

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**L' elisir d'amore**

**Donizetti, Gaetano**

**Milano [u.a.], [ca. 1832]**

[Finale I]

[urn:nbn:de:bsz:31-237923](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-237923)

RECITATIVO - Caro Elisir sei mio - NELL'OPERA L'ELISIRE D'AMORE del M.<sup>o</sup> DONIZETTI.

C.<sup>mi</sup> 75.

NEMORINO

PIANO FORTE

Ca - - ro Eli - - sir! sei mio! si, tut - to mi - o . . . .

*f* Battute second.<sup>o</sup> il Canto

Com' esser dee pos - sen - te la tua vir - tù, se, non be - vu - to an - co - ra, di tan - ta -

gio - ja già mi colmi il pet - - - - to! Ma per chè mai l'ef - fet - to non ne poss' io ve -

All.<sup>o</sup> *f*

de - re pri - ma che un giorno in - ter non sia tras - cor - so? Be - va - si.

*f* All.<sup>to</sup>

K 6410 K

84

Oh! Buo-no! Oh! ca-ro! un al-tro sor-so. (beve ancora) Oh! qual di vena in

tremolo

ve-na dol-ce ca-lor mi scor-re!... Ah! forse anch'essa... forse la fiamma istessa in comin-cia a sen-

-tie... Cer-to la sen-te... me l'annunzia la gio-ja e l'ap-pe-ti-to che in me si risvegliò tutto in un

(canta) All<sup>o</sup> trat-to. Lal-la-ral la-rà la la la la (siede e mangia)

All<sup>o</sup>

ADI.

(Chi è mai quel mat - to? Tra - veg - go? o è Ne - mo - ri - no?

NEM. (la vedo) (corre per andarle incontro poi)

co - sì al - le - gro? e per - ché?) La la la... (Dia - mi - ne! è dessa... ma no... non ci appressiam.

De' miei sos - pi - - ri non si stan - - chi per or. Tant è... do - mani a - do - -

And.<sup>e</sup>

ADI.

- rar mi do - vrà quel cor spiet - - to.) (Non mi guarda neppur! com' è cam - bia - - - to!

Lento

K 6440 K

Attacca Duetto - Esulti pur la barbara - 83

Duetto  
*Recito per la barbara*  
Nell' Opera  
**L'ELISIRE D'AMORE**

Prop. degli Editori.  
N. 644.

*MIL. DE. PONZETTI*

Dep. all' I. R. Bibl.  
Fr. 2. 50.

*Eseguito dalla Sig.<sup>na</sup> Heinefetter e dal Sig. Genov*

Edizione privilegiata da Govern.<sup>a</sup> Risoluzione N.º 56547-4789.

ADINA

NEMORINO

Allegretto

(Non so se è finta o)

Lalla-ral-la-rà la la la la la lallaralla-rà la lallaralla-ra la lallaral-la-rà la la la

ve-ra la sua giocon-di-tà.)

la la la la la la la lalla-ral-la-la lal-laral-la-la la lal-laral-la-la la lal-laral-la-la

2

la. (Fin ora amor non sente) La-laral-la la la la la la la la-laral-la-ra la la-laral-la-la la la-laral-la

la la la-laral-la la la. (Vuol far l'indiffe-rente.) (Fin o-ra amor non sen-te)

ADI. Meno All.<sup>o</sup> NEM.

(Vuol far l'indiffe-ren-te.) (Fin o-ra a-mor non sente.) Ah! ah! ah! E-sul-ti pur la

ADI. NEM. ADI. ride LARGHETTO NEM. marcato

Larghetto cantabile

bar-bara per po-co alle mie pe-ne! Do-ma-ni avranno ter-mine do-ma-ni m'ame-

ADINA

NEM.

Spezzar voria lo sto-li-do get-  
 -rà la bar - - - ba - ra dopa - - - ni m'ame - rà sì m'ame - rà.

-tar le sue ca-te - - ue; ma gra - - vi più del so-li-to, pe-sar le sen-ti - rà lo sto - - li -  
 E sul-ti pur per-fi-da do - - mani m'a - me - - rà

do pesar..... le sen-ti - rà. Spez-zar vor-ria lo stoli-do get-  
 la per-fi da e - - sul - - ti pur la barbara per po - - coalle mie

*cres.* *p* *con 8.<sup>a</sup> loco* *p* *cres.*

4

*a piacere* *a tempo* *6* *rall<sup>o</sup>*

tar le sue ca-te - - ne le sue ca-te - - - ne ma gra-vi più del so-li-to pe - - -

pe - ne per po - - - co alle mie pe - - - ne do-ma - - ni a-vranno ter-mine do - - -

*fp* *colla parte* *a tempo*

*a tempo* *9*

- sar le senti - rà pesa - - - re. Sì sì sì pe - sar - - le senti - rà

- ma - - ni m'ame - rà doma - - - ni. Sì sì sì do - ma - - ni m'ame - rà la per - fi - -

*p*

pesa - - - re sì più gravi ancor le sen - - - ti - rà.

- da sì sì sì do - ma - - - ni m'a - - - me - rà.

*8.<sup>a</sup>* *loco* *tr* *tr* *tr*

T. 6444 B.

ALL.<sup>o</sup> (avvicinandosi a lui)

Bra - vis - si - mo! La le - zi - ou ti giova

La - la - ra - ta la la la la

ALL.<sup>o</sup> *ff*

la lezion ti giova. E ver: la metto in o - pera così, per u - na prova,

NEM.

*ff*

ADL. Dunque il soffrir pri - mie - - - ro? Dimenticarlo io spero. Dunque l'anti - co foco?...

NEM.

ADL.

NEM. Si estinguerà fra poco. Ancora un giorno so - lo, e il core guarì - rà. Dav -

ADL.

*ff*

6 (quasi a piacere)

ver? me ne con solo... Ma pure... si ve-drà. Un giorno so - - - lo. **NEM.** **ADI.** Si ve-drà si ve-

-drà. **ALL.º** **NEM.** E - sul - ti pur la bar - bara per po - co alle mie pe - ne! **ADI.** Spezzar vor - ria lo sto - li - do get -

**ALL.º f-p e stacc.º sempre**

-tar le sue ca - - te - ue. **NEM.** Do - ma - ni avran - no ter - mi - ne do - ma - ni m'a - me - - rà. **ADI.** Ma

gra - vi più del so - li - to pe - sar le senti - - rà. **NEM.** E - - sul - ti pur la bar - bara. **ADI.** Spezzar vor - ria lo

T. 6411 B. 89

sto- lido spez- zar vorria lo sto- li- do get- tar le sue ca- te - - ne ma gra- vi più del  
 E- sul- ti pur la bar- ba- ra per po- co alle mie pe- - ne do- ma- ni a- vranno

so- li- to pe- - sar le sen- ti- - rà  
 ter- mi- ne do- - ma- ni m'a- me - rà do- - ma- ni a- vranno ter- mi- ne do- ma- ni m'a- me-

Ma- gra- vi più del so- li- to pe- - sar le sen- ti- - rà  
 - rà..... sì sì..... che m'a- me-

pesar..... le sen-ti-rà. Dav-ve-ro?

-rà sì sì..... che m'ame-rà. (ad Adina) Un giorno so-lo

8.<sup>a</sup> loco 8.<sup>a</sup>

*cres.* *ff* (a piacere)

si? si? (a piacere)

u - - - no sol u - - - no sol sì sì. E - - sul-ti pur la bar-bara - per

*P* e staccato

ADL. NEM.

po-co al-le mie pe - - ne. Spez-zar vorria lo sto-li-do get-tar le sue ca - - te - ne. Do -

ma - ni avranno ter - mine do - ma - ni m'a - me - rà. **ADI.** Ma gra - vi più del so - li - to pe - sar le sen - ti -

ra. **ADI.** Spezzar vorria lo sto - li - do spezzar vorria lo sto - li - do get -

**NEM.** E - sul - ti pur la bar - ba - ra e sul - ti pur la bar - bara per

tar le sue ca - te - ne ma gra - vi più del so - li - to pe - sar le sen - ti - rà

po - co alle mie pe - ne do - ma - ni a - vranno ter - mi - ne do - ma - ni m'a - me - rà do -

Ma gra-vi più del so-li-to pe-  
 - mani a-vranno ter-mi-ne do-ma-ni m'a-me--rà.....  
 - sar le sen-ti--rà. *pesar*..... le senti--rà le  
 si si..... che m'ame--rà si si..... che m'ame--rà si  
*cres.* *ff* *loco*  
 sen-ti--rà le sen-ti--rà le sen-ti--rà.  
 m'a--me--rà si m'a--me--rà si m'a--me--rà.

T. 6411 B.

Terzetto

In guerra ed in amore

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M. DONIZETTI

Prop. degli Editori.  
N. 6442.

Esquisto dalla Sig.<sup>a</sup> Henefetter e dai Sig.<sup>ni</sup> Genere e Dabadie

Dep. all' I. R. Bibl.<sup>a</sup>  
Fr. 4. 75.

Edizione privil.<sup>a</sup> da Govern.<sup>a</sup> Risoluzione N. 36547-4789.

di dentro

BELCORE

Tran tran tran tran tran tran tran tran In guerra ed in a - mor, l'as - sedio annoja, e stan -

ALLEGRO

ADINA

(A tempo vien Bel\_core.)

NEM.

(E qua quel se-ca-tor.)

BEL

- ca lo va-do all'ar-ma bianca in guerra ed in a - - mor io vado all'arma bian - ca in

Esce guerra ed in a - mor tran tran tran tran. ADI. Eb - ben, gentil san - gen - te la

BEL. piaz - za vi è pia - ciuta? Di - fe - sa è bra - va men - te, e in - va - no ell'è bat -

tu - ta. ADI. E non vi dice il co - re che presto ce - de - rà? Ah! BEL. lo voles - se a - mo - re. ADI. Ve -

BEL. drete, vedrete che vor - rà. BEL. Quando? saria pos - si - bile! NEM. (A mio dispet - to io tremo.) BEL. Fa -

vel - - - la o mio bell'an - - ge - lo. Quando ei spo - se - re - - mo? **ADI.** Prestis - simo. (Che sen - - to?) **NEM.** **BEL.** Ma

**ADI.** a piacere guardando Nemorino **NEM.** da se  
Fra sei di Ah ah ah ah. Ah ah ah ah

**BEL.** quan - do? Ah! oh gio - - ja son con - - ten - to: Oh. gio - ja son con - ten - to: fra sei

**ADI.** Ah ah ah ah Va ben co - - si va ben co - - si. **NEM.** a piacere Ah ah va ben va ben. co -

**BEL.** di? son con - ten - to.

*colla parte*

Più all?

si. **BEL.** (Che cosa trova a ri\_de\_re co - - testo scimu\_nito? Or or lo piglia

Più all? *stato e leggerissimo*

scoppole **NEM.** se non va via di qua, Ah ah... **BEL.** va ben. Or or lo piglio a scoppole **NEM.** Ah ah ah ah **ADI.** se non va via di

*8va*

**ADI.**

(E può si lie - - to ed i - - la\_re sen tir che mi ma - rito non pos - so più na -

**NEM.**

**BEL.** (Gradasso! ei già s'imagina 'toccar il ciel col di\_to: ma tesa è già la

qua. Che cosa trova a ridere coe\_sto scimu\_ni\_to, che cosa trova a ridere coe\_sto scimu\_ni\_to, or or lo piglio a scoppole or or lo piglio a

*cres*

A  
 B  
 N

scon - - de - re la rab - - bia che mi fa no no non posso più na - sconde - re la rab - bia che mi  
 trappola                      doman se ne avve - drà ah ah ah ah se ne av - ve - - drà ah ah ah ah se ne av - ve -  
 scoppole or or lo piglio a scoppole se non va via di qua, quel sei - mu - ni - to lo piglio a scoppo - le se non va via di

*loco*

A  
 B  
 N

fa.                      E può si lie - - - to ed i - - - la - re sentir                      che mi ma  
 - - drà.                      ma te - - - sa è già                      la trap - - po - la, do - man                      se ne avve -  
 quà lo piglio a scoppole lo piglio a scoppo - le.                      seimu - ni - to.                      seimu -

*crescendo* *ff*

A *ri-to, non posso più na-scondere la rabbia che mi fa la rabbia che mi*

N *drà Gradasso già s'i-magina toccar il ciel col di-to, do-mani se ne avve-*

B *ni-to. si che lo pren-do a scop-pole se non va via di*

*cres* *ff*

*Piu all<sup>o</sup>*

A *fa-si-si la rab-bia che mi fa-si-si la rab-bia che mi fa non posso più na-*

N *-drà si-si do-man se ne av-ve-drà si-si do-man se ne av-ve-drà ah ah ah*

B *quà se non va via di quà se non va via di quà se non va*

*Piu all<sup>o</sup>*

A seondere la rabbia che mi fa no no non pos - so più na - seon\_dere la rab - bia che mi fa non posso più na

N ah se n'av - ve - - drà ah ah ah ah se ne av - ve - - drà ma tesa è già la trappola doman se ne avve - drà; ma tesa è già la

B via di quà or or lo piglio a scoppole se non va via di quà se non va via lo pi - glio a scoppole or or lo piglio a

A seondere la rabbia che mi fa non posso più na - seondere la rabbia che mi fa no no non pos - - - so più na

N trappola doman se ne avvedrà ah ah ah ah se ne avve - - drà ah ah ah ah se ne av - ve - -

B scoppole se non va via di quà se non va via di quà or or lo piglio a scoppole se non va via di

A  
seon - - dere la rab - - bia chi mi fa non posso più na\_scondere la rabbia chi mi fa sì

N  
\_drà: ma tesa è già la trappola doman se ne avve - drà: ma te\_sa è già la trappola doman se ne avve - drà se

B  
quà se non va via lo pi - - glio a scoppole or or lo piglio a scoppole se non va via di qua se  
8<sup>va</sup> loco

A  
che mi fa sì che mi fa che mi fa che mi fa che mi fa che mi fa.

N  
n'av - - ve - - drà se n'av - - ve - - drà sì do - man sì do - man s'avve - drà s'avve - drà.

B  
non va via sì via di qua se non va via va via di qua.

S 6442 R

Quartetto  
*Adina creolini*  
e stretta Finale Primo  
*Nell'Opera*

L'ELISIRE D'AMORE

PAV. M. DONIZETTI

Edizione prev. da Govern. Risol. N. 3641/1899.

Prop. degli Editori  
6413

Dep. all' L. R. Bibl.<sup>a</sup>  
Fr. 6.

GIANETTA.

Signor sargen-te, signor sargente, divoi richie-de la vo-stra

ALLEGRO

BEL. *trem.*

COBO di Soldati

gente. Son qua; ch'è stato? per-chè tal fretta? Son die lui-nu-ti che una staf-

BELC. *(prende il foglio)* *(legge)*

-fet-ta non so qual or-dine per voi re-cò. Il Capi-tano...

Ah! ahl., va ben va bene va ben va bene. Su, come

rate; partir conviene. *Donne* Partir? è quan-do? *BEL:* Domani mat-  
*Uomini*

ti-na. Oh Ciel! si pre-sto! (Af-flit-ta è Adi-na.) *BEL:*  
 E\_spresso è l'ordi-ne non so che

*p* *crz* *calando*

G. 6415 T.

**CORO** *p* dover le aman-ti *abbando*

far. Male dettissima combina-zione! cambiarsi spesso di guarni-gione!

*BEL: (ad Adina)* *Donne*  
 - nar! Ca-ri - na! u - di - sti? do - ma - ni ad -  
 dover le aman-ti - abandonar! (Partir! Do-man! com-bi - na -

*NEM (da se contento)*  
 - dio! al - men almen ri - cor - dati dell' a - mor mi - o. (Si, si, do -

**CORO**  
 - zione! Par-tir! com-bi - na - zio - ne!  
 partir! combi - na - zio - ne!

ADINA

4

— mani ne udrai la moſſa.) Di mia coſtan — za ti da\_rò

pro — va: la mia promes — sa ram — men — te BEL: rò. (Si, sì do —

(Domani) (Ah ah!) *ave.* Ca — ra! *loco*

— ma — ri te lo di — rò.) Se a mante — ner — la, tu ſei di — ſpoſta, che non an — ti — cipi? che mai ti

*a tempo* BEL:

costa? Fin da queſt'oggi non puoi ſpoſarmi? (Fin da queſt'oggi) (Si tur — ba, parmi.) Eb —

NEM: ADI: (*guardando Nemorino*)

*NEM: spaventalo*

ben; quest'og - gi. Quest'og - gi! Oh Adi - na!.. quest'oggi di - ci?..

*ADINA*

E perche' no?.. per - che? perche'?

*NEM:* A - spet - ta alme - no fin do - mat - tina. *BEL:* E tu che

*NEM:* Findomatti - na findomattina... *(a piacere quasi piangente)* A - di - nal questoggi no.

c'entri? ve - dia - - moun po' vedia - mo un po' ve - diaamo un po'.

*ff* *scanto* *Lento*

*LARGHETTO* Adi-na credimi, te ne sconagiuro... non puoi sposar - lo... te ne assi - cu - ro... a - spetta an -

- co - ra... un giorno so - lo... un breve giorno... io so perchè. Domani o ca - ra, ne avre - sti

pe - na, te ne dor - resti al par di me; doma - ni forse, ne a - vresti pe - na, te ne dor -

- re - sti al par di me. *BEL:* *a piacere* *(senza tempo)* Il ciel ringrazia, o babu - ino, che matto, o preso tu sei dal vino! ti avrei strozzato, ridotto in

*col canto*

*a tempo* *p* *rall:*

brani, se in questo istante tu fossi in te. In fin ch'io tengo a fren le mani, vavi buffone, ti ascondiame vavi buffone ti ascondia

**NEM:** *ADINA*

*a tempo*

Ah dotto-re! Lo compa-ti-te, e gli è un ra-gaz-zo; un mal-ae-cor-to, un mezzo

me va via... buffone... va via...

*a tempo*

*créd:*

paz-zo; si è fit-to in ca-po ch'io debba amar-lo, per ch'ei de-li-ra d'amor per

habbu-ino in-fin ch'io tengo a fren le mani va via buf-fone ti ascondia me

*ADI* (da da)

me. (No ven - di - carmi, vo tor - men - tar - lo, vo che pen - ti - to mi ca - da al

*NEM.*

Oh Adi - nal (oh Dottore!) Me infeli - ce!

*BEL.*

va via buffon - ti ascon - di a me babbuino babbuino

pie vo vendi - car - mi vo tormen - tar - lo che ca - da mi ca - da al

do - mani for - se doma - ni te ne dor - re - sti al par di

il ciel ringra - zia babbu - i - no che preso forse tu sei dal vi - no va via buffo - ne va - scon - di a

*ADI:*  
 piè vò che penti-to mi cada al piè . . . . . ca-da

*GIAN:*  
 Vedete un po' quel semplice-ne, ha pur la strana presunzi-o-ne; ei pen-sa far-la ad

*NEM:*  
 me te ne dorre - sti al pardi me te ne dor-re - sti al

*BEL:*  
 me ringrazia il cielo o babbui - no vavia buffo - ne t'ascondia me t'ascon - dia me t'ascon - dia me

*Soprani* *ff*  
 ve - de - te un po' che pre - sun - zion vedete ve - dete vedete un

*Tenori* *f*  
 Vedete un po' quel semplice-ne, ha pur la strana presunzion vedete, vede-te vedete, vedete un

*Bassi* *f*  
 Vedete un po' quel semplice-ne ha pur la strana presunzio-ne ma ve - de - te un

*gca*

*ff*

G . 6413 T .

ca - da al piè' . . . . . ca - da ca - da al piè'

un sar - gen - te ei pen - sa far - la ad un sar - gen - te vedete un pò quel semplice che ha pur la stranapresun -

par al par di me te ne dor - re - sti al par al par di me a -

va t'a - scondi a mè l'ascon - dia me l'ascon - dia me va t'a - scondi a mè

pò un pò vedete ve - dete vedete un pò un pò vedete un pò quel semplice che ha pur la stranapresun -

po un po vedete vedete vedete vedete un pò un po ve - de - te un

pò un pò ve - - de - - te un pò un pò

vo che pen - ti - - - to mi ca , - da mi ca - da al

- zio - - ne eipensa far la adun sargente a un uom di mondo cui par non è no non

- spet - - - ta an - co - - - ra a - spet - ta un gior - no in -

il ciel ringra - zia o ba - lui - no il cie - - -

- zione eipensa far la adun sargente a un uom di mondo cui par non è

po' vedete un po' quel semplice che ha pur la strana presunzione eipensa far la adun sargente a un uom di mondo cui par non è

ve - de - te

G . 6413 T .

pie' sì sì vo che pen - ti - - - to  
 è oh sì per bacco è veramente la bella Adina un boccon per te sì sì oh sì per bacco è veramente la bella Adina un boccon per  
 - te - ro te ne dorre - - - sti al  
 - lo infin chi io ten - go a fren le ma - ni va vi - a va via buf - fo - - ne t'a -  
 oh sì per bacco è veramente la bella Adina un boccon per te oh sì per bacco è veramente la bella Adina un boccon per  
 è oh sì per bacco è veramente la bella Adina un boccon per te  
 G . 6413 T . 413

ca - da mi ca - da al pie' mi cada al pie' mi cada al pie' . . . . .  
 te per te bocconper te bocconper te . . . . .  
 par si al par di me al par di me al par di me . . . . .  
 - scon - - di a me vavia buffone t'ascondiamet'ascondiamevavia buffon t'ascon - di a me  
 te bocconper te bocconper te . . . . .  
 oh si per bacco è veramente la bella Adina umbocconper te bocconper te . . . . .  
 bocconper te bocconper te . . . . .  
 marcato

114

G . 6413 T .

ADINA

(con risoluzione)

NEM:

An\_diam Bel\_co\_re si avver - ta il no - ta - ro. Dot -

ALLEGRO

ADI:

GLIAN:

(disperatamente)

NEM:

BEL:

(Me l'hai da pa -

E matto dav - ve - ro

- to - re! Dotto - rel., soc - cor - sol ri - pa - ro! dot - to - re dot - to - rel

E matto dav - ve - ro

E matto dav - ve - ro

E matto dav - ve - ro

C-O-R-O

me l'hai da pa - gar,) A lie - to cou -  
 è mat - to è mat - to  
 dot - to - re dot - to - re!  
 è mat - to è mat - to

è mat - to è mat - to  
 è mat - to è mat - to

*calando*

- vito, a - mici vin - vi - to. Gianetta, ragazze, vi aspetto a ballar.

*DI:*  
A - mi - - - - ci vin - vi - to a

*GLA:*  
Un bal - lotun banchet - to! chi può rieu - sar? chi può ri - cu - sar chi

*NEM:*  
Dot - to - - - - re ri - pa - -

*BEL:*

*C-O-R-O*

Un bal - lotun banchet - to! chi può rieu - sar? chi può ri - cu - sar? chi

Un bal - lotun banchet - to! chi può rieu - sar? chi può ri - cu - sar? chi

*a piacere* *ALL.<sup>o</sup> Vivace.*

lie - - to ban - chetto al banchet - - to. (Me l'hai da pagar.)

puo ri - cu - sar chi puo' ri - cusar chi puo' ri - cusar?

- - - ro dot - tor dot - tor dot - tor dot - tor.

v'a - - spet - to va - spet - to.

*p staccato*

puo' ri - cu - sar chi puo' ri - cusar chi puo' ri - cusar? Fra

puo' ri - cu - sar chi puo' ri - cusar chi puo' ri - cusar? Fra

*ALL.<sup>o</sup> Vivace.*

*calando*

Fra' lie - ti con - cen - ti gio - con - da bri - ga - ta, vo - glia - mo con -

Fra' lie - ti con - cen - ti gio - con - da bri - ga - ta, vo - glia - mo con -

Mi sprez - za il sar - gen - te ni bur - la l'in - gra - ta, zim - bel - lo alla

Fra' lie - ti con - cen - ti gio - con - da bri - ga - ta, vo - glia - mo con -

lieti con - centi gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas - sar la giorna - ta vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

lieti con - centi gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas - sar la giorna - ta vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

*p* *ff* *ff*

G. 6413 T.

419  
427

*calando*

ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sen - te alla fe - sta a - mo -

ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sen - te alla fe - sta a - mo -

gen - te mi fa la spie - ta - ta. L'oppres - so mio co - re piu' spe -

ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sen - te alla fe - sta a - mo -

*fp* *p*

- nata pre - sente alla festa a - more sa - rà si fra' lieti concen - ti gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas -

- nata pre - sente alla festa a - more sa - rà si fra' lieti concen - ti gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas -

*fp*

*fp* *fp*

128  
120

G . 6413 T.

- re sa - rà . . . . . (Ei per - - de la te - - sta: da ri - - der mi fa ah ah ah  
 - re sa - rà . . . . . (Ei per - - de la te - - sta: da ri - - der mi fa ah ah ah  
 - me non ha . . . . . l'oppres - - so mio co - - re più spe - - ùe non ha dot - tor dot -  
 - re sa - rà . . . . . (Ei per - - de la te - - sta: da ri - - der mi fa ah ah ah

- sar la gior - nata : pre - sente alla festa a - more sa - rà sì pre - sente alla festa a - more sa - rà , (Ei perde la  
 - sar la gior - nata : pre - sente alla festa a - more sa - rà sì pre - sente alla festa a - more sa - rà , (Ei perde la

G . 6415 T .

129  
124

ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa . . . . . Ei per - de la testa ei

ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa . . . . .

- tor soc - corso pie - ta dot - tor dot - tor soc - corso pie - ta . . . . . dot - to -

ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa . . . . . Ei per - - de la testa ei

testa da rider mi fa da rider mi fa si da rider mi fa . . . . .

testa da rider mi fa da rider mi fa si da rider mi fa si ei perde la te - - sta da ri - -

*cresc.* . . . . .

430  
422

G . 6413 T. *f*

*calando* *f* *calando* *calando*

perde la testa da rider mi fa . . . . . ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

si . . . . . ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

- re pie - tà . . . . . dot\_tore dot\_tore soccorso dot\_tore soccorso dot\_tore pie-

perde la testa da rider mi fa . . . . . ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

*f* *f*

si . . . . . ei perde la testa da rider mi

- der da ri - der mi fa . . . . . ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

*f* *f* *calando*

G . 6413 T .

131  
123

fa. Fra' lie - - ti con - cen - - ti gio - con - - da bri -

fa. Fra' lie - - ti con - cen - - ti gio - con - - da bri -

- ta. Mi sprez - - za il sar - gen - - te, mi bur - - la l'in -

fa. Fra' lie - - ti con - cen - - ti gio - con - - da bri -

fa.

fa. Fra' lie - ti con - centi gio - con - da bri -

Fra lie - ti con - centi gio - con - da bri - ga - ta

- ga - ta, vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior -

- ga - ta, vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior -

- gra - ta, zim - bel - lo al - la gen - te mi fa la spie -

- ga - ta, vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior -

*H.de* Vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta. *I.me* Vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

- gata Vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

Vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta

*cres.* *rit.*

- nata pre - sente al - la fe - sta a - more sa - rà si pre - sente alla festa a - more sa - rà .

- nata pre - sente al - la fe - sta a - more sa - rà si pre - sente alla festa a - more sa - rà .

- tata . L'op - presso mio onore più spiar non ha dot - tore dot - tore a - ju - to pic - tà .

- nata pre - sente al - la fe - sta a - more sa - rà si pre - sente alla festa a - more sa - rà .

*Tutti*

- nata pre - sente al - la fe - sta a - more sa - rà si pre - sente alla festa a - more sa - rà si fra

- nata pre - sente al - la fe - sta a - more sa - rà pre - sente alla festa a - more sa - rà si fra

*loco*

*calando*

Fra' lie - - ti con - cen - ti gio - con - - da bri - ga - - ta, vo - gliam - mo con -

Fra' lie - - ti con - cen - ti gio - con - - da bri - ga - - ta, vo - glia - mo con -

Mi sprezz - za il sar - gen - te mi bur - la l'in - gra - ta, zim - bel - - lo alla

Fra' lie - - ti con - cen - ti gio - con - - da bri - ga - - ta, vo - glia - mo con -

lieti con - centi gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas - sar la giorna - ta vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

lieti con - centi gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas - sar la giorna - ta vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

*p* *ff* *ff*

G. 6413 T.

419  
427

*calando*

- ten - - ti pas - sar - la gior - na - - ta: pre - sen - - te alla fe - - sta a - mo - -

- ten - - ti pas - sar la gior - na - - ta: pre - sen - - te alla fe - - sta a - mo - -

gen - - te mi fa la spie - ta - - ta . L'oppres - - so mio co - - re piu' spe - -

- ten - - ti pas - sar la gior - na - - ta: pre - sen - - te alla fe - - sta a - mo - -

*fp* *p*

- nata pre - sente alla festa a - more sa - rà si frà lieti concen - ti gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas -

*fp* *p*

- nata pre - sente alla festa a - more sa - rà si frà lieti concen - ti gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas -

*fp*

*fp* *fp*

428  
420

G . 6413 T .

- re sa - rà . . . . . (Ei per - - de la te - - sta: da ri - - der mi fa ah ah ah  
 - re sa - rà . . . . . (Ei per - - de la te - - sta: da ri - - der mi fa ah ah ah  
 - me non ha . . . . . l'oppres - - so mio co - - re piu' spe - - ùe non ha dot - tor dot -  
 - re sa - rà . . . . . (Ei per - - de la te - - sta: da ri - - der mi fa ah ah ah

- sar la gior - nata : pre - sente alla festa a - more sa - rà si pre - sente alla festa a - more sa - rà . (Ei perde la  
 - sar la gior - nata : pre - sente alla festa a - more sa - rà si pre - sente alla festa a - more sa - rà . (Ei perde la

G . 6413 T .

129  
124

ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa... Ei per - de la testa ei

ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa... . . . . .

- tor soc - corso pie - ta dot - tor dot - tor soc - corso pie - ta... . . . . . dot - to - -

ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa... . . . . . Ei per - - de la testa ei

testa da rider mi fa da rider mi fa si da rider mi fa... . . . . .

testa da rider mi fa da rider mi fa si da rider mi fa si ei perde la te - - sta da ri - -

*creda* . . . . .

130  
122

G . 6415 T. *f*

*calando*

perde la testa da rider mi fa . . . . . ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

si . . . . . ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

- re pie - tà . . . . . dot\_tore dot\_tore soccorso dot\_tore soccorso dot\_tore pie -

perde la testa da rider mi fa . . . . . ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

si . . . . . ei perde la testa da rider mi

- der da ri - der mi fa . . . . . ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

*calando*

G . 6413 T .

134  
123

fa ei per - - de la te - - sta da ri - - der mi fa ei per -

fa ei per - - de la te - - sta da ri - - der mi fa ei per -

- tà dot\_tore dot\_tore soccor\_so pie\_tà dotto\_re dot-

fa sì da rider mi fa sì da rider mi fa sì da rider da ri - - der mi fa sì da rider mi fa sì da

fa da rider mi fa da rider mi fa ei perde la testa da rider mi fa da rider mi fa da

fa da ri - - der mi fa da ri - - der mi fa da ri - -

*ff*

432

G. 6415 T.

de la te - sta da ri - der mi fa ah ah ah ah ah ah

de la te - sta da ri - der mi fa ah ah ah ah ah ah

tore soc-corso pie-tà ah dot-tore pie-tà ah dot-tore pie-

ri-der mi fa sì da ri-der da ri - der mi fa ah ah ah ah ah ah

ri-der mi fa ei perde la testa da ri-der mi fa ah ah ah ah ah ah

- der mi fa da ri - der mi fa ah ah ah ah ah ah

*Più All<sup>o</sup>*

ah an - diam an -

ah an - diam an -

- ta dot - tor dot - tor dot - tor pie - ta'

ah an - diam an -

ah an - diam an -

ah an - diam an -

*Più All<sup>o</sup>*

- diam an - diam,  
 - diam an - diam,  
 pie - ta' pie - ta' pie - ta' pie - ta'.  
 - diam an - diam.

- diam an - diam,  
 - diam an - diam.

*goc*  
*lento*

G . 6413 T .

Fine dell' Atto Primo