more è un af-far ge-lo-so as-

NEM. DUL.

( con mistero )

-sa-i: Oh! Si-cu-ra-mente è un affar ge-losa as-sa-i: impae-ciar se ne po-tria un tan-tin l'auto-ri-

rall.

NEM.

-tà. Dum - que si - lenzio. Ve ne do la fede mi - a nè anche un' a - ni - ma il sa -

DUL. NEM. DUL. NEM. a piacere

-prà Si - len - zio. Ve ne do la fede mia. Si - len - zio. Ve ne do la fede mia: Nè anche un'

DUL.

a - ni - ma il sa - prà Va, mortale - fortu - nato; un te - soro io t'ho do - nato: tutto il sesso femmi - nino te doman sospire -

ALL! vivace

-rà. Va morta - le fortu - nato va morta - le fortu - nato tutto il sesso femmi - nino te doman so - spire -

NEM.

Ah! dot - tor, vi do pa - - ro - - la ch'io ber - rò per  
rà.

u - - na so - la nè per al - - tra, e sia pur bel - la, nè u - - na

stil - la a - van - - ze - rà. (Ve - - ra - men - te a - mi - - ca stel - la

(Ma do - man di buon mat - tino ben lon - tan sa - rò di quà. Ma do -

F 6409 F

ha co - stui man - da - - to quà: ve - - ra - men - - te a - mi - - ca

- man di buon mat - tino ben lon - tan sarò di - quà.) Va mor - ta - le avventu - - rato; un te - - soro io t'ho do -

pp *cres.*

stel - - la ha co - stui man - da - - to quà... ha co - stui man -

- nato: tutto il sesso femmi - nino, te do - man so - spire - rà. ( Ma do - man di buon mat - ti - no ben lon -

*rinf.* *f* *p*

- da - - to quà ha ..... co - - stui man - da - - to quà.

- tan sarò di quà sì ben lon - tan sa - rò di quà di quà.) Va; mor - ta - le avven - tu -

*f*

Va-do Non te-mete

-rato. Vá, vá, vá; ma si-lenzio sopra tutto si-len-zio...

NEM.

ne anche un a-ni-ma il sa-prà..... ah! dot-tor, vi dò pa-

-ro - la ch'io ber-rò per u-na so-la né per al-tra, e

sia pur bel - la, nè u - na stel - la a - van - ze - rà. ( Ve - ra -  
 ( Ma do - man di buon mat -  
 - men - te a - mi - ca stel - la ha co - stui man - da - to quà:  
 - tino ben lon - tan sarò di quà: ma do - man di buon mat - tino ben lon - tan sarò di quà.) Va mor -  
 ve - ra - men - te a - mi - ca stel - la ha co - stui man - da - to  
 - tale avventu - rato; un te - soro io l'ho do - nato: tutto il sesso femmi - nino, te do - man so - spire -

*p* *cres.* *f*  
*pp* *cres.* *rinf.* *f*

*smorz p*

quà... ha co - stui man - da - - to quà ha..... co - stui man - da - - to

rà. ( Ma do - man di buon mat - tino ben lon - tan sarò di quà si ben lon - tan sarò di quà di

quà.) Non te - me - te ven do fe - de

quà.) Ma si - lenzio ma si - lenzio. è un affar ge - loso as - sai ( Ma doman di buon mat -

83 loco

( Cer - - ta - - men - - te a - mi - - ca

- tino ben lontan sarò di quà, ma doman di buon mat - tino ben lontan sarò di quà ma do - man di buon mat -

84

stel - la ha ..... co - stui con - dot - to

-tino ben lontan sarò di quà ben lon\_tano ben lon\_tano ben lon\_tano ben lon\_tano ben lontan sarò di

quà.) Non te - me - te ven do fe - de

quà.) Ma si\_lenzio ma si\_lenzio. è un affar ge\_losa as\_sai (Ma doman di buon mat -

(Cer - ta - men - te a mi - ca

-tino ben lon\_tan sarò di quà, ma do\_man di buon mat - tino ben lontan sarò di quà ma doman di buon mat -



stel... la ha..... co - stui con - dot - to quà ha co - stui condot - to

- tino ben loutan sarò di quà ben loutano ben lon - tano ben loutano ben loutano ben loutan sarò di quà sa - rò di

*loco*

quà ha co - stui condot - to quà ha co - stui con - dot - to quà.)

quà sa - rò di quà ben lon - tan sa - rò di quà.)

83

*loco*

RECITATIVO - Caro Elisir sei mio - NELL'OPERA L'ELISIRE D'AMORE del M.<sup>o</sup> DONIZETTI.

C.<sup>mi</sup> 75.

NEMORINO

Ca - - ro Eli - - sir! sei mio! si, tut - to mi - o . . . .

*p* Battute second.<sup>o</sup> il Canto

PIANO FORTE

Com' esser dee pos - sen - te la tua vir - tù, se, non be - vu - to an - co - ra, di tan - ta -

gio - ja già mi colmi il pet - - - - to! Ma per chè mai l'ef - fet - to non ne poss' io ve -

All.<sup>o</sup> *f*

de - re pri - ma che un giorno in - ter non sia tras - cor - so? Be - va - si.

*f* *v* All.<sup>to</sup>

K 6410 K

84

Oh! Buo-no! Oh! ca-ro! un al-tro sor-so. (beve ancora) Oh! qual di vena in

tremolo

ve-na dol-ce ca-lor mi scor-re!... Ah! forse anch'essa... forse la fiamma istessa in comin-cia a sen-

-tir... Cer-to la sen-te... me l'annunzia la gio-ja e l'ap-pe-ti-to che in me si risvegliò tutto in un

(canta) All<sup>o</sup> trat-to. Lal-la-ral la-rà la la la la (siede e mangia)

All<sup>o</sup>

ADI.

(Chi è mai quel mat - to? Tra - veg - go? o è Ne - mo - ri - no?

NEM. (la vedo) (corre per andarle incontro poi)

co - sì al - le - gro? e per - ché?) La la la... (Dia - mi - ne! è dessa... ma no... non ci appressiam.

De' miei sos - pi - - ri non si stan - - chi per or. Tant è... do - mani a - do - -

And.<sup>e</sup>

ADI.

- rar mi do - vrà quel cor spiet - - to.) (Non mi guarda neppur! com' è cam - bia - - - to!

Lento

Duetto  
*Recito per la barbara*  
Nell' Opera  
**L'ELISIRE D'AMORE**

Prop. degli Editori.  
N. 644.

*MIL. DE. PONZETTI*

Dep. all' I. R. Bibl.  
Fr. 2. 50.

*Eseguito dalla Sig.<sup>na</sup> Heinefetter e dal Sig. Genov*

Edizione privilegiata da Govern.<sup>a</sup> Risoluzione N.º 56547-4789.

ADINA

NEMORINO

Allegretto

(Non so se è finta o  
Lalla-ral-la-rà la la la la lallaralla - rà la lallaralla - ra la lallaral-la - rà la la la  
ve-ra la sua giocon - di - tà.)  
la la la la la la la lalla-ral-la-la lal-laral-la - la la lal-laral-la - la la lal-la-ralla - la la lal-laral-la

2

la. (Fin ora amor non sente) La-laral-la la la la la la la la-laral-la-ra la la-laral-la-la la la-laral-la

la la la-laral-la la la. (Vuol far l'indiffe-rente.) (Fin o-ra amor non sen-te)

ADI. Meno All.<sup>o</sup> NEM.

(Vuol far l'indiffe-ren-te.) (Fin o-ra a-mor non sente.) Ah! ah! ah! E-sul-ti pur la

ADI. NEM. ADI. ride LARGHETTO NEM. marcato

Larghetto cantabile

bar-bara per po-co alle mie pe-ne! Do-ma-ni avranno ter-mine do-ma-ni m'ame-

ADINA

NEM.

Spezzar voria lo sto-li-do get-  
 -rà la bar - - - ba - ra dopa - - - ni m'ame - rà sì m'ame - rà.

-tar le sue ca-te - - ue; ma gra - - vi più del so-li-to, pe-sar le sen-ti - rà lo sto - - li -  
 E sul-ti pur per-fi-da do - - mani m'a - me - - rà

do pesar..... le sen-ti - rà. Spez-zar vor-ria lo stoli-do get-  
 la per-fi da e - - sul - - ti pur la barbara per po - - coalle mie

*cres.* *p* *con 8.<sup>a</sup> loco* *tr.* *cres.* *p*

4

*a piacere* *a tempo* *6* *rall<sup>o</sup>* *p*

tar le sue ca-te - - ne le sue ca-te - - - ne ma gra-vi più del so-li-to pe - - -

pe - ne per po - - - co alle mie pe - - - ne do-ma - - ni a-vranno ter-mine do - - -

*fp* *colla parte* *a tempo*

*a tempo* *9*

- sar le senti - rà pesa - - - re. Sì sì sì pe - sar - - le senti - rà

- ma - - ni m'ame - rà doma - - - ni. Sì sì sì do - ma - - ni m'ame - rà la per - fi - -

*p*

pesa - - - re sì più gravi ancor le sen - - - ti - - rà.

- da sì sì sì do - ma - - - ni m'a - - - me - rà.

*8.<sup>a</sup>* *loco* *tr* *tr* *tr*

T. 6444 B.



ALL.<sup>o</sup> (avvicinandosi a lui)

Bra - vis - si - mo! La le - zi - ou ti giova

La - la - ra - ta la la la la

ALL.<sup>o</sup> *ff*

la lezion ti giova. E ver: la metto in o - pera così, per u - na prova,

NEM.

*ff*

ADL. Dunque il soffrir pri - mie - - - ro? Dimenticarlo io spero. Dunque l'anti - co foco?...

NEM.

ADL.

NEM. Si estinguerà fra poco. Ancora un giorno so - lo, e il core guarì - rà. Dav -

ADL.

*ff*

6 (quasi a piacere)

ver? me ne con solo... Ma pure... si ve-drà. Un giorno so - - - lo. **NEM.** **ADI.** Si ve-drà si ve-

-drà. **ALL.º** **NEM.** E - sul - ti pur la bar - bara per po - co alle mie pe - ne! **ADI.** Spezzar vor - ria lo sto - li - do get -

**ALL.º f-p e stacc.º sempre**

-tar le sue ca - - te - ne. **NEM.** Do - ma - ni avran - no ter - mi - ne do - ma - ni m'a - me - - rà. **ADI.** Ma

gra - vi più del so - li - to pe - sar le senti - - rà. **NEM.** E - - sul - ti pur la bar - bara. **ADI.** Spezzar vor - ria lo

T. 6411 B. 89

sto- lido spez- zar vorria lo sto- li- do get- tar le sue ca- te - - ne ma gra- vi più del  
E- sul- ti pur la bar- ba- ra per po- co alle mie pe- - - ne do- ma- ni a- vranno



so- li- to pe- - sar le sen- ti- - rà  
ter- mi- ne do- - ma- ni m' a- me - rà do- - ma- ni a- vranno ter- mi- ne do- ma- ni m' a- me-



Ma- gra- vi più del so- li- to pe- - sar le sen- ti- - rà  
- rà..... sì sì..... che m' a- me-



pesar..... le sen-ti-rà. Dav-ve-ro?

-rà sì sì..... che m'ame-rà. (ad Adina) Un giorno so-lo

8.<sup>a</sup> loco 8.<sup>a</sup>

*cres.* *ff* (a piacere)

u - - - no sol u - - - no sol sì sì. E - - sul-ti pur la bar-bara - per

sì? sì? (a piacere)

*P* e staccato

po-co al-le mie pe - - ne. ADL. Spez-zar vorria lo sto-li-do get-tar le sue ca - - te - ne. NEM. Do -

T. 6444 B. 94

ma - ni avranno ter - mine do - ma - ni m'a - me - rà. **ADI.** Ma gra - vi più del so - li - to pe - sar le sen - ti -

ra. **ADI.** Spezzar vorria lo sto - li - do spezzar vorria lo sto - li - do get -

**NEM.** E - sul - ti pur la bar - ba - ra e sul - ti pur la bar - bara per

tar le sue ca - te - ne ma gra - vi più del so - li - to pe - sar le sen - ti - rà

po - co alle mie pe - ne do - ma - ni a - vranno ter - mi - ne do - ma - ni m'a - me - rà do -

Ma gra-vi più del so-li-to pe-  
 -mani a-vranno ter-mi-ne do-ma-ni m'a-me-rà.....  
 -sar le sen-ti-rà. pesar..... le senti-rà le  
 si si..... che m'ame-rà si si..... che m'ame-rà si  
 sen-ti-rà le sen-ti-rà le sen-ti-rà.  
 m'a-me-rà si m'a-me-rà si m'a-me-rà.

*cres.* *ff*

T. 6411 B.

Terzetto

In guerra ed in amore

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M. DONIZETTI

Esquisto dalla Sig.<sup>a</sup> Henefetter e dai Sig.<sup>ri</sup> Genere e Dabadie

Edizione privil.<sup>a</sup> da Govern.<sup>a</sup> Risoluzione N. 36547-4789.

Prop. degli Editori.  
N. 6442.

Dep. all' I. R. Bibl.<sup>a</sup>  
Fr. 4. 75.

di dentro

BELCORE

Tran tran tran tran tran tran tran tran In guerra ed in a - mor, l'as - sedio annoja, e stan -

ALLEGRO

ADINA

(A tempo vien Bel\_core.)

NEM.

(E qua quel se - ca - tor.)

BEL

- ca lo va - do all' ar - ma bianca in guerra ed in a - - mor io vado all' arma bian - ca in

Esce guerra ed in a - mor tran tran tran tran. ADI. Eb - ben, gentil san - gen - te la

BEL. piaz - za vi è pia - eiuta? Di - fe - sa è bra - va men - te, e in - va - no ell'è bat -

tu - ta. ADI. E non vi dice il co - re che presto ce - de - rà? Ah! BEL. lo voles - se a - mo - re. ADI. Ve -

BEL. drete, vedrete che vor - rà. BEL. Quando? saria pos - si - bile! NEM. (A mio dispet - to io tremo.) BEL. Fa -



vel - - - la o mio bell'an - - ge - lo. Quando ei spo - se - re - - mo? **ADI.** Prestis - simo. (Che sen - - to?) **NEM.** **BEL.** Ma

**ADI.** a piacere guardando Nemorino **NEM.** da se  
Fra sei di Ah ah ah ah. Ah ah ah ah

**BEL.** quan - do? Ah! oh gio - - ja son con - - ten - to: Oh. gio - ja son con - ten - to: fra sei

**ALL!** **FF**  
Ah ah ah ah Va ben co - - si va ben co - - si. Ah ah va ben va ben. co -

di? son con - ten - to.

*colla parte*

Più all?

si. **BEL.** (Che cosa trova a ri\_de\_re co - - testo scimu\_nito? Or or lo piglia

Più all?

stato e leggerissimo

scoppole

**NEM.**

**BEL.**

**NEM.**

**ADI.**

se non va via di qua, Ah ah... va ben. Or or lo piglio a scoppole Ah ah ah ah se non va via di

**ADI.**

(E può si lie - - to ed i - - la\_re sen tir che mi ma - rito non pos - so più na -

**NEM.**

(Gradasso! ei già s'imagina

'toccar il ciel col di\_to:

ma tesa è già la

**BEL.**

qua. Che cosa trova a ridere cotesto scimu\_ni\_to, che cosa trova a ridere cotesto scimu\_ni\_to, or or lo piglio a scoppole or or lo piglio a

A  
 B  
 N

scon - - de - re la rab - - bia che mi fa no no non posso più na - sconde - re la rab - bia che mi  
 trappola                      doman se ne avve - drà ah ah ah ah se ne av - ve - - drà ah ah ah ah se ne av - ve -  
 scoppole or or lo piglio a scoppole se non va via di qua, quel sei - mu - ni - to lo piglio a scoppo - le se non va via di

*loco*

A  
 B  
 N

fa.                      E può si lie - - - to ed i - - - la - re sentir che mi ma  
 - - drà.                      ma te - - - sa è già la trap - - po - la, do - man se ne avve -  
 quà lo piglio a scoppole lo piglio a scoppo - le.                      seimu - ni - to.                      seimu -

*crescendo* *ff*

A *ri-to, non posso più na\_scondere la rabbia che mi fa la rabbia che mi*

N *drà Gradasso già s'i\_magina toccar il ciel col di\_to, do\_mani se ne avve-*

B *ni-to. si che lo pren-do a scop-pole se non va via di*

*cres* *ff*

*Piu all<sup>o</sup>*

A *fa sì sì la rab\_bia che mi fa sì sì la rab\_bia che mi fa non posso più na-*

N *-drà sì sì do\_man se ne av\_\_ve\_drà sì sì do\_man se ne av\_\_ve\_drà ah ah ah*

B *quà se non va via di quà se non va via di quà se non va*

*Piu all<sup>o</sup>*

A seondere la rabbia che mi fa no no non pos - so più na - seon\_dere la rab - bia che mi fa non posso più na

N ah se n'av - ve - - drà ah ah ah ah se ne av - ve - - drà ma tesa è già la trappola doman se ne avve - drà; ma tesa è già la

B via di quà or or lo piglio a scoppole se non va via di quà se non va via lo pi - glio a scoppole or or lo piglio a

A seondere la rabbia che mi fa non posso più na - seondere la rabbia che mi fa no no non pos - - - so più na

N trappola doman se ne avvedrà ah ah ah ah se ne avve - - drà ah ah ah ah se ne av - ve - -

B scoppole se non va via di quà se non va via di quà or or lo piglio a scoppole se non va via di

A  
seon - - dere la rab - - bia chi mi fa non posso più na\_scondere la rabbia chi mi fa sì

N  
\_drà: ma tesa è già la trappola doman se ne avve - drà: ma te\_sa è già la trappola doman se ne avve - drà se

B  
quà se non va via lo pi - - glioa scoppole or or lo piglio a scoppole se non va via di qua se

8<sup>va</sup>

A  
che mi fa sì che mi fa che mi fa che mi fa che mi fa che mi fa.

N  
n'av - - ve - - drà se n'av - - ve - - drà sì do - man sì do - man s'avve - drà s'avve - drà.

B  
non va via sì via di qua se non va via va via di qua.

Quartetto  
*Adina creolini*  
e stretta Finale Primo  
*Nell'Opera*

L'ELISIRE D'AMORE

PAV. M. DONIZETTI

Edizione prev. da Govern. Risol. N. 3641/1899.

Prop. degli Editori  
6413

Dep. all' L. R. Bibl.  
Fr. 6.

GIANETTA.

Signor sargen-te, signor sargente, divoi richie-de la vo-str

ALLEGRO

BEL. *trem.*

COBO di Soldati

gente. Son qua; ch'è stato? per-chè tal fretta? Son die lui-nu-ti che una staf

BELC. *(prende il foglio)* *(legge)*

-let-ta non so qual or-dine per voi re-cò. Il Capi-tano...

Ah! ah!, va ben va bene va ben va bene. Su, come

- rate: partir conviene. *Donne* Partir? è quan-do? *BEL:* Domani mat-  
*Uomini*

- ti-na. Oh Ciel! si pre-sto! *NEMORINO* (Af-flit-ta è Adi-na.) *BEL:*  
*CORO*

E-spresso è l'ordi-ne non so che

G. 6415 T.



**CORO** *p* dover le aman-ti *abbando*

far. Male dettissima combina-zione! cambiarsi spesso di guarni-gione!

*BEL: (ad Adina)* *Donne*  
 - nar! Ca-ri - na! u - di - sti? do - ma - ni ad -  
 dover le aman-ti - abandonar! (Partir! Do-man! com-bi - na -

*NEM (da se contento)*  
 - dio! al - men almen ri - cor - dati dell' a - mor mi - o. (Si, si, do -

**CORO**  
 - zione!  
 Par-tir! com-bi - na - zio - ne!  
 par-tir! com-bi - na - zio - ne!

ADINA

4

— mani ne udrai la moſſa.) Di mia coſtan — za ti da\_rò

pro — va: la mia promes — sa ram — men — te BEL: rò. (Si, sì do —

(Domani) (Ah ah!) *ave.* Ca — ra! *loco*

— ma — ri te lo di — rò.) Se a mante — ner — la, tu ſei di — ſpoſta, che non an — ti — cipi? che mai ti

*a tempo* BEL:

costa? Fin da queſt'oggi non puoi ſpoſarmi? (Fin da queſt'oggi) (Si tur — ba, parmi.) Eb —

NEM: ADI: (*guardando Nemorino*)

*NEM: spaventalo*

ben; quest'og - gi. Quest'og - gi! Oh Adi - na!.. quest'oggi di - ci?..

*ADINA*

E perche' no?.. per - che? perche'?

*NEM:* A - spet - ta alme - no fin do - mat - tina. *BEL:* E tu che

*NEM:* Findomatti - na findomattina... *(a piacere quasi piangente)* A - di - nal questoggi no.

c'entri? ve - dia - - moun po' vedia - mo un po' ve - diaamo un po'.

*ff* *scanto* *Lento*

*LARGHETTO* Adi-na credimi, te ne sconagiuro... non puoi sposar - lo... te ne assi - cu - ro... a - spetta an -

- co - ra... un giorno so - lo... un breve giorno... io so perchè. Domani o ca - ra, ne avre - sti

pe - na, te ne dor - resti al par di me; doma - ni forse, ne a - vresti pe - na, te ne dor -

- re - sti al par di me. *BEL: a piacere* Il ciel ringrazia, o babu - ino, *(senza tempo)* che matto, o preso tu sei dal vino! ti avrei strozzato, ridotto in

*col canto*

*a tempo* *p* *rall:*

brani, se in questo istante tu fossi in te. In fin ch'io tengo a fren le mani, vavi buffone, ti ascondiame vavi buffone ti ascondia

**NEM:** *ADINA*

*a tempo*

Ah dotto-re! Lo compa-ti-te, e gli è un ra-gaz-zo; un mal-ae-cor-to, un mezzo

me va via... buffone... va via...

*a tempo*

*créd:*

paz-zo; si è fit-to in ca-po ch'io debba amar-lo, per ch'ei de-li-ra d'amor per

habbu-ino in-fin ch'io tengo a fren le mani va via buf-fone ti ascondia me

ADI

(da de)

me. (No ven - di - carmi, vo tor - men - tar - lo, vo che pen - ti - to mi ca - da al

NEM:

Oh Adi - nal (oh Dottore!) Me infeli - ce!

BEL:

va via buffontiascon - di a me babbuino babbuino

pie vo vendi - car - mi vo tormen - tar - lo che ca - da mi ca - da al

do - mani for - se doma - ni te ne dor - re - sti al par di

il ciel ringra - zia babbu - i - no che preso forse tu sei dal vi - no via buffo - ne va - scon - di a

*ADI:*  
 piè vò che penti-to mi cada al piè . . . . . ca-da

*GIAN:*  
 Vedete un po' quel semplice-ne, ha pur la strana presunzi-o-ne; ei pen-sa far-la ad

*NEM:*  
 me te ne dorre-sti al pardi me te ne dor-re-sti al

*BEL:*  
 me ringrazia il cielo o babbui - no vavia buffo-ne t'ascondia me t'ascon-dia me t'ascon-di a me

*Soprani* *ff*  
 ve - de - te un po' che pre - sun - zion vedete ve - dete vedete un

*Tenori* *f*  
 Vedete un po' quel semplice-ne, ha pur la strana presunzion vedete, vede-te vedete, vedete un

*Bassi* *f*  
 Vedete un po' quel semplice-ne ha pur la strana presunzio-ne ma ve - de - te un

*gca*

*ff*

G . 6413 T .

ca - da al piè' . . . . . ca - da ca - da al piè'

un sar - gen - te ei pen - sa far - la ad un sar - gen - te vedete un pò quel semplice che ha pur la stranapresun -

par al par di me te ne dor - re - sti al par al par di me a -

va t'a - scondi a mè l'ascon - dia me l'ascon - dia me va t'a - scondi a mè

pò un po' vedete ve - dete vedete un po' un po' vedete un pò quel semplice che ha pur la stranapresun -

po un po vedete vedete vedete vedete un pò un po ve - de - te un

pò un po' ve - - de - - te un po' un po'



vo che pen - ti - - - to mi ca , - da mi ca - da al

- zio - - ne eipensa farla adun sargente a un uom di mondo cuipar non è no non

- spet - - - ta an - co - - - ra a - spet - ta un gior - no in -

il ciel ringra - zia o ba - lui - no il cie - - -

- zione eipensa farla adun sargente a un uom di mondo cuipar non è

po' vedete un po' quel semplice che ha pur la strana presunzione eipensa farla adun sargente a un uom di mondo cuipar non è

ve - de - te

pie' sì sì vo che pen - ti - - - to

è oh sì per bacco è veramente la bella Adina un boccon per te sì sì oh sì per bacco è veramente la bella Adina un boccon per

- te - ro te ne dorre - - - sti al

- lo infin chi io ten - go a fren le ma - ni va vi - a va via buf - fo - - ne t'a -

oh sì per bacco è veramente la bella Adina un boccon per te oh sì per bacco è veramente la bella Adina un boccon per

è oh sì per bacco è veramente la bella Adina un boccon per te

G . 6413 T .

ca - da mi ca - da al piè mi cada al piè mi cada al piè . . . . .  
 te per te bocconper te bocconper te . . . . .  
 par si al par di me al par di me al par di me . . . . .  
 - scon - - di a me vavia buffone t'ascondiamet'ascondiamevavia buffon t'ascon - di a me  
 te bocconper te bocconper te . . . . .  
 oh si per bacco è veramente la bella Adina umboccon per te bocconper te . . . . .  
 bocconper te bocconper te . . . . .  
 marcato

114

G . 6413 T .

ADINA

(con risoluzione)

NEM:

An-diam Bel-co-re si avver-ta il no-ta-ro. Dot-

ALLEGRO

FF

ADI:

(Me l'hai da pa-

GLIAN:

E matto dav-ve-ro

(disperatamente)

NEM:

-to-re! Dot-to-re! soc-cor-sol ri-pa-ro! dot-to-re dot-to-re

BEL:

E matto dav-ve-ro

C-O-R-O

E matto dav-ve-ro

E matto dav-ve-ro

E matto dav-ve-ro

E matto dav-ve-ro

E matto dav-ve-ro

E matto dav-ve-ro

calando

cred:

me l'hai da pa - gar,) A lie - to cou -  
 è mat - to è mat - to  
 dot - to - re dot - to - re!  
 è mat - to è mat - to

è mat - to è mat - to  
 è mat - to è mat - to

*calando*

- vito, a - mici vin - vi - to. Gianetta, ragazze, vi aspetto a ballar.

*DI:*  
A - mi - - - - ci vin - vi - to a

*GLA:*  
Un bal - lotun banchet - to! chi può rieu - sar? chi può ri - cu - sar chi

*NEM:*  
Dot - to - - - - re ri - pa - -

*BEL:*

*C-O-R-O*

Un bal - lotun banchet - to! chi può rieu - sar? chi può ri - cu - sar? chi

Un bal - lotun banchet - to! chi può rieu - sar? chi può ri - cu - sar? chi

*a piacere* *ALL.<sup>o</sup> Vivace.*

lie - - to ban - chetto al banchet - - to. (Me l'hai da pagar.)

puo ri - cu - sar chi puo' ri - cusar chi puo' ri - cusar?

- - - ro dot - tor dot - tor dot - tor dot - tor.

v'a - - spet - to va - spet - to.

*p staccato*

puo' ri - cu - sar chi puo' ri - cusar chi puo' ri - cusar? Fra

puo' ri - cu - sar chi puo' ri - cusar chi puo' ri - cusar? Fra

*ALL.<sup>o</sup> Vivace.*

*calando*

Fra' lie - ti con - cen - ti gio - con - da bri - ga - ta, vo - glia - mo con -

Fra' lie - ti con - cen - ti gio - con - da bri - ga - ta, vo - glia - mo con -

Mi sprez - za il sar - gen - te ni bur - la l'in - gra - ta, zim - bel - lo alla

Fra' lie - ti con - cen - ti gio - con - da bri - ga - ta, vo - glia - mo con -

lieti con - centi gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas - sar la giorna - ta vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

lieti con - centi gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas - sar la giorna - ta vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

*p* *ff* *ff*

G. 6413 T.

419  
427



*calando*

ten - - ti pas - sar la gior - na - - ta: pre - sen - - te alla fe - - sta a - mo - -

ten - - ti pas - sar la gior - na - - ta: pre - sen - - te alla fe - - sta a - mo - -

gen - - te mi fa la spie - ta - - ta. L'oppres - - so mio co - - re piu' spe - -

ten - - ti pas - sar la gior - na - - ta: pre - sen - - te alla fe - - sta a - mo - -

*fp* *p*

- nata pre - sente alla festa a - more sa - rà si fra' lieti concen - ti gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas -

*fp* *p*

- nata pre - sente alla festa a - more sa - rà si fra' lieti concen - ti gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas -

*fp*

*fp* *fp*

128  
120

G . 6413 T.

- re sa - rà . . . . . (Ei per - - de la te - - sta: da ri - - der mi fa ah ah ah  
 - re sa - rà . . . . . (Ei per - - de la te - - sta: da ri - - der mi fa ah ah ah  
 - me non ha . . . . . l'oppres - - so mio co - - re più spe - - ùe non ha dot - tor dot -  
 - re sa - rà . . . . . (Ei per - - de la te - - sta: da ri - - der mi fa ah ah ah

- sar la gior - nata : pre - sente alla festa a - more sa - rà sì pre - sente alla festa a - more sa - rà , (Ei perde la  
 - sar la gior - nata : pre - sente alla festa a - more sa - rà sì pre - sente alla festa a - more sa - rà , (Ei perde la

G . 6415 T .

129  
124

ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa . . . . . Ei per - de la testa ei

ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa . . . . .

- tor soc - corso pie - ta dot - tor dot - tor soc - corso pie - ta . . . . . dot - to -

ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa . . . . . Ei per - - de la testa ei

testa da rider mi fa da rider mi fa si da rider mi fa . . . . .

testa da rider mi fa da rider mi fa si da rider mi fa si ei perde la te - - sta da ri - -

*crede* . . . . .

430  
422

G . 6413 T. *f*

*calando* *f* *calando* *calando*

perde la testa da rider mi fa . . . . . ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

si . . . . . ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

- re pie - tà . . . . . dot\_tore dot\_tore soccorso dot\_tore soccorso dot\_tore pie-

perde la testa da rider mi fa . . . . . ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

*f* *f*

si . . . . . ei perde la testa da rider mi

- der da ri - der mi fa . . . . . ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

*f* *f* *calando*

G . 6413 T .

131  
123

fa. Fra' lie - - ti con - cen - - ti gio - con - - da bri -

fa. Fra' lie - - ti con - cen - - ti gio - con - - da bri -

- ta. Mi sprez - - za il sar - gen - - te, mi bur - - la l'in -

fa. Fra' lie - - ti con - cen - - ti gio - con - - da bri -

fa.

fa. Fra' lie - ti con - centi gio - con - da bri -

Fra lie - ti con - centi gio - con - da bri - ga - ta

- ga - ta, vo - glia - - - mo con - ten - - ti pas - sar la gior -

- ga - ta, vo - glia - - - mo con - ten - - ti pas - sar la gior -

- gra - - ta, zim - bel - - lo al - la gen - - te mi fa la spie -

- ga - ta, vo - glia - - - mo con - ten - - ti pas - sar la gior -

*H.<sup>de</sup>* Vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta. *I.<sup>me</sup>* Vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

- gata Vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

Vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta

*cres.* *rit.*

- nata pre - sente al - la fe - sta a - mo - re sa - rà si pre - sente alla festa a - more sa - rà .  
 - nata pre - sente al - la fe - sta a - mo - re sa - rà si pre - sente alla festa a - more sa - rà .  
 - tata . L'op - presso mio onore più spiar non ha dot - tore dot - tore a - ju - to pic - tà .  
 - nata pre - sente al - la fe - sta a - mo - re sa - rà si pre - sente alla festa a - more sa - rà .

*Tutti*

- nata pre - sente al - la fe - sta a - mo - re sa - rà si pre - sente alla festa a - more sa - rà si fra  
 - nata pre - sente al - la fe - sta a - mo - re sa - rà pre - sente alla festa a - more sa - rà si fra

*loco*

G. 6413 T.

*calando*

Fra' lie - - ti con - cen - ti gio - con - - da bri - ga - - ta, vo - gliam - mo con -

Fra' lie - - ti con - cen - ti gio - con - - da bri - ga - - ta, vo - glia - mo con -

Mi sprezz - za il sar - gen - te ni bur - la l'in - gra - ta, zim - bel - - lo alla

Fra' lie - - ti con - cen - ti gio - con - - da bri - ga - - ta, vo - glia - mo con -

lieti con - centi gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas - sar la giorna - ta vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

lieti con - centi gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas - sar la giorna - ta vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

*p* *ff* *ff*

G . 6413 T .

419  
427



*calando*

- ten - - ti pas - sar - la gior - na - - ta: pre - sen - - te alla fe - - sta a - mo - -

- ten - - ti pas - sar la gior - na - - ta: pre - sen - - te alla fe - - sta a - mo - -

gen - - te mi fa la spie - ta - - ta . L'oppres - - so mio co - - re piu' spe - -

- ten - - ti pas - sar la gior - na - - ta: pre - sen - - te alla fe - - sta a - mo - -

*fp* *p*

- nata pre - sente alla festa a - more sa - rà si frà lieti concen - ti gio - conda bri - gata , vo - gliamo con - tenti pas -

*fp* *p*

- nata pre - sente alla festa a - more sa - rà si frà lieti concen - ti gio - conda bri - gata , vo - gliamo con - tenti pas -

*fp*

*fp* *fp*

428  
420

G . 6413 T .

- re sa - rà . . . . . (Ei per - - de la te - - sta: da ri - - der mi fa ah ah ah  
 - re sa - rà . . . . . (Ei per - - de la te - - sta: da ri - - der mi fa ah ah ah  
 - me non ha . . . . . l'oppres - - so mio co - - re piu' spe - - ùe non ha dot - tor dot -  
 - re sa - rà . . . . . (Ei per - - de la te - - sta: da ri - - der mi fa ah ah ah

- sar la gior - nata : pre - sente alla festa a - more sa - rà si pre - sente alla festa a - more sa - rà . (Ei perde la  
 - sar la gior - nata : pre - sente alla festa a - more sa - rà si pre - sente alla festa a - more sa - rà . (Ei perde la

G . 6413 T .

129  
124

ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa . . . . . Ei per - de la testa ei  
 ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa . . . . .  
 - tor soe - corso pie - ta dot - tor dot - tor soe - corso pie - ta . . . . . dot - to -  
 ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa . . . . . Ei per - - de la testa ei  
 testa da rider mi fa da rider mi fa si da rider mi fa . . . . .  
 testa da rider mi fa da rider mi fa si da rider mi fa si ei perde la te - - sta da ri - -  
*creda* . . . . .

130  
122

G . 6415 T. *f*

*calando*

perde la testa da rider mi fa . . . . . ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

si . . . . . ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

- re pie - tà . . . . . dot\_tore dot\_tore soccorso dot\_tore soccorso dot\_tore pie -

perde la testa da rider mi fa . . . . . ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

si . . . . . ei perde la testa da rider mi

- der da ri - der mi fa . . . . . ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

*calando*

G . 6413 T .

134  
123

fa ei per - - de la te - - sta da ri - - der mi fa ei per -  
 fa ei per - - de la te - - sta da ri - - der mi fa ei per -  
 - tà dot\_tore dot\_tore soccor\_so pie\_tà dotto\_re dot\_  
 fa sì da rider mi fa sì da rider mi fa sì da rider da ri - - der mi fa sì da rider mi fa sì da  
 fa da rider mi fa da rider mi fa ei perde la testa da rider mi fa da rider mi fa da  
 fa da ri - - der mi fa da ri - - der mi fa da ri - -

432

G. 6415 T.

de la te - sta da ri - der mi fa ah ah ah ah ah ah

de la te - sta da ri - der mi fa ah ah ah ah ah ah

tore soc-corso pie-tà ah dot-tore pie-tà ah dot-tore pie-

der mi fa sì da rider da ri - der mi fa ah ah ah ah ah ah

rider mi fa ei perde la testa da rider mi fa ah ah ah ah ah ah

- der mi fa da ri - der mi fa ah ah ah ah ah ah

*Più All<sup>o</sup>*

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah an - diam an -

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah an - diam an -

- ta dot - tor dot - tor dot - tor pie - ta'

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah an - diam an -

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah an - diam an -

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah an - diam an -

*Più All<sup>o</sup>*

- diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam.  
 - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam.  
 pie - ta' pie - ta' pie - ta' pie - ta'.  
 - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam.

- diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam.  
 - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam.

*gicc*  
*levo*

G . 6413 T .

Fine dell' Atto Primo