

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' elisir d'amore

Donizetti, Gaetano

Milano [u.a.], [ca. 1832]

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-237923](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-237923)

Introduzione Atto II.

Cantiamo facciam brindisi

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.^o DONIZETTI

Prop degli Editori
N. 6444

Dep. all' I. R. Bibl.^a
Fr. 4. 60.

Edizione privilegiata da Govern. Riast. N. 56517/1789

LARGHETTO

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked 'LARGHETTO' and 'ff'. The second and third systems continue the piano accompaniment. The score is written for piano and includes treble and bass staves for each system.

456 Parigi presso L. Launer. Londra presso T. Boosey e C^o

MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C^o

8va

ff

loco

p

ff

G. 6414 T.

Belcore *f*

Giannetta colle Donne *f*

Uomini *f*

Dulcamara *f*

CORO

Cantia - mo cantiam cantiam cantiam

Cantia - mo cantiam

Cantia - mo cantiam cantiam cantiam

can - timo, facciam brindisi a

Per me l'a - more, e il vi - no due

sposi così a - mabi - li. Per lor sian lunghi e sta - bili i giorni del pia - cer

sposi così a - mabi - li. Per lor sian lunghi e sta - bi - li i giorni del pia - cer del pia - cer.

G. 6414 T.

4
Nunioignor saran - no, Compensan d'ogniaffan - no la donna, ed il bicchier, com - pensan d'ogni af - fan - no la

Can - tiam

Can - tiam

donna ed il bie - chier, com - pensan d'ogni affan - no la donna, ed il bicchier. (Ci fosse Nemo - ri - no! me

can - tiam

can - tiam

can - tiam

can - tiam

can - tiam

can - tiam

G. 6414 T.

la vorrei go-der.

can-tiamo facciam brindi-si a sposi così a-ma-bili, per lor sian lunghi e sta-bili i giorni del pia-

can-tiamo facciam brindi-si a sposi così a-ma-bili, per lor sian lunghi e sta-bili i giorni del pia-

Più All.^o

-cer; per lor sian lunghi e sta-bili i giorni del pia - cer i gior -

-cer. Per lor

-cer. Per lor sian lunghi e sta-bili i giorni del pia - cer i gior -

Più All.^o

G . 6414 T .

- ni i gior - - ni del pia - - cer per lor sian lunghi e
 cer. Per lor
 - ni i gior - - ni del pia - - cer. Per lor sian lunghi e

sta - bili i giorni del pia - cer i gior - - ni i gior - -
 sta - bili i giorni del pia - cer i gior - - ni i gior - -

- ni del pia - cer del pia - cer i giorni del pia -

- cer i gior - ni del pia - cer

- cer i gior - ni del pia - cer

RECITATIVO. Poichè cantar vi alletta. NELL'OPERA L'ELISIRE D'AMORE del M^o DONIZETTI.

C. mi 25.

DULCAMARA *a tempo.*

Poichè cantar vi alletta; uditemi si-gnori. Ho quà una canzonetta di fres-co da-ta

PIANO FORTE

fuori, vivace grazi-o-sa che gusto vi può dar; purchè labella sposa mi voglia se-con-

Donne, *a tempo.*

dar. COLO Si, si l'avremo cara; dev'esser cosa ra-ra, se il grande Dulcamara è giunta a contentar, a contentar a contentar.

Uomini

BEL. coi Bassi

f *a tempo*

Attacca Barcarola

K 6415 K
(Dulcamara cava di saccoccia alcuni librettisti, e ne dà uno ad Adina.)

Barcaruola a due voci

Io son ricco e tu sei bella

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M. DONIZETTI

Esquiza dalla sig. Henckler e dal sig. Preziosi

Edizione privilegiata Governativa Risoluzione N. 36347 4789.

Dep. all'I.R. Bibl.
Fr. 4.

Prop. degli Editori
N. 6446.

DULCAMARA (Parlando) **CORO** **AND.^{te}**

(La Nina Gondoliera
E il Senator Tredenti) Barcaruola a due voci Attenti *p* At_tenti

PIANO-FORTE *p* colla parte

ANDANTINO

lo son ricco e tu sei

bella, io Du-cati, e vezzi hai tu perche a me sa-ri, ru-bella, Ni-na mia che vuoi di piu? **ADINA** Qual

444 Parigi presso L. Lamer; Londra presso T. Boosey e C^o

MILANO presso G. RICORDI - FIRENZE presso RICORDI e C^o

more! Un Se-na-tore me d'a-more suppli-car! Ma, mo-de sta gondo-lie-ra, un par mio mi vuo' spo-

sar. I-dol mio, non piu ri-gor. Fa fe-li-ce un Se-na-tor. Ec-cel-lenza! troppo o-nor io non loco

mer-to un Se-na-tor. Brava bra... Si-len-zio, zit-ti... A-do-

-ra-ta Barea-ruola, prendi l'oro, e lascia a-mor. Lieve e questo è lieve vo-la; pe-sa quello e resta o-

gnor. **ADI** Quale o_nore, in se_na_to_re me d'a_more suppli_car. Ma Za_netto è un gio_yi_net_to che mi

piace, e vò_spo_s_r. **DULC.** I_dol mio non più ri_gor, fa fe_liee un Se_na_tor. **ADI** Ec_cel_ lenza! troppo o_

nor! far fe_liee un Se_na_tor. **CORO** Bra_yo bravo Dul_ca_mara. la can_zo_ne è co_sa ra_ra, Sce_glier

meglio non può certo il più e_sper_to can_ta_tor **DULC.** Il Dot_tore Dulca_mara in o_gni arte è profes_

ADINA

Più Allegro

DULCAMARA

In o - gui arte è pro - fes - sor è pro - fes -

- sor. il dot - to - re Dulca - mara in o - gui arte è profes - sor. in o - gui arte è profes - sor è pro - fes -

CORO

Donne
Sceglier meglio non può certo il più e - sperto canta - tor

In ogni arte è profes -

Uomini
Sceglier meglio non può certo il più e - sperto canta - tor

In ogni arte è profes -

Più Allegro

- sor in o - gui arte è profes - sor è pro - fes - sor è profes - sor è profes - sor è profes - sor è profes - sor

- sor in o - gui arte è profes - sor in ogni arte è profes - sor è profes - sor è profes - sor è profes - sor è profes - sor.

- sor in o - gui arte è profes - sor è pro - fes - sor è profes - sor è profes - sor è profes - sor è profes - sor.

- sor in o - gui arte è profes - sor è profes - sor è profes - sor è profes - sor è profes - sor.

BELCORE

Si - len - zio È quà il No - ta - ro, che viene a compier l'atto di-mia feli-ci-

Piano - Forte

CORO *f* **DUL.** (al Notaro /
-tà. Sia il ben ve - nu - to! T'abbraccio, e ti sa - lu - to primo uffi - zial reclutator d'Ime - ne.

ALL^o

ADI. (da se) *f*
(Giunto è il Notaro, e Nemorin non vie - ne! **BEL.** An - diam mia bel - la Ve - ne - re . . .

Ma in quelle luci te - ne - re **ADI.** qual veg - go nu - vo - let - to? Non è nien - te. (S'egli non è presente

BEL. com - pi - ta non mi par la mia ven - det - ta. An - dia - mo a se - guar l'at - to: il tem - po af - fret - ta.

N. B. Attacca in cadenza ripetendo il Coro d'Introduzione Atto 2^o. Cantiamo facciamo brindisi, incominciando però dalle parti Cantanti.

448

K. F417 K

DULCAMARA

Le feste nuzia-li, son piacevoli assai; ma quel che in esse mi dà mag-gior di-let-to

ACCOMP.^{to}

NEM (sopra pensiero)

è l'amabile vista del banchetto. / (ho veduto il Notaro: Sì, l'ho veduto... non v'ha più speranza Nemorino per te;

DUL

spez-zato ho il core. Idol mio non più ri-gor-re fa fe-li-ce un se-na-

NEM

Rec.^o Voi qui Dottore! Sì, m'han voluto a pran-zo questi ama-bi-li sposi e mi diverto con questi avanzi.

DUL

NEM

Ed io son disperato, fuori di me son io Dotto-re ho d'uopo d'essere amato... prima di domani.

DUL (si alza)

a-des-so... su due piè (Cospet-to, è mat-to!) Recipe l'elisir e il colpo è fatto.

NEM DUL

E veramente amato sarò da lei?... Da tut-te: io tel pro-met-to. Se anti-ci-par l'ef-fet-to dell'Elisir tu vuoi,

NEM DUL

bevine tosto un'altra dose. (Io parto fra mezz'ora.) Caro Dottor, una bottiglia ancora. Ben vo-len-tier.

NEM DUL

Mi piace giovare a bisognosi Hai tu danaro? Ah! non ne ho più. Mio caro, la cosa cambia aspetto. A me ver-rai.

NEM (si getta sopra una panca)

subito che ne avrai vieni a trovarmi qui presso alla Pernice. Ci hai tempo un quarto d'ora. Oh! me infelice!

Rec.^{vo} e Duetto

Venti scudi
Nell' Opera

L' ELISIRE D' AMORE

DEL M. DONIZETTI

Esquise dai Signori Genaro e Pabodie

Edizione privil.^a da Govern.^o Risoluzione N.36547-4789.

Prop. degli Editori

6449.

Dep. all' I. R. Bibl.^a

Fr. 3. 50.

MODERATO

BELCORE (parlando da se)

La donna è un ani - male strava - gante dav - ve - ro! A - di - na m'ama, di sposarmi è con - tenta, e dif - fe -

NEMORINO (si straccia i capelli) BEL.

- ri - re pur vuol fino a sta - sera! (Ecco il ri - vale! mi spezzerei la testa di mia mano.) (Eb -

Comp. piano L. Lauer

MILANO presso G. RICORDI - FIRENZE presso RICORDI e C.^o

London presso T. Blevins & Co.

154

NEM.

bene, che cos'ha questo bag-giano?) ehi, ehi, quel giovì - notto! cos'hai che ti di - sperì? Io mi di-spero... per-

BEL.

- chè... perchè non ho danaro... ne so dove tro-varne. Eh! scimu-nito! se denari non hai, fatti soldato... e venti scudi, a-vrai.

DUETTO
(quasi a piacere) BEL.

NEMORINO: Venti scudi! E ben sonan-ti.

NEM. BEL. Quando?... a- desso? Sul momento.

Andantino

NEM. (Che far deggio?) BEL. E' coi con - tanti, gloria e onore al reggi - men - - to. NEM. Ah! non

BEL. Poco più è non è am - - bi - zio - ne, che se - du - - ce que - - sto cor. Se è l'a - more, in guarni -

NEM. - gio - - - ne non ti può man - ca - re a - mor nò nò nò nò non ti può man - ca - re a - mor! Ah nò... ah nò... ah!

NEMORINO

(da se)

(Ai pe-ri-gli del-la guer-ra io so ben che esposto so - no. Venti seudi. Che do-

BEL.

NEM.

Larghetto

- ma - ni la pa - tria ter - ra, zio, congiunti, al imè abban - do - no. E ben sonanti. Ma so pur che fuor di que - sta, al tra

BEL.

NEM.

oppure

- di - na so - lo un so - lo un giorno trian -

rinf.

fp.

stra - da a me non re - - - sta per po - ter del cor d'A - dina so - - lo un gior - no tri - - - on -

NEM.

- far.)

BEL.

Del tamburo al suon vi va ce trà le file e le ban die re ag gi rarsi amor si piace con le vi spe vi van

fp.

Ah!

chi un gior no ot tie ne A di na.

dere con le vispe vi vaudiere..

Sempre lieto, sempre ga jo ha di belle uenti

fp.

Fin

la vi ta fin la vi ta può la

-najo, di co stanza non s'annoja, non si perde a sospi rar non si perde a so spirar.

- sciar ah chi un gior - - - no ot - ti - - - - ne A -
 Credi a me: la ve - ra gioja credi a me la ve - ra gioja accom - pagna il mi - li - tar ac - compagna il mi - li -
 - di - - - na ah chi un gior - - - no ot - tie - - - - ne A -
 - tar credi a me la ve - ra gio - ja ac - compa - gna il mi - li - tar credi a me la ve - ra gio - ja ac - com - pa - gna il mi - li -
 - di - na ah fin la vi - ta ah fin la vi - - ta può la -
 - tar, credi a me la ve - ra gio - ja credi a me la ve - ra gio - ja credi a me la ve - ra gioja ac - compagna il mi - ti -

Musical score for voice and piano. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *cres.* and *p*. The page number 6 is in the top left corner.

- seiar ah! chi un gior - - no ot - tie - - - - - ne A -
 - tar, credi a me la ve - ra gio - ja ae - compagna il mi li - tar credi a me la ve - ra gio - ja ae - compagna il mi li -
 - di - na ah! - - - - - fin la vi - - ta ah fin la vi - - ta può la -
 - tar, credi a me la ve - ra gioja credi a me la ve - ra gioja credi a me la ve - ra gioja ae - compagna il mi li -
 - seiar la vi - ta la vi - ta la vi - ta può la - seiar la vi - ta la
 - tar si credi a me si credi a me si credi a me accompagna il mili - tar si credi a me si credi a me

T. 6419 B.

stringendo a poco

vi - ta la vi - ta può la - sciar si può la - - - sciar si può la - - -

si crediamo accompagna il militar si ac - com - pa - gna il mi - li - tar si ac - com - pa - gna il mi - li -

es e stringendo a poco

- sciar si può si può la - - sciar -) venti scudi. eh - ben...

- tar il mi - - - li - - - tar. su due piedi

ALL.^o

ALL.^o

BEL.

vada. Li pre - para. Ma la car - - ta che tu ve - di pri di tutto de - se - gnar.

colla parte

NEM. (segna rapidamente, e prende la borsa)

Quà una croce. (Dulcamara vo - - - - lo to - sto a ricer -

- car vo - lo to - sto a ri - cer - - - - car.)

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the character NEM. (Dulcamara). The vocal line is in a bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Quà una croce. (Dulcamara vo - - - - lo to - sto a ricer - car vo - lo to - sto a ri - cer - - - - car.)". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

BEL.
MOD.^{to} Qua la mano gio - vi - notto, dell'acqui - sto mi conso - lo: in complesso, sopra e sotto tu mi

sembri un buon fi - gliuolo sarai pre - sto ca - po - rale, se me prendi se me prendi ad esemplar sì. (Ho ingag -

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the character BEL. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat (F) and a common time signature. The lyrics are: "Qua la mano gio - vi - notto, dell'acqui - sto mi conso - lo: in complesso, sopra e sotto tu mi sembri un buon fi - gliuolo sarai pre - sto ca - po - rale, se me prendi se me prendi ad esemplar sì. (Ho ingag -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo marking "MOD.^{to}" is present at the beginning of the system.

40. Più All^o

-gia - to il mio ri - - va - le: anche que - sta è da con - tar sì, ho ingaggia - to il mio ri - vale anche

Più All^o staccato

que - sta è da con - tar ho ingaggia - to il mio ri - - va - le anche que - sta è da con - tar ho ingag -

NEM. Ah! non sai chi m'ha ri -

-gia - to il mio ri - - val an - che questa an - che questa è da con - tar.

- dot - to a tal pas - - - so a tal par - ti - to tu non sai qual

cor stà sot - to a si sem - - pli - ce ve - - - sti - to! Quel che a

Sem - pre lie -

me tal som - - ma va - le non po - tre - - sti imma - - gi - - nar

- to sempre ga - - - jo non si per - - de a so - - - spi - rar

T. 6449 B.

P *eres.* *Più All.^o*

ah non v'ha te - so - - - ro e - gua - le se ri - - e - - sce a far mi a - mar.

ha di bel - - le un cen - - ti - - na - jo non si per - de a so - spi - rar.

p *eres.* *Più All.^o*

vie - - ni vie - ni al reg - - gi - - men - to vi - - van -

ma non sai qual cor sta sotto a sì sempli - ce ve - stito

- die - re a cen - - to a cento.

loca *S'è l'a -*

no non po - tre - sti imma - gi -
 - mo - re in guar - ni - gio - ne non ti può man - ca - re a - mor no non ti può man - ca - re a -
 - nar no non po - tre - sti im - ma - gi - nar
 - mor no non ti può man - ca - re a - mor. Quà la ma - no gio - vi - notto dell' a - equisto mi conso - lo in com
 - plesso sopra e sotto tu mi sembri un bon figlio. (Ho ingaggia - to il mio ri - vale: anche que - sta è da contar si ho ingag

Meno All.^o
 p
 ah! non sai rall.^o ah no ah non

Poco più

v'ha te -- so -- ro e -- gua -- le se ri -- esce se riesce a farmi a -- ma -- fe ah! non v'ha te -- so -- ro e --
 - gia -- to il mio ri -- va -- le anche questa anche questa è da con -- tar ho ingag -- gia -- to il mio ri --

Poco più

a piacere a tempo Più All?
 - gua -- le se ri -- e -- sce se ri -- e -- sce a far -- mi a -- mar. Ah non v'ha te -- so -- ro e --
 - va -- le anche questa an -- che questa è da con -- tar ho ingag -- gia -- to il mio ri --

loco Più All?

- gual se ri -- e -- sce a far -- mi a -- mar a far -- mi a --
 - val an -- che que -- sta è da con -- tar è da con --

loco Più All?

- mar a far - - - mi a - - - mar a far - - - mi a -

- tar è da con - - - tar è da con -

- mar a far - mi a - - mar a far - mi a - mar a far - - - mi a -

- tar è da con - - tar è da con - - tar è da con -

- mar .

- tar .

T. 6449 B.

Coro

Saria possibile!

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M. DONIZETTI

Prop. degli Editori
N. 6420.

Editione privil. du Govern. Napol. N. 36317/1829

Dep. all' I. R. Bibl.
Fr. 4.50.

MODERATO

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and common time. The tempo is marked 'MODERATO'. The score begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the piano accompaniment, showing the harmonic structure with chords and melodic lines in both hands.

Vocal and piano musical score. The vocal line is written in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves. Dynamics include *pp* (pianissimo).

CORO di Donne *pp* Saria possi_bile?

GIANNETTA *pp* Possi - hi_lis_simo.

CORO Non è proba_bile!

166 Parigi presso L. Launer Londra presso T. Boosey e C. M 6420 G MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C.

GIANNETTA

Proba - bi - lis - simo. Pia - uo Non fa - te

CORO

Ma co - me mai? ma d'onde il sa - i? Chi te lo dis - se? Chi è? dov' è?

FF

stre - pi - to: Non fa - te stre - pi - to: parla - te piano: non an - co spar - ge - re si può l'ar -

- ca - no: e noto so - lo al mèrcia - juo - lo che in confi - den - za l'ha det - to a

p

M 6420 G

me.

P Il mercia juo_lo! l'adetto a te! Sarà ve_ris-si-mo sa_rà ve_ris-si
 sarà ve_ris-si-mo... oh bella affè! Zit-to

(con mistero)
 Zit-to pia_no. Sappia_te alun_que che l'al_tro di di Ne_mo_ri_no lo zio mo
 mo oh bella affè..... oh bella affè!
 Zit-to pia_no

calando

ri, che al giov_i-not_to la-scia-to egli ha eospi_eua in_mensa e_re_di-tà... ma zit-te piano per ca_ri
 Oh!...

P

-là, Non de - ve dir - si Non de - ve dir - si,
 Non si di - rà, Non si di - rà, non si di - rà non si di -

Pia - - no. Or Nemo - ri - uo è milio.
 -rà. Pia - - no. Or Nemo - ri - uo è milio.

-na - rio... è l'Épu - lo - ne del Cir - con - da - rio un uom di va - glia un buon par - ti - to... feli - ce quel - la cui fia ma -
 -na - rio... è l'Épu - lo - ne del Cir - con - da - rio un uom di va - glia un buon par - ti - to... feli - ce quel - la cui fia ma -

-ri-to! ma zitte pia-no per ca-ri-tà non de-ve dir-si non si di-rà Zit-te
 -ri-to! ma zitte pia-no per ca-ri-tà non de-ve dir-si non si di-rà Zit-te
 -ri-to! ma zitte pia-no per ca-ri-tà non de-ve dir-si non si di-rà Zit-te
 -ri-to! ma zitte pia-no per ca-ri-tà non de-ve dir-si non si di-rà Zit-te

pia-no pia-no per ca-ri-tà. pia-no.
 pia-no pia-no per ca-ri-tà. pia-no.
 pia-no pia-no per ca-ri-tà. pia-no.
 pia-no pia-no per ca-ri-tà. pia-no.

Or Ne-mo-ri-no è mi-lia-na-rio è l'Epu-lo-ne del Cir-con-da-rio un uom di
 Or Ne-mo-ri-no è mi-lia-na-rio è l'Epu-lo-ne del Cir-con-da-rio un uom di
 Or Ne-mo-ri-no è mi-lia-na-rio è l'Epu-lo-ne del Cir-con-da-rio un uom di
 Or Ne-mo-ri-no è mi-lia-na-rio è l'Epu-lo-ne del Cir-con-da-rio un uom di

va - glia un buon par - ti - to fe - li - ce quel - la cui fia ma - ri - to ma zit - te - pia -
 va - glia un buon par - ti - to fe - li - ce quel - la cui fia ma - ri - to ma zit - te pia - no per ca - ri -
 no zit - te pia - no zit - te zit - te non de - ve
 ta non de - ve dir - si non si di - rà zit - te zit - te non de - ve
 dir - si non si di - rà or Ne mo - ri - no è mi - lio - na - rio ma non de - ve dir - si non si di -
 dir - si non si di - rà or Ne mo - ri - no è mi - lio - na - rio ma non de - ve dir - si non si di -

ff *p* *ff* *p*

G 6420 M

174

ra. Or Nemo_ri_no è mi_llo_na_rio ma non de' dir_ si non si di_ rà

ra. Or Nemo_ri_no è mi_llo_na_rio ma non de' dir_ si non si di_ rà è mi_llo_

calando

pia_no zit_ te.

na_rio ma non si di_ rà è mi_llo_na_rio ma non si di_ rà non' si di_ rà non si di_

cres

cres. non si di_ rà non si di_ rà

ra non si di_ rà non si di_ rà

f *pp*

M 6420 G

Quartetto
Dell'Elixir mirabile
Nell'Opera
L'ELISIRE D'AMORE

DEL M. DONIZETTI

Edizione privilegiata dal Govern. Risol. 3631/1789

Prop. degli Editori.
N. 6421

Dep. all'LR. Bibl.^a
Fr. 4 50

NEMORINO

LARGHETTO

a piacere *a tempo*

(da sé)

Dell'e-lixir mi-ra-bi-le

be_vuto_ho_in_ab_bondan_za, e_mi_promet-te_il_me-di-co_cor-te-se_o_gni_bel_tà cor_

-te-se_o_gni_bel_tà. In_me_maggior_del_so-li-to, ri-na-ta_è_la_spe-

473

Parigi presso L. Lauer Doutra presso T. Boosey e C^o

G. 6421 T. MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C^o

- ran - za - l'ef - fet - to di quel far - ma - co - già già sen - tir - si

COBO di Donne (da loro) E o - gnor ne - glet - to ed u - mi - le la co - sa ancor non

fp

Gianetta *NEM:*

fa . An - diam... Servami - lis - sima. Già - netta... A voi m'inchino

sa . A voi m'in

(maravigliato) Ma cos' han co - te - ste gio - vani!.. ma cos' han? ma co -

GLAN: *COBO*

- chino. Caro quel Nemo - ri - no... Caro quel Nemo - rino...

GIA:

Davvero è un uom amabile ha l'aria da signor davvero è un uom amabile ha l'aria da signor

NEM:

- s'han? ah!... ca - pi - seo è que - sta l'o - pera del ma - gi - co li -

COBO

Davvero è un uom amabile ha l'aria da signor davvero è un uom amabile ha l'aria da si -

davver di egli è amabile ha l'aria da signor davver di egli è amabile ha l'aria da signor

- quor ca - pi - seo ca - pi - seo è il ma - gi - co li - quor ca - pi - seo ca - pi - seo è il ma - gi - co li -

- gnor davvero di egli è amabile ha l'aria da si - gnor davvero di egli è ama - bile ha l'aria da si -

G . 6421 T .

4

ha l'aria da si-gnor ha l'aria da signor ha l'aria da signor ha l'aria da si-
 quor ah è il magi-co liquor del li- quor del liquor del li-
 gnor ha l'aria da si- gnor ha l'aria da si- gnor ha l'aria da signor ha l'aria da si-
 gnor

Adina

Gian: Che ve - - - do?..

- gnor ha l'aria da si-gnor ha l'aria da si-gnor (*ride*) da si - gnor.

Ven: - quor del li- quor del li quor ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah. E bel-

Dulcamara

Coro *crescendo di forza* Che ve - - - do?..

- gnor ha l'aria da si-gnor ha l'aria da si-gnor da si - gnor.

crec: *ff tremolo*

476 G. 6421 T.

(code Dulcamara)

lissima!.. Dot - tor di - ceste il ve ro già per virtù simpa - tica toc -

ALL.^o Vivace

ADL. Che sen - tol *DULC.* Oh si dav -

- ca - to ho a tutte il cor. E il deggio credere?.. Vi pia - ce?.. Oh si dav -

GIAN:

COBO

- ve - ro è un gio - vine che meri - ta da noi riguardo e onor! (Cre - - de - a tro -

- ve - ro è un gio - vine che mer - ta da noi riguardo e onor! Oh il vago il caro giovi - nel

ADL.

GIAN:

G. 6421 T.

ADI:

var - lo a pian - gere, e in giuo - co in fe - sta il tro - vo - ah!

GLAN:

Da lui più non mi movo.

NEM:

Non ho pa - ro - le a espi - mere il giu - bi - lo ch'io

DULC:

lo cado dalle nuvo - le il caso è strano, e movo, sarei d'un filtro

CORO

Oh il vago il caro giovi - ne! da lui più non mi movo

non si - ria pos - si - bil, se a me pen - sas - se an - cor

si - bile per ispirargli amor in - spi - rar - gli a - mor

pro - vo se tutte tutte ma - no dev' es - sa a - mar - mi an - cor

magi - co davvero possessor dav - ve - ro pos - ses - sor. Il caso è strano e

vo' fare l'impos - si - bile per in - spi - rar - gli a - mor

ah! non sa - ria pos - si - bil se a nte pen - sas - - se an - cor.)

vo' fare l'impossi - bile per inspirargli amor in - spi - rar - - gli a - mor.

ah! che giu - bilo, se tutte tutte ma - ma - no dev'es - sa a - marmi an - cor.

muovo d'un filtro magico sarei buon possessor..... dav - - ve - ro pos - ses - sor,

vo' fa - re l'impossi - bile per in - spi - rar - - gli a - mor.

GIAN: Qui presso all' om - bra a - perto è il bal - lo. *NEM:* Voi pur ver - re - te!.. Oh! sen - za fal - lo.

CORO E bal - le - re - te 2 **GLAN:** Con me. Si **NEM:** Con me. Si. **CORO** I son la prima **NEM:** Son'io son' io. **CORO** Io Tho impe - **GLAN:**

CORO Anch' i - o **GLAN:** *(strappandolo di mano dalle altre)* Ve - ni - te. **NEM:** *(strappandolo)* Pia - no. See - glie - te. **CORO** A - des - so. **NEM:**

(a Gian:) Te per la prima... *(al Coro)* poi te... poi te... **DULC:** Mi - se - ri - cor - dia con tut - to il ses - so. Li - quor e -

colla parte **Piu' ALL:** - gua - le del mio non ve' non ve' non ve' non ve' non ve' non **ALL:** Ei Nemo - ri -

G. 6421 T.

Meno ALL: *NEM:* *DUL:* *ADI:* 9

- no (Oh ciel anch' es - sa!) Ma, tutte tutt!.. A me t'ap -

Meno ALL: *FF*

- pres - sa. Belcor m'ha det - to, che lusi - ga - to di pochi set - ti fai sol - da - to. Soldato!.. oh

GLA: (stupita) *COBO (stupita)*

Soldato!.. oh

ADI: *NEM:*

diamine... Tu fai gran fal - lo: su tale ogget - to parlar ti vuò. Parla - te pu - re parlate

diamine...

FF

ADI₂

(lo trattiene)

GLAN: Al ballo al ballo al ballo al ballo al ballo al ballo al ballo al ballo al

NEM: più - re. È ve - ro è ve - ro. Or or vu - drò.

DULC: lo cado dalle nuo - le io cado dalle nuo - le

CORO di donne
Più ALL: Al bal - lo al ballo al ballo al ballo al ballo al ballo al ballo al ballo al
 - scol - ta u'a - scol - ta mascol - ta.
 bal - lo al bal - lo an - diam an - diam.
 vu - drò vu - drò.
 liquore e - gua - le non vè liquore e - gua - le non vè.
 bal - lo al bal - lo an - diam an - diam.

NEMORINO

ALL.^o Vivace

lo già m'im-ma-gino che co-sa bra-mi già sen-ti il far-maco, di

cor già m'a-mi. Le smanie e i pal-piti di core a-man-te un so-lo i-stan-te

tu dei pro-var le smanie e i pal-piti di core a-man-te un solo i-stan-te

hai da provar hai da pro-var hai da pro-var hai da pro-var.

G. 6421 T.

ADI.

Oh co-me ra-pido fu il cambia-men-to, di-spetto in-so-lito in cor-ne sen-to

NEM.

Le smanie ei pal-piti

oh a-mor ti ven-dichi di mia fre-dez-za chi mi di-sprez-za m'è forza a-

hai da pro-var hai da pro-var

mar oh a-mor ti ven-dichi di mia fre-dez-za chi mi di-sprez-za m'è forza a-

le smanie ei pal-piti hai da pro-var le smanie ei pal-piti hai da pro-var

cresc. di forza

mar m'e for - za a - mar m'e for - za a - mar chi mi di - sprezz - za m'e
 le sma - nie le sma - nie e i pal - piti hai

cresc. *calando*

for - za a - mar. *GIAN.* Di tut - ti
 da pro - var. *DULC. p* Si tut - te l'ama - no, oh mera - vi - glia ca - ra mi -
CORO Di tut - ti gliuo - mi - ni del suo vil -

lento

gli uomini del suo vil - lag - gio..... costei s'im - magi - na d'a - ve - re o - mag - gio
 - ra - bi - le la mia bot - ti - glia ca - ra ca - rissi - ma la mia bot -
 - lag - gio co - stei s'im - ma - gi - na

ADU:

GIÀ: Oh

... costei s'im_magi_na d'a_ve_re omag - gio

NEM: le sma - nie e i pal - pi - ti

DULD: ti - glia cara ca - ris - sima già mille piovono zecchin di pe - so

CORO: ve - re o - mag - gio ma que - sto gio - vi - ne sa -

co - me ra - pi - do

ma questo giova - ne sa - rà lo' giu - ro un osso du - ro da rossi -

hai da pro - var hai da pro - var

comin_cio un Cree - so a di - ven - tar si ca - ra ca - ris - sima

ra' lo' giu - ro un os - so du - ro

fu il cam - bia - men - to ol - tra
 ca - re un os - so du - ro da ro - si - car da ro - si - car
 hai da pro - var le
 la mia bot - ti - glia ca - ra ca - ris - sima
 da ro - si - car da ro - si - car da ro - si - car
 mor - ti ven - di - di di - mia fre - dez - za chi
 da ro - si - car un os - so du - ro
 sma - nie e i pal - pi - ti d'un co - re a - man - te per
 mil - le pio - vo - no zee - chin di pe - so co -

G. 6421 T.

mi di spre - za m'è for - za a - mar chi mi di spre - za
 da ro - si - car ma que - sto gio - vin sa -
 un i - stan - te do - vra i pro - var le suavie i pal - piti
 - min - cio un Cre - so a di - ven - tar comin cio un Cre - so
 da ro - si - car da ro - si - car da ro - si -
 chi mi di spre - za m'è forza ama - re m'è forza a - mar.
 - rà lo gin - ro un os - so du - ro da ro - si - car da ro - si - car da
 d'un core a - man - te per un i - stan - te hai da pro - var hai da pro - var hai
 a diven - tar sì comin cio un Cre - so a diven - tar a di - ven - tar a
 - car da ro - si - car da ro - si - car
 G. 6421 T.

Ah si oh come ra_pido fu il cambiamen - to di_spetto in_so_li_to
 ro_si - - car da ro - - si - - car da ro - -
 da pro - var hai da
 di_ven - tar si a di_ven - tar comincio un Cre - so a diven -
 ro_si - car.
 in cor mi sen - to. A_mor ti ven_di_chi di mia fre - dez - za chi mi di -
 - si - - car un os - - so du - - ro da
 pro - var le sma - - nie e i pal_pi_ti d'un core a - man - te per un i -
 - tar comincio un Cre - so a diven - tar comin_cio un Cre - so
 con *for.*

G. 6421 T.

sprez - za m'è forza a - mar m'è for - za a - mar ah si oh come
 ro - si - car da ro - si - car un os - so
 - stan - te do - vrai pro - var do - vrai pro - var le sma - nie ei
 a diven - tar a diven - tar a di - ven - tar. Già mil - le

pp loco
con d. ^{vo}

ra - pi - do fu il cam - biamen - to di - spetto in so - li - to in cor già sen - tò oh come
 da - ro da ro - si - car da ro - si - car un os - so
 pal - piti do - vrai pro - var do - vrai pro - var le sma - nie ei
 pio - vo - no zec - chin di pe - so comin - cio un

cresc. sempre

a poco a poco

ra-pi-do fu il cambia - men - to dispet - to in - so - li - to in cor già sen - to
 du - ro da ro - si - car da ro - si - car un
 pal - piti dovrai pro - var do - vrai pro - var le sma -
 Cre - so a di - ven - tar a di - ven - tar co -

Ma

a poco a poco
 amor ti vendi - chi di mia fre - dez - za chi mi di - sprez - za mè forza a -
 os - so du - ro du - ro da ro - si -
 ni - e i pal - piti dovrai pro - var do - vrai pro -
 min - cio un Cre - so a di - ven - tar a di - ven - tar a di - ven -
 que - sto gio - vane e un os - so du - ro da ro - si -

mar mè for - za a - mar mè for - za a - mar
 -car da ro - si - car da ro - si - car
 -var do - vrai pro - var do - vrai pro - var
 -tar co - min - cio un Cre - so a di - ven - tar co - min - cio un Cre - so a di - ven - tar
 -car è du - ro è du - ro
 ah..... mè..... for - za a -
 è un os - so du - ro da ro - si -
 do - vrai do - vrai pro - var do - vrai pro -
 a di - ven - tar a di - ven - tar
 un os - so du - ro da ro - si

492
G.T.

6421

mar chi mi di - - sprez - za è for - za a - mar chi mi di - - sprez - za è
 car è un os - so du - ro da ro - si - car è un os - so du - ro da
 var le sma - nie e i pal - pi - ti do - vrai do - vrai pro - var do -
 tar co - min - cio un Cre - so a
 car da ro - si - car da
 for - za a - mar è for - za a - mar è for - za a - mar è for - za a - mar è
 ro - si - car da ro - si - car da ro - si - car da ro - si - car da
 - vrai pro - var do - vrai pro - var do - vrai pro - var do - vrai pro - var do -
 di - ven - tar a di - ven - tar a di - ven - tar a di - ven - tar a
 ro - si - car da ro - si - car da ro - si - car da ro - si - car da

G . 6421 T:

for - za a - mar.

ro - si - car.

-vrai pro - var.

di - ven - tar.

ro - si - car.

494

G. 6421 T.

Rec.^o e Duetto

Quanto amore!
(Nell' Opera)

L' ELISIRE D' AMORE

PER M. DONIZETTI

Esiguito dalla Sig.^a Heugèlier e dal Sig. Prevost

Edizione privil.^a da Govern.^a Risoluzione N. 36347-4789.

Prop. degli Editori,
N. 6422.

Dep. all' L.R. Bibl.^a
Fr. 3, 50.

ADINA
RECIT.^o

Come sen va contento! La lode è mia Vostra, o Dot- tor? Si tutta. La gioja è al mio comando, io distillo il piacer,

L'amor lambiccò come l'acqua di rose; e ciò che adesso vi fa maravigliar nel giovinot- to, tutto portentò e gli è

del mio de- cotto. Pazzie! Pazzie, voi dite? incredula! pazzie! sepete voi dell'Alchimia il poter, il gran va- lore

dell'Elisir d'amore della regina Isotta? Isotta! Isotta. Io n'ho d'ogni mistura e d'ogni cotta. (Che ascolto?) E a Nemorino voi deste l'Elisir?

Parigi presso L. Launer, Londra presso T. Boosey e C^o.

F 6422 F

MILANO presso G. RICORDI - FIRENZE presso RICORDI e C^o

495

2
 DUL.
 Ei me lo chiese per ottener l'affet-to di non so qual crudele... AD. Ei dunque amava? DUL. Languiva, sospi_rava

senz' ombra di speranza; e, per a vere una goccia del farmaco incantato, vendè la liberta, si fe soldato.

ADINA (Quanto a more! ed io, spie-ta-ta! tormen-tai si nobil cor! spie -
 DULCAMARA (Essa pure è inna-morata:

AND^{no}

(s'avvicina a Dulca-ma-ra)
 -ta - ta! spie-ta - - - ta!) Dunque a-desso... è Ne-mo-ri-no in a-mor si fortu -
 abbisogna del liquor.)

AND^{no}

na - to!... Ahi e qual

Tutto il sesso femminile è pel giovane impaz - zato tutto il sesso femminile è pel giovane impaz - za - to.

domina... è a lui gra - di - ta? qual fra tante è prefe - ri - ta?

Egli è il gallo del - la Checca tutte segue, tutte

(Ed io sola scensi - gliata,

becca egli è il gallo della Checca tutte segue, tutte becca. (Essa pure è innamorata, essa pure è inamo

4

possedea si no_bil cor! scon - siglia -
 -rata: ha bisogno del liquor ha bisogno del li- quor. Egli è il gallo della Checca egli è il gallo della
 -ta! scon - si - glia - ta pos - se -
 Checca, tutte segue tut - te becca tutte segue tutte becca. (Es - sa pu - re è in - na - mo -
 - de - a si no - bil cor scon - si - glia - ta pos - se -
 -rata essa pure è inna - mo - ra - ta ha bi - sogno del li - quor, essa pure è inna - mo - ra - ta inna - mo -

5

dea si no - bil cor ah seon - si - glia - ta seon - si -
 - rata, essa pure è inna - mo - ra - ta ab - bi - so - gna del li - quor essa pure è inna - mo - rata essa pure è inna - mo -

- glia - ta pos - se - dea si no - bil cor si pos - se - dea si no - bil
 - rata essa pure è inna - mo - ra - ta ab - bi - sogna del li - quor ab - bi - sogna ab - bi - sogna ab - bi - sogna del li -

cor si pos - se - dea si no - bil cor si pos - se - dea si no - bil cor!
 - quor abbi - sogna abbi - sogna abbi - sogna del li - quor abbi - sogna abbi - sogna abbi - sogna del li - quor! Bella A -

F 6422 F

DUL. Poco più
 -dina! quà un momento... più d'ap-presso... su la - te - sta. Tu sei

Piano accompaniment for the first system, starting with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Poco più*.

cotta... io l'argo-mento a quell' aria af-flitta e mesta. Se tu vuoi?... **AD.** S'io vo' che

Piano accompaniment for the second system, featuring a tempo change to *loco* and a dynamic marking of *AD.* (Ad libitum).

DUL.
 co-sa? Su la testa su la testa, schizzi - no-sa! se tu vuoi ci ho la ri - cetta che il tuo mal guarir-po-

Piano accompaniment for the third system, with a tempo marking of *stringendo poco a poco*.

-trà, se tu vuoi ci ho la ri - cetta che il tuo mal guarir po - trà, se tu vuoi ci ho la ri - cetta che il tuo mal guarir po -

Piano accompaniment for the fourth system, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

Ah! Dot-tor, sa-rà per-
 - trà se tu vuoi ci ho la ricetta che il tuo mal guarir po- trà se tu vuoi ci ho la ricetta che il tuo mal guarir po- trà.
 - fetta, ma per me virtù non ha. Non saprei che far di tanti: il mio core un sol ne
 Vuoi ve-derti mille a- manti spasimar languire al piede?
 chiede. Non mi alletta, non mi piace, di turbar al-trui la
 Render vuoi ge-lo-se pazze donne, ve-do-ve, ra-gazze?

cresc.
 8.
 rall.
 loco
 fp

F. 6427 F.

pace. Di ri_chez_ze non mi picco. No non vuol che Ne-me-
 Conquistar vor_re sti un ricco? Un conti_no un marche_sino?
 -ri_no Ah! Dottor,sa_rà per_fetta, ma per me virtù non
 Prendi sù la mia ri_cet_ta, che l'effet_to ti fa_rà.
 stac. assai
 ha no no non ha no no non ha... per me no no per me virtù non
 prendi sù prendi sù prendi sù la mia ricetta che l'effetto ti fa_rà si prendi sù
 cres.

DUL. *ADL.*
 la. Sciagurata! e avresti co-re di negare il suo va-lo-re? Io rispetto l'Eli-si-re ma per me ve n'ha un mag-

DUL.
 -giore. Nemorin, lascia-ta ogni altra, tutto mio sol mio, sa-ra. (Ahi! Dot-to-re è troppo scaltra: più di te costei ne

p colla parte

sa si più di te costei ne sa si più di te costei ne sa. si. si. *ADL.* (allegro) Una te-ne-ra oe-chia-ti-na, un sor-

ALL.
p sta: sempre.

ri-so, u-na ear-rez-za, vincer può chi più si o-sti-na, ammol-lir chi più ci sprezza. Ne ho ve-

du ti tan ti e tan ti presi, cot ti, spa si man ti, che nemman co Ne mo ri no non po

tra da me fug gir no. La ri cetta e il mio vi si no, in quest'oe chi e l'E li sir. Una

p *rall.* *Allo*

Vivace

colla parte

te ne ra oe chia ti na, un sor ri so u na ca rez za vincer puo chi piu so sti na annol

ADL. *DULC.* *p*

Ah! lo vedo brie con cella, ne sai piu ne sai

lir chi più ei sprezza Ne ho ve- du- ti tan- ti e tanti presi cot- ti spa- si - manti. che ne
 più dell' ar- te mi- a. bri- con - cel- la bri- con - cella

ma- no Ne- mo- ri- no non po- trà da me fug- gir no non po- - trà no non po-
 Ah! Dot- - to- - re si lo ve- do si lo vedo briconcel- la bricon-

- trà da me fug- - gir no non po- - trà no non po- - trà no non po- - trà no non po- trà da me fug-
 - cella questa boeca così bella è d'amor la spe- zie- ria: si hai lam- bico ed hai for- nel lo bricon- cel- la!

gir. Ah! dot to re

si lo vedo briccon_cella ne sai più d'arte mia questa bocca co-si

bella è d'amor la spezie_ria. Hai lambicco ed hai for_nello caldo più d'un Mongi-

Ne ho ve_du_tì tan_tì e tanti tau_tì tan_tì tan_tì

_bello, per filtrar l'amor che vuoi per bruciare e ince_ne_rir. per bruc_cia_re e ince_ne_

p *f* *cres.* *p*

tanti
 La ri_cetta è il mio vi_si_no in que-
 rit Ah! vor_rei cambiar coi tuoi i miei va_si d'E_li_sir. (si briconna.)
FF
rall^o colla parte
 -st'occhi è l'E_li_sir Una te_nera oc_chi_a_tina, un sor_ri_so u_na ca_rezza vincer può chi più s'o-
 Ah! lo vedo bri_con_cella, ne sai
a tempo
a tempo *P*
 -sti_na ammo_lir chi più ci sprezza. Ne ho ve_duti tan_tì,e tan_tì, presi cotti, spasi_manti, che ne-
 più ne sai più dell'ar_te mi_a. bricon_cel_la bri_con_cel_la
cres. *P*

manco Ne mo ri no non po trà da me fug gir no non po trà non non po trà no non po

Ah! Dot to re si lo vedo si lo vedo briconella briconella questa bocca così

tra da me fug gir no non po trà no non po trà no non po trà da me fug gir in que

bella è d'amor la spezie ria: si hai lam bie ed hai for nel lo bri con cel la. si ah vor

st'occhi è FE li sir in quest'oc chi è FE li sir si in que

rei cambiar coi tuo i miei va si d'E li sir si si vor rei cambiar co' tuoi i miei va si i miei

st'oc — — chi è l'E — — li — — sir si in quest' oc — —
 va — — si d'E — — li — — sir si si vor — rei cambiar co' tuo. i i miei va — si i miei va — —

— chi è l'E — — li — — sir è l'E — — li — — sir è l'E — — li — — sir.
 — si d'E — — li — — sir si si i miei va — — si d'E — — li — — sir.

loco

Romanza

Una furtiva lagrima

Nell'Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M. DONIZETTI

Esquiza dal Sig. Genaro

Prop. degli Editori

6423

Edizione privilegiata da Govern. Risoluzione N. 36347-4789

Dep. all' I. R. Bibl.^a

Fr. 75

LARGHETTO

cres. calando

NEMORINO

U - na fur - ti - - - va la - grima negl' oc - chi suoi spun - tò:

240 Parigi presso L. Launer. Londra presso T. Boosey & C^o

T. 6423 B. MILANO presso G. RICORDI. FIRENZE presso RICORDI e C^o

2
quelle fe - sto - - se gio - va - ni in - - vi - di - ar sem - brò: che piú cer - can - do io

- vò che piú cer - can - do io vò m'a - - ma - si

m'a - - ma lo ve - - do lo ve - - do.

Un solo i - stan - - te i pal - - pi - ti del suo bel cor sen - - tir

T. 6423 B.

i miei sospir con-fou--de-re per po-co a' suoi so-spir i pal--pi-ti i pal-pi-ti sen-
 -tir con-fou--derci miei co'suoi so--spir Cie-lo si può mo-
 -rir di più non chiedo non chie--do ah cie-lo si può si può mo-rir di più non
 chiedo non chie--do.

mp *smorz.* *3*
eres. *Maggiore*
Maggiore

RECITATIVO - Eccola - NELL' OPERA L' ELISIRE D' AMORE del M.^o DONIZETTI.

C.^{mi} 50. ¹

NEMORINO

E - co la... Oh! qual le acere - sce bel - tà l' a - mor na - scen - te!

ACCOMP.^o

A far l'indi - fe - ren - te si se - gui - ti co - sì, finchè non vie - ne ella a spiegarci Nemo - rinol - eb - be - ne?

NEM.

Non so più do - ve io si - a: gio - va - ni, e vecchie, belle, e brutte mi vo - glion per ma - ri - to.

ADI

NEM.

E tu? A ve - run partito ap - pigliarmi non pos - so: at - tendo ancora... la mia fe - li - ci - tà.. (ch'è pur vi - ci - na.)

(NEM. allegro) ADI.

O - di - mi. (Ah! ci siamo.) Io v'o-do, A - di - na. Dim - mi: perchè par - ti - re, perchè facti sol -

fp battute second.^{do} il canto

ADI. NEM.

- da - to hai ri - so - lu - to? Perchè? perchè ho vo - lu - to ten - tar se con tal mez - zo il mio des - ti - no

ADI.

io potea - mi - glio - rar. La tua per - so - na... la tua vi - ta ci è ca - ra... Io ri - - com -

NEM.

- prai il fa - ta - le contra - to da Bel - co - re. Voi stessa!!... (È natu - ra - le: opra è d'amo - re.)

Aria

Prendi per me sei libero

Nell'Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M. PONZIETTI

Esquiza dalla Sig. Haingfeller.

Dep. all' L. R. Bibl^a

Fr. 2. 50.

Prop. degli Editori
N. 6425.

Edizione privil^a da Govern^o Risoluzione N.56547-4789.

ADINA

CANTABILE

Prendi, prendi, per me sei li-bero: re-sta nel suol na-ti-vo non vha de-stin si
ri-o, che non si can-gi un di resta. Qui, do-ve tut-ti t'a-ma

Parigi presso L. Lanier. Londra presso T. Boosey e C^o

MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C^o 245

sug-gio a mo-ro-so o-ue - sto sug-gio o-ue - sto, ah,.....

sempre scou-ten-to e me-sto no non sa-rai co-si ah no sempre scou-ten-to e me-sto no non sa-

colla parte stacc.

-rai sa-rai co-si ah non sa-rai no non sa-rai ah no co-si ah no ah

cres

no no non sa-rai no no co-si no non sa-ra

f

NEMORINO AD. NEM. AD. NEM.

co - si. (Or or si spiega.) Ad - di - o. Che! mi la - sciate? Io... si. Null altro a dirmi a -

NEM. ALLE^o (le rende il contratto) (disperato)

- ve - te? Null'altro. Eb - ben, te - ne - te. Poi - ché non so - no a -

- ma - to, vo - glio mo - rir sol - da - - to poi - ché non so - no a - ma - to vo - glio mo - rir sol -

- da - to, non s'ha per me più pa - ce se m'in - gannò il dot - tor se m'in - gan - no il dot -

E 6425 C

tor io vò mo_rir sol da_to se m'ingan_nò il dot_tor Ah fù con te ve

ra ce se presti fe de al cor Sappilo al

fin sup_pi_lo, tu mi sei ca_ro lo!... Si mi sei

ca_ro e t'a_mo t'a_mo Tu m'a_mi? Si

AD. b *a piac.*
 loco
 ALL.
 NEM. AD.
 NEM. AD.

AD.
 1^a mo ta mo ta mo
 NEM.
 Si? Si? Oh gioja i ne spri mi bi le!

Quan to ti fei già mi se ro, far ti fe lice or bra mo
 Tu m'a mi? Non m'ingannò il dot
 no far ti fe lice or bra mo
 di gioja i ne spri mi bi le!

loco
 ff

8^a

E 6425 S

lo bra mo. Oh gioja! Il mio ri-gor di- men-ti-ca ti

giu-ro e-ter-no a-mo-re. Il mio ri-gor di- menti-ca, ti

giu-ro e-ter-no a-mo-re si far-ti fe-li-ce io bra-mo ah si giu-ro e-ter-no a-

mor. Il mio ri-gor di- men-ti-ca ti giu-ro e-ter-no a-mor il

NEM. *ADI. a piacere*
adagio
Adagio col canto
ALE!
f. Staccato
rall.
a tempo

E 6425 S

cres. di forza

mio ri-gor di-men-ti-ca-ti giuro e-ter-no a-mor... e-ter-no a-

mor... ti giu-ro e-ter-no a-mor.

ALL.

NEM. ADI. NEM.

Oh gio-ja i-ne-spi-mi-bi-le! Ca-ro... Non m'in-gan-nò il dot-

ADI. NEM. ADI.

tor. No. Non m'in-gan-nò il dot-tor.

E 6425 S

Nemorino

Ca - - - - - ra!

4^{mo} tempo

mio ri - gor di - - menti - ca ti giu - ro e - ter - no a - mo - re si far - ti fe - li - ce io

4^{mo} tempo

bramo ah ti giu - ro e - ter - no a - - mor. Il mio ri - gor di - - men - ti - ca ti

col canto

a tempo

giu - ro e - ter - no a - - mor: il mio ri - gor di - - men - ti - ca ti giuro e - ter - no a -

cres di forza

mor..... e - ter - no a - mor..... ti giu - ro e - ter - no a -

p *F* *FF*

-mor il mio ri - gor di - men - ti - ca ti giu - ro e - ter - no a - - mor.....

ALI.
 FP

..... e - ter - - no e - ter - - no a - mor il mio ri - gor di -

NEM.
 Non in - gau - nò il dot - - tor.

FF

- men - ti - ca ti giu - ro e - ter - no a - - mor..... e -

FP

E 6425 F

ter - - no e - ter - - no a - mor e - - ter - no a - - mor e - - ter - no a - - mor e - - ter - no a - -

non m'ingan - nò il dot - - tor non m'in - gan - - nò il dot - tor

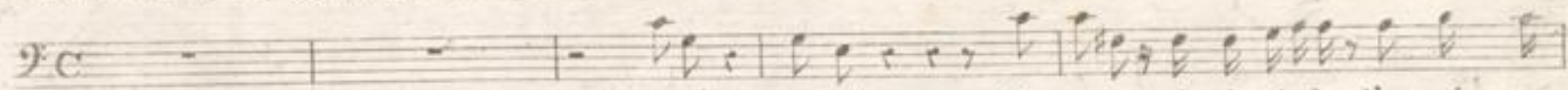
- mor e - ter - no a - - mor e - - ter - no a - - mor.

non m'in - gan - nò il dot - tor.

RECITATIVO - Le feste Nuziali - NELL' OPERA L'ELISIR D'AMORE DEL M^o DONIZETTI.

C. mi 50.

BELCORE

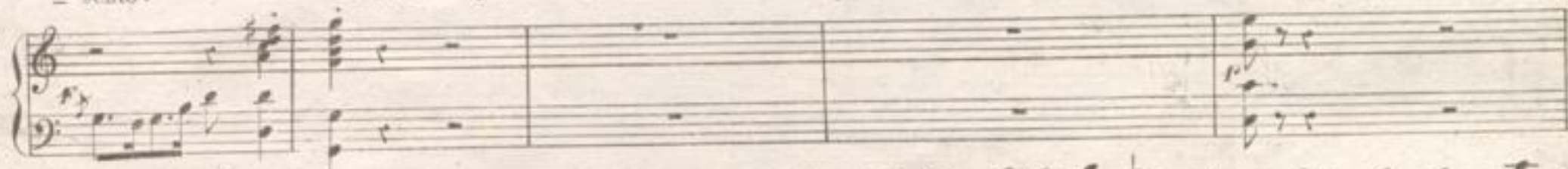


Alto! fronte!... Che vedo? al mio rivale l'ar. mi pre-

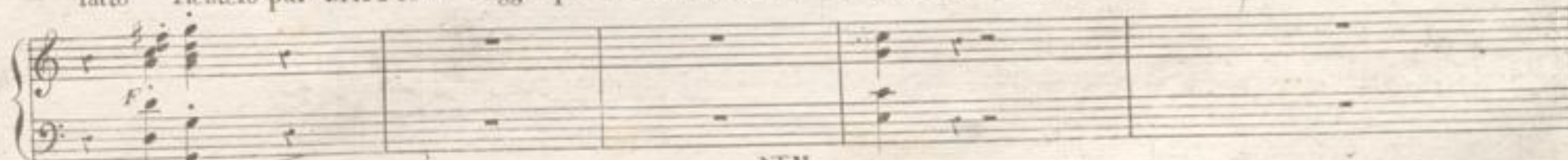
ALL.^{to}



- sento! Ella è così, Belcore; e convien darsi pace ad ogni patto. Egli è mio sposo: quel ch'è fatto È



fatto Tientelo pur bric - cona Peggio per te. Picuo didonne è il mon.do; e mil - le e mil - le ne ot - te - rà Bel -



- core. Ve le da - rà ques - to eli - sir d'a - mo - re. Caro Dot - tor, feli - ce io son per voi.



K 6426 K

225

CORO

DUL

Per lu - - i!! Per me. Sappiate che Nemo_rino è divenuto a un tratto il più ricco castaldo del vil -

- laggio poichè morto è lo zio... mor_to lo zio! Io lo sa_pe_va... Lo sapeva an_ch'io. Ma

quel che non sapete, ne po_treste sa_per, egli è, che ques_to sovru_ma_no Elisir può in un mo -

- mento non solo rimedia_re al mal d'a_mo_re ma arri_chir gli spiantati. Oh! il gran liquore!

CORO

Finale II' Aria

Ei corregge ogni difetto.

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

PAUL M. DONIZETTI

Esquiva dal Sig. Frezzolini

Edizione privil. da Govern. Risoluzione N. 36347-4789.

Prop. degli Editori.
6427.

Dep. all' I. R. Bibl.
Fr. 4. 25.

DULCAMAARA

Larghetto

FF

p

pp

f

CORO Uomini

more copre si, che più non è.. Quà Dot-tore, a me Dot-tore... Un va-set-tutti to du-tre.. Quà due qua-tre..

Parigi presso L. Latmer, Londra presso T. Boosey e C^o

F 6427 F

MILANO presso G. RICORDI - FIRENZE presso RICORDI e C^o 227

DUL.

Egli è un of-fa-se-du-cente pei guar-diani scrupo-lo-si, è un son-ni-fe-ro eccel-len-te per le

p

vecchie, pei ge-lo-si; dà co-raggio alle fi-gliuole che han pa-u-ra a dormir sole; sveglia-ri no é per l'a-

pp

CORO Uomini *Un va-set* **Donne** *to du-e* **Tutti** *tre.*

-more più po-tente del caf-fè. Quà dot-tore a me dot-tore! Quà due, qua tre.

f

DUL. Dule monta in Carezza

Predi-nti del-le stelle, io vi lascio un gran te-so-ro: tutto é in lui: sa-lu-te, e belle, al-le-

f

DUL. *gría, fortuna, ed oro. Rinver - dite, rifio - rité, impiú - guate, ed arri - chite: dell'a - mico Dulca - mara, ei vi*

Domini

CORO *Viva il grande Dulca - mara, possa*

Donne

ADINA *Piú all?*

NEMORINO *Per lui solo son fe - li - ce! del suo farmaco l'ef -*

BELCOR *gli debbo la mia ca - ra! del suo farmaco l'ef -*

Ciarla - la - no male - deuo!

DUL. *faccia ri - cor - dar. A - mi - ci,*

CORO *presto a noi tor - nar, pos - sa presto a noi tor - nar*

Piú all?

sciolto

F 6427 F

4

A let to non po_ tró giammai scordar giam _ _ _ mai scor _ _ _ dar giam _ _ _

N letto non po_ tró giammai scordar giam _ _ _ mai scor _ _ _ dar giam _ _ _

B che tu possa ri_baltar! che pos_ sa ri_bal_ tar! ciarla_ ta_ no ma_ le_ det_ to che tu possa ri_bal_

D ad_ di _ _ _ o ad_

C pos_ sa presto a noi tornar si pos_ sa pre_ sto a noi tor_ nar a noi tor_

A _ _ _ mai scor _ _ _ dar ad_ di _ _ _ o ad_ di _ _ _

N _ _ _ mai scor _ _ _ dar ad_ di _ _ _ o ad_ di _ _ _

B tar _ _ _ che tu possa ribal_ tar che tu possa ribal_ tar

D di _ _ _ o ad_ di _ _ _ o ad_ di _ _ _

C nar a noi tor_ nar ad_ di _ _ _ o ad_ di _ _ _

270 F 6427 F

A
o ad di o.

N
o ad di o.

B
che tu possa ri-bal-tar ri-bal-tar.

D
o ad di o.

C
o ad di o.

F 6427 F

Fine dell'Opera 231