

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**L' elisir d'amore**

**Donizetti, Gaetano**

**Milano [u.a.], [ca. 1832]**

Introduzione. Larghetto

[urn:nbn:de:bsz:31-237923](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-237923)

# Introduzione Atto II.

*Cantiamo facciam brindisi*

*Nell' Opera*

## L'ELISIRE D'AMORE

*DEL M.<sup>o</sup> DONIZETTI*

Prop degli Editori  
N. 6444

Dep. all' I. R. Bibl.<sup>a</sup>  
Fr. 4. 60.

*Edizione privilegiata dal Govern. Riad. N. 56517/1789*

LARGHETTO

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked 'LARGHETTO' and 'ff'. The second and third systems continue the piano accompaniment. The score is written for piano with treble and bass staves.

456 Parigi presso L. Launer. Londra presso T. Boosey e C<sup>o</sup>

MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C<sup>o</sup>

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked *8<sup>va</sup>* and *ff*. The second system includes a *loco* marking and a *p* dynamic. The third system features a *ff* dynamic. The fourth and fifth systems contain numerous triplets, indicated by a '3' over the notes. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings.

G. 6414 T.

*Belcore* *f*

*Giannetta colle Donne* *f*

*Uomini* *f*

*Dulcamara* *f*

**CORO**

Cantia - mo cantiam cantiam cantiam

Cantia - mo cantiam

Cantia - mo cantiam cantiam cantiam

can - timo, facciam brindisi a

Per me l'a - more, e il vi - no due

sposi così a - mabi - li. Per lor sian lunghi e sta - bili i giorni del pia - cer

sposi così a - mabi - li. Per lor sian lunghi e sta - bi - li i giorni del pia - cer del pia - cer.

G. 6414 T.



la vorrei go-der.

can-tiamo facciam brindi-si a sposi così a-ma-bili, per lor sian lunghi e sta-bi-li i giorni del pia-

can-tiamo facciam brindi-si a sposi così a-ma-bili, per lor sian lunghi e sta-bi-li i giorni del pia-

*Più All.<sup>o</sup>*

-cer; per lor sian lunghi e sta-bili i giorni del pia - cer i gior -

-cer. Per lor

-cer. Per lor sian lunghi e sta-bili i giorni del pia - cer i gior -

*Più All.<sup>o</sup>*

- ni i gior - - ni del pia - - cer per lor sian lunghi e  
 cer. Per lor  
 - ni i gior - - ni del pia - - cer. Per lor sian lunghi e

sta - bili i giorni del pia - cer i gior - - ni i gior - -  
 sta - bili i giorni del pia - cer i gior - - ni i gior - -

ni del pia - cer del pia - cer i giorni del pia -

ni del pia - cer del pia - cer i giorni del pia -

cer i gior - ni del pia - cer . . . . .

cer i gior - ni del pia - cer . . . . .

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first system's piano part.