

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' elisir d'amore

Donizetti, Gaetano

Milano [u.a.], [ca. 1832]

Introduzione

[urn:nbn:de:bsz:31-237923](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-237923)

Preludio e Coro d'Introduzione

Bel conforto al michtore

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

FRANCESCO DONIZETTI

Edizione priv. da Govern. Risol. N. 3631/1849.

Prop. degli Editori.
6400-6401

Dep. all' I. R. Bilh.
Fr. 4.50.

ALLEGRO

LARGHETTO

Parigi presso L. Lanner, Londra presso T. Boosey e C^o

G 6400-6401 M

MILANO presso G. RICORDI. FIRENZE presso RICORDI e C^o

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, dynamic markings (fp, p, f, marcato assai), and trills (tr). The manuscript is on aged paper with some staining and a small number '2' in the top left corner.

G 6400-6401 M

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass clef part has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dense chordal textures in both hands. Dynamics include *ff* and *pp*.

CORO Bel conforto al mietitore

ALLEGRO

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *ALLEGRO*. The time signature is 6/8. The music is in a more relaxed, homophonic style. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation, continuing the *ALLEGRO* section. It features a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation, concluding the *ALLEGRO* section. It features a *ritardando* marking and a *calando* marking. Dynamics include *p* and *pp*.

M 6400 6401 G

Ma d'a-mor la vam pa ar-den-te om-bra o rio non può non può tem-prar.....
può tem-prar

ma d'a-mor la vam pa ar-den-te om-bra o ri-o non può tem-prar

GIANNETTA
-prar. For-tu-na-to for-tu-na-to.....
-prar. For-tu-na-to il mie-ti-to-re che da lui si può guar-dar for-tu-na-to il mie-ti-to-re che da lui si può guar-dar for-tu-na-to
Più Mosso 8^a loco
FF p

M 6400-6404 G

fortuna _to mieti _to _re che da lui si può guar _ dar for _ tu _ na _ to for _ tu _ na _

- dar *F* fortu _ na _to il mie _ ti _ to _re che da lui si può guardar fortu _

to..... for _ tu _ na _ to il mie _ ti _ to _re che da lui si può guardar fortu _ na _to il mie _ ti _ to _re che da lui si può guardar.

FF *p*

to..... fortuna _to mieti _to _re che da lui si può guar _ dar fortuna _to mieti _to _re

nato il mie _ ti _ to _re che da lui si può guardar. for _ tu _ nato il mieti _

for _ tu _ na _ to. for _ tu _ na _to il mie _ ti _ to _re che da lui si può guardar for _ tu _ nato il mieti _

Più All^o

che da lui si può guar - dar for - tu - na to il mieti - to - re che da lui si può guardar for - tu - na -

- to - re che da lui si può guardar for - tu - na to il mieti - tor che da lui si può guardar si può guardar si può guar.

loco Più All^o *ff*

to.....

dar si può guardar si può guardar.....

M 6400-6401 G

Cavatina

Quanto è bella quanto è cara
Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.^o DONIZETTI

Eseguita dal Sig. Genere

Prop. degli Editori.
N. 6402.

Dep. all' I. R. Bibl.^a
Fr. 4. 50.

Edizione privil.^a da Govern.^a Risoluzione N. 56547-4789

NEMORINO

Larghetto

(Osservando Adina che legge)

Quanto è bella, quanto è
ca - ra! Più la ve - do e più mi pia - ce. Mainquel cor non son ca - pa - ce lieve affet - to ad in - spi - rar: Es - sa

8 Parigi presso L. Launer. Londra presso T. Boosey e C.^o T. 6402 B. MILANO presso G. Ricordi. FIRENZE presso RICORDI e C.^o

2

legge, studia, im-pa - ra... non vi ha co - sa ad es - sa i - gnota e io son sempre un' i - diota io nou so che sospi -

rall.^o f

col canto p

a piacere

- rar... Quanto è ca - ra, quanto è bella ah! quanto è bella quan - to è ca - ra, più la ve - do e più mi

a tempo

p

pia - ce, ma in quel cor non son ca - pa - ce lieve af - fet - to d' in - spi -

- rar in quel cor non son ca - pa - ce lieve af - fet - to d' inspi - rar in quel cor non son ca - pa - ce lieve af - fet - to d' inspi -

8^a

T. 6402 B.

9

- rar lie - - ve af - fetto in quel core ad in - - spi - - - rar.

8^a loco

NEMORINO

Chi la mente mi ri - schia - ra? chi m'insegna a far - mi a - mar?..

Allegretto

Giannina e Donne

Chi m'in - se - gna, chi m'in - se - gna a farmi amar? Del me - riggio il vivo ar - dor . tempran l'ombre, e il rio cor -

Uomini

CO RO

E il rio cor -

8^a

4 NEM.

Ah! chi m'in-se-gua?

-ren - - - - - te;

Ma d'a-mor la vampa ar-den-te ombra o rio non può tem-

La fiamma ar-den-

8^a *rit.*

calando *p.*

Più mosso

Ah! chi m'in-se-gua a far-mi a-mar chi m'inse-gua a far-mi a-mar.

GIAN.

-prar non può non può tem-prar non può non può tem-prar. For - - tu - - -

-prar non può tem-prar non può tem-prar. For-tu--na-to il mie-ti-

non può non può tem-prar. For-tu--na-to il mie-ti-

8^a *loco* Più mosso

fp *ff* *ff* *ff*

T. 6402 B.

6 Più All.
- mar a far - mi a - mar a far - mi a - mar a far - mi a - mar a

dar for - tu - na - to il mieti - to - re che da lui si può guardar for tu - na -
- dar for - tu - na - to il mieti - tor che da lui si può guardar si può guardar si può guardar si può guar-

loco
Più All. *ff*

far - mi a - - - - mar

to
- dar si può guar - - dar

Final piano section with accompaniment.

Cavatina
Della crudele Isotta
Nell'Opera
FELISIRE D'AMORE

DEL M. PONZETTA

Esquiva dalla Sig. Heinsfeller

Prop. degli Editori.
6403.

Dep. all'I.R. Bibl.
F. 2.

Edizione privilegiata da Govern. Risoluzione N. 36547-4789

ADINA (Ritendo)

Ah ah ah ah Be-ne-dette queste carte! E' biz-za-ra l'avven-

ALLEGRO

CORO Giannetta col Coro

-tu-ra. Di che ri-di? fanno a par-te Di tua lep-i-da let-

ADI. Più All. CORO e Giannetta

-tura. E' la storia di Tri-stano, è una cronaca d'a-mor. Leg-gi leg-gi

Un poco più

14 Parigi presso L. Lanner. Londra presso T. Boosey & C.

MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C.

NEMOR.

A lei pian pia - no vo' ac - co - starmi, en - trar fra lor

CORO e GIAN:

leg - gi leg - gi. leg - gi.

ADINA

(legge) De la cru - de - le I - sot - ta il bel Tri -

ANDANTINO

- sta - no ar - de - a, Ne fil di - spe - me a - ve - a di pos - se - derla un di.

Quando si tras se al pie de di sag gio in can ta to re, Che in un va



sel gli die de certo eli sir d'a mor..... per cui la bel la Isot



(Al Coro) Poco più
ta da lui più non no non fuggi. E li sir di si per fetta, di si rara quali ta, ne sa pes si la ri cet ta co no



CORO Gian, e Nemor, col Coro
scessi chi ti fa. E li sir di si per fetta, di si ra ra quali ta, ne sa pes si la ri cet ta co no scessi chi ti



CORO

Donne
fa si chi ti fa. Leg-gi leg-gi leg-gi.

Uomini
fa chi chi ti fa. Leg-gi leg-gi leg-gi.

loco

ff

ADINA. P^{mo} tempo

Ap--pe_na ei beb_be un sor__so del ma_gi__co va_sel_lo, che

P^{mo} tempo

to sto il cor ru__bel__lo d'I__sot__ta in__te__ne__ri. Cam_bia__ta in un i__

crec.

S 6403 B

stan te Quella bel tà cru de le fu di Tri sta no a maute

visse a Tri stan fe de le: e quel pri mie ro sor so per sem pre per

sempre be ne di. E li sir di si per fet ta di si ra ra quali tà, ne sa pessi la ri cet ta, co no

scessi chi ti fa, E li sir di si per fet ta di si ra ra quali tà, ne sa pessi la ri cet ta, co no scessi chi ti

*Adina a piacere col Coro
Gian. e Nem. col Coro*

Poco più *a tempo* *ff* *coll 8^a*

oppure
pes - si la ri - cet - ta co - no - sces -

ADINA

fa ne sa - pes - si
NEMOR.
fa ne sa - pes - si

Giannetta e Donne

CORO
Uomini

ne sa - pes - si la ri - cet - ta co - no -

si

A
chi ti fa ne sa - pes - si la ri - cet - ta

N
chi ti fa chi ti fa ne sa - pes - si la ri -

C
- sces - si chi ti fa ne sa - pes - si la ri -

legg: e marcato

S 6405 B

A *co-no-sces-si eli-ti-fa ah...*
 N *cel-ta co-no-sces-si eli-ti-fa*
 C *cel-ta co-no-sces-si eli-ti-fa*
 A *eli-ti-fa ah... chi-ti*
 N *chi-ti-fa eli-ti*
 C *chi-ti-fa eli-ti*

Musical score for voices and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal parts (A, N, C) and a piano accompaniment. The lyrics are: *co-no-sces-si eli-ti-fa ah... cel-ta co-no-sces-si eli-ti-fa eli-ti-fa ah... chi-ti chi-ti-fa eli-ti eli-ti*. The piano part includes dynamic markings *ff* and *f*.

Piu mosso **f**

S
A fa ne sa_pes_si la ri_cet_ta co_no_sces_si chi ti fa ne sa_pes_si la ri_cet_ta co_no_sces_si chi ti
N fa ne sa_pes_si la ri_cet_ta co_no_sces_si chi ti fa ne sa_pes_si la ri_cet_ta co_no_sces_si chi ti
C fa ne sa_pes_si la ri_cet_ta co_no_sces_si chi ti fa ne sa_pes_si la ri_cet_ta co_no_sces_si chi ti

8^{va} ne sa_pes_si la ri_cet_ta co_no_sces_si chi ti

Piu mosso **ff**

A fa.....
N fa si chi ti fa si chi ti fa.....
C fa si chi ti fa si chi ti fa.....

loco

S 6403 B

Cavatina

Come Paride vecchio

e Stretta nell' Introd.^o dell' Atto 1^o

Nell' Opera

L' ELISIRE D' AMORE

PER M. DONIZETTI

Eseguita dal Sig. Dabadie

Prop. degli Editori
N. 6404

Dep. all' I. R. Bibl.^a
Fr. 3.

Edizione privil.^a da Govern.^a Risoluzione N^o 56347-4789

MARZIALE

22 Parigi presso L. Lanner. Londra presso T. Boosey e C^o

G. 6404 T.

MILANO presso G. RICORDI - FIRENZE presso RICORDI & C^o

con s.^{mo}

BELCORE

loco **LARGHETTO**

Come Pa - - ride vez-

- zo - so porseil po - mo allà più bel - la, mia di - let - ta vil - la - nel - la, io ti por - go questi

fior. Ma di lui più glori_o - so più di lui feli_cio so - no, poichè in pre - mio del mio

do - - - no poichè in premio del mio do - no ne ri_por - to il tuo bel cor.

ADINA (*alle donne*) (E modesto il si_gno_rino!) *GLIAN:* Sì davve-ro *CORO:* Sì davvero! *ADI:* (E modesto!) *NEMORINO:* (Oh mio di_spetto!) *BEL:* Veggo chiaro in quel vi-

a piacere - sino di io fo breccia nel tuo pet - to. Non è cosa sorprenden - te: son ga -

G. 6404 T.

4

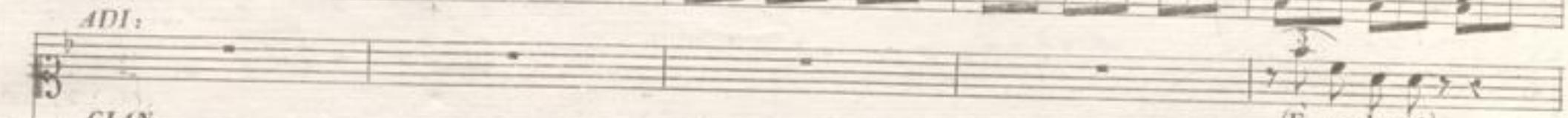
a tempo

f

- lante, - e son sargen-te: non v'ha bel - - la che re - si - sta al la vi - sta d'un ci -

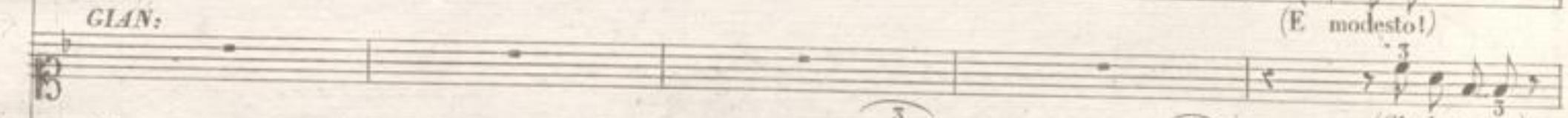


ADI:



GLAN:

(E modesto!)



- mie - ro; ce - de a Mar - te Dio - guerrie - ro, fin la ma - dre dell' a - mor, ce - de a



NEM.

(Oh mio dolor!)



Mar - te Dio guerrie - ro fin la ma - dre dell' a - mor ce - de a Mar - te Dio guer-



G. 6404 T.

rie - ro fin la ma - dre dell' a - mor.

BELCORE

ALLEGRO

ma - mi, co - me io t'a - mo che piu' tar - di a ren - der l'armi? I - dol mio capi - to - lia - mo: in qual

di vuoi tu spo - sarmi? *ADI:* Si - gnori - no ionon ho fret - ta, un tantin pensar ei vo'. (Me infe - *NEM:*

- li - ce s'ella accet - ta! di - spera - to io mo - ri - rò. *ADI:* Non ho fret - ta, non ho fret - ta. *NEM:* Me infe -

BEL: Capi - tolia - - mo capi - tolia - - mo rendi far - -

- li - ce mori - rò. *ADI:* Non ho fretta non ho fret - ta un tan - tin pensar ci

- mi idol mi - - o capi - toliam capi - to - liam.

BEL: vo'. Più tempo ch Dio non per - dere: vo - lano i giorni e lo - re: in guer - ra, ed in a -

ALL: Vivace

- mo - re è fal - lo l'in - du - giar. Al vin - ci - to - re ar - ren - di - ti; da me non puoi scap -
 - par no no al vin - ci - to - re ar - ren - di - ti, da me non puoi scap - par no no.... non puoi scap -
 - par no no non puoi scap - par. *ADI.* $\frac{3}{8}$ Ve - de - te di que - sti no - mini, ve - de - te un po' la
 ho - ria! Già can - ta - no vit - to - ria in - nan - zi di pu - gnar. Non è non è sì

fa - ci - le A - di - na a con - qui - star non e' non e' si fa - ci - le A -

di - na a con - qui - star a con - qui - star

. a con - qui - star. *NEM. (da se)* Un po' del suo co - rag - gio a -

- mor ni des - se al - men! di - rei sic - co - me io pe - - no, pie - - ta' po - trei tro - -

ADI.

GLA.
Si_gnor io non ho fret - ta ei vuo' pen_sare un po'

NEM.
Davver sa_ria da ri_de_re

BEL.
- var un po' del suo corag_gio a_mor mi desse al_me - noi di_rei sic_come io pe - no pie_ta' potrei tro -

Donne
Su su ca_pi_to_lia - mo a che tarda render

COHO
Uomini
Davver sa_ria da ri_de_re

Davver sa_ria da ri_de_re se A_di_na ci ca -

cred.

Si_gnor io non ho fret - ta ei vuo' pensa_re un po'

se A_di_na ci ca_scas_se davver sa_ria da ri_de_re

- var. Un po' del suo co_rag_gio a_mor mi des_se al_me - noi di_rei sic_come io pe - no pie_ta' potrei tro -

l'armi su su bell' i_dol mi - o perche tar_diamo a render

se A_di_na ci ca_scas_se davver sa_ria da ri_de_re

- scas_se *con b.* davver sa_ria da ri_de_re davver davver dav

34

si-gnor signor signor io non ho
 Che tut-ti vendi - cas - se co - desto mi - li - tar co - de - sto mi - li - tar . Si, si, ma è volpe
 - var - ma so - no troppo ti - mido, ma non poss'io par - la - re no non poss'io par - lar . Ma sono troppo
 l'armi al vin - ci - to - re arren - di - ti da me non puoi scappar non puoi scappar
 si si ma è volpe vec - chia, e a lei non si può far a lei non si può far e troppo volpe
 fret - ta ci vo' pensar ci vo' pen - sar .
 vec - chia, e a lei non si può far no no davver davver non si può far,
 ti - mido ma non poss'io parlar no non poss'io parlar poss'io par - lar.
 non puoi scappar non puoi scap - par non puoi scappar.
 vec - chia, e a lei non si può far non si può far non si può far.
 Si si, ma è volpe

f *ff* *8^{va}* *leg*

G. 6404

BEL: Capi-to-liamo *ADI:* Iononho fretta Ve-de-te di que-

COBO vec-chia, e a lei non si puo' far. Si si maè volpe vec-chia, e a lei non si puo' far.

st'uo-mini, ve-de-te un po' la bo-ria! Gia' can-ta-no vit-to-ria in-nan-zi di pu-gnar. Non

e non e si fa-ci-le A-di-naa conqui-star non e non e si fa-ci-le A-di-naa conqui-

BEL: I-dol mi-o ca-pi-to-

G. 6404 T.

ADI:

star a con - qui - star a con - qui -

NEM:

Pie - ta' po - trei po - trei tro - var pie - ta' po - trei po - trei tro -

BEL:

- liam ca - pi to liam non puoi scap - par ca - pi to liam non puoi scap -

Poco più

- star.

(da se)

- var. Un pò del suo co - rag - gio a - mor mi desse al - ment di - rei sic - come io pe - no, pie - ta' potrei tro -

- par.

Poco più

ADI.
GLA.
NEM.
BEL.
Donne.
Uomini.
COHO
con cresc.
con f.
con ff.

Si_gnor io non ho fret - ta ci vuol pen_sare un po'
 Davver sa_ria da ri_de_re
 un po' del suo corag_gio a_mor mi desse al_me - no! di_rei sic_come io pe - no pie_ta potrei tro -
 var BEL. Su su ca_pi_to_lia - mo a che tardi a render
 Davver sa_ria da ri_de_re
 Davver sa_ria da ri_de_re se A_di_na ci ca -
 Si_gnor io non ho fret - ta ci vuol pensa_re un po'
 se A_di_na ci ca - seas_se davver sa_ria da ri_de_re
 Un po' del suo co_rag_gio a_mor mi des_se al_me - no! di_rei sic_co_me io pe - no pie_ta potrei tro -
 var. l'armi su su bell' i_dol mi - o perche' tar_diamo a render.
 se A_di_na ci ca - seas_se davver sa_ria da ri_de_re
 seas_se *con ff.* davver sa_ria da ri_de_re davver davver dav -

G. 6404 T.

34
30

Piu' All^o

Non è non è si fa - ci - le A - di - na a con - qui - star
 mae volpe vec - chia mae volpe vec - chia ea lei non si puo' far a lei non si puo' far
 - var ma sono trop - po ti - mi - do ma non poss'io par - lar no non
 l'armi al vinci - tor ar - ren - di - ti da me non puoi non puoi scap - par
 mae volpe vec - chia mae volpe vec - chia ea lei non si puo' far a lei
 casse mae volpe vecchia mae volpe vecchia ea lei non si puo' far no no a lei

Piu' All^o
 a con - qui - star non è non è si fa - ci - le
 non si puo' far mae volpe vec - chia mae volpe vec - chia ea lei non si puo'
 pos - s'io par - lar ma so - no trop - po ti - mi - do ma non poss'io par -
 non puoi scap - par al vinci - tor ar - ren - di - ti da me non
 non si puo' far mae volpe vec - chia mae volpe vec - chia ea lei non si puo'
 non si puo' far mae volpe vecchia mae volpe vecchia ea lei non

A-di-naa con-qui - star a con - qui - star non è non è si fa-cile A-di-naa conqui-
 far a lei non si può far non si può far. Si, si maè volpe vec-chia e a lei non si può
 - lar no non pos - sio par - lar. Ma so no troppo ti mi do ma non poss'io par-
 puoi non puoi scap - par non puoi scap - par. Al vinci-tore arren-di-ti da me non puoi scap-
 far a lei non si può far. Si, si maè volpe vec-chia e a lei non si può
 si può far no no a lei non si può far.

di tutta forza
 star non è non è si fa-cile A-di-naa conquis-tar a conqui - star a conqui - star non è si faci-le A-di-naa
 far si si maè volpe vec-chia e a lei non si può far non si può far non si può far
 - lar ma sono troppo ti-mido, ma non poss'io parlar pos-sio par-lar non poss'io par-lar ma sono trop-po timido ma
 - par al vinci-tore arren-di-ti da me non puoi scappar non puoi scap-par non puoi scap-par no no non puoi scap-
 far si si maè volpe vec-chia e a lei non si può far non si può far non si può far non si può far
 non

