

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' elisir d'amore

Donizetti, Gaetano

Milano [u.a.], [ca. 1832]

Recitativo & Duetto. Recitativo

[urn:nbn:de:bsz:31-237923](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-237923)

Rec.^o e Duetto

Quanto amore!
(Nell' Opera)

L' ELISIRE D' AMORE

PER M. DONIZETTI

Esiguito dalla Sig.^a Heugèlier e dal Sig. Prevost

Edizione privil.^a da Govern.^a Risoluzione N. 36347-4789.

Prop. degli Editori,
N. 6422.

Dep. all' L.R. Bibl.^a
Fr. 3, 50.

ADINA
RECIT.^o

Como sen va contento! La lode è mia Vostra, o Dot- tor? Si tutta. La gioja è al mio comando, io distillo il piacer,
l'amor lambiccò come l'acqua di rose; e ciò che adesso vi fa maravigliar nel giovinot- to, tutto portento e gli è
del mio de- cotto. Pazzie! Pazzie, voi dite? incredula! pazzie! sepete voi dell'Alchimia il poter, il gran va- lore
dell'Elisir d'amore della regina Isotta? Isotta! Isotta. Io n'ho d'ogni mistura e d'ogni cotta. (Che ascolto?) E a Nemorino voi deste l'Elisir?

Parigi presso L. Launer, Londra presso T. Boosey e C^o.

F 6422 F

MILANO presso G. RICORDI - FIRENZE presso RICORDI e C^o

495

2
 DUL.
 Ei me lo chiese per ottener l'affet-to di non so qual crudele... AD. Ei dunque amava? DUL. Languiva, sospi_rava

senz' ombra di speranza; e, per a vere una goccia del farmaco incantato, vendè la liberta, si fe soldato.

ADINA
 (Quanto a more! ed io, spie-ta-ta! tormen-tai si nobil cor! spie -
 DULCAMARA
 (Essa pure è inna-morata:

AND^{no}

(s'avvicina a Dulca-ma-ra)
 -ta - ta! spie-ta - - - ta!) Dunque a-desso... è Ne-mo-ri-no in a-mor si fortu -

abbisogna del liquor.)

na - to!... Ahi e qual

Tutto il sesso femminile è pel giovane impaz - zato tutto il sesso femminile è pel giovane impaz - za - to.

domina... è a lui gra - di - ta? qual fra tante è prefe - ri - ta?

Egli è il gallo del - la Checca tutte segue, tutte

(Ed io sola scensi - gliata,

becca egli è il gallo della Checca tutte segue, tutte becca. (Essa pure è innamorata, essa pure è inamo

4

possedea si no_bil cor! scon - siglia -
 -rata: ha bisogno del liquor ha bisogno del li_ quor. Egli è il gallo della Checca egli è il gallo della
 -ta! scon - si - glia - ta pos - se -
 Checca, tutte segue tut_ te becca tutte segue tutte becca. (Es_ sa pu_ re è in_ na_ mo -
 -de - a si no - bil cor scon - si - glia - ta pos - se -
 -rata essa pure è inna_ mo - ra_ ta ha bi_ sogno del li_ quor, essa pure è inna_ morata inna_ mora_ ta inna_ mo -

5

dea si no - bil cor ah seon - si - glia - ta seon - si -
 -rata, essa pure è inna - ra - ta ab - bi - so - gna del li - quor essa pure è inna - mo - rata essa pure è inna - mo -

- glia - ta pos - se - dea si no - bil cor si pos - se - dea si no - bil
 -rata essa pure è inna - ra - ta ab - bi - sogna del li - quor ab - bi - sogna ab - bi - sogna ab - bi - sogna del li -

cor si pos - se - dea si no - bil cor si pos - se - dea si no - bil cor!
 - quor abbi - sogna abbi - sogna abbi - sogna del li - quor abbi - sogna abbi - sogna abbi - sogna del li - quor!

Bella A -

F 6422 F

DUL. Poco più
 -dina! quà un momento... più d'ap-presso... su la - te - sta. Tu sei

Piano accompaniment for the first system, starting with a piano (*p*) dynamic.

cotta... io l'argo-mento a quell' aria af-flitta e mesta. Se tu vuoi?... **AD.** S'io vo' che

Piano accompaniment for the second system, featuring a *loco* marking and a crescendo hairpin.

DUL.
 co-sa? Su la testa su la testa, schizzi - no-sa! se tu vuoi ci ho la ri - cetta che il tuo mal guarir-po-

Piano accompaniment for the third system, with a *stringendo poco a poco* instruction.

-trà, se tu vuoi ci ho la ri - cetta che il tuo mal guarir po - trà, se tu vuoi ci ho la ri - cetta che il tuo mal guarir po -

Piano accompaniment for the fourth system, ending with a piano (*p*) dynamic.

Ah! Dot-tor, sa-rà per-
 - trà se tu vuoi ci ho la ricetta che il tuo mal guarir po- trà se tu vuoi ci ho la ricetta che il tuo mal guarir po- trà.
 - fetta, ma per me virtù non ha. Non saprei che far di tanti: il mio core un sol ne
 Vuoi ve-derti mille a- manti spasimar languire al piede?
 chiede. Non mi alletta, non mi piace, di turbar al-trui la
 Render vuoi ge-lo-se pazze donne, ve-do-ve, ra-gazze?

cresc.
 8.
 rall.
 loco
 fp

F. 6427 F.

pace. Di ri_chez_ze non mi picco. No non vuol che Ne-me-
 Conquistar vor_re_sti un ricco? Un conti_no un marche_sino?
 -ri_no Ah! Dottor,sa_rà per_fetta, ma per me virtù non
 Prendi sù la mia ri_cet_ta, che l'effet_to ti fa_rà.
 stac. assai
 ha no no non ha no no non ha... per me no no per me virtù non
 prendi sù prendi sù prendi sù la mia ricetta che l'effetto ti fa_rà si prendi sù
 cres.

DUL. *ADL.*
 la. Sciagurata! e avresti co-re di negare il suo va-lo-re? Io rispetto l'Eli-si-re ma per me ve n'ha un mag-

DUL.
 -giore. Nemorin, lascia-ta ogni altra, tutto mio sol mio, sa-ra. (Ahi! Dot-to-re è troppo scaltra: più di te costei ne

p colla parte

sa si più di te costei ne sa si più di te costei ne sa. si. si. *ADL.* (allegro) Una te-ne-ra oe-chia-ti-na, un sor-

ALL2.
p sta: sempre.

ri-so, u-na ear-rez-za, vincer può chi più si o-sti-na, ammol-lir chi più ci sprezza. Ne ho ve-

du ti tan ti e tan ti presi, cot ti, spa si man ti, che nemman co Ne mo ri no non po

tra da me fug gir no. La ri cetta e il mio vi si no, in quest'oe chi e l'E li sir. Una

p *rall.* *Allo*

Vivace

colla parte

te ne ra oe chia ti na, un sor ri so u na ca rez za vincer puo chi piu so sti na annol

ADL. *DULC.* *p*

Ah! lo vedo brie con cella, ne sai piu ne sai

lib - lir chi più ei sprezza Ne ho ve - du - ti tan - ti e tanti presi cot - ti spa - si - manti. che ne
 più dell' ar - te mi - a. bri - con - cella bri - con - cella

man - co Ne - mo - ri - no non po - trà da me fug - gir no non po - trà no non po -
 Ah! Dot - to - re si lo ve - do si lo vedo briconcella bricon -

- trà da me fug - gir no non po - trà da me fug -
 - cella questa bocca così bella è d'amor la specie - ria: si hai lam - biccio ed hai for - nel lo bricon - cella!

gir. Ah! dot to re
 si lo vedo briccon_cella ne sai più d'arte mia questa bocca co-si
 bella è d'amor la spezie_ria: Hai lambicco ed hai for_nello caldo più d'un Mongi-
 Ne ho ve_du_tì tan_tì e tanti tau_tì tan_tì tan_tì
 bello, per filtrar l'amor che vuoi per bruciare e ince_ne_rir. per bruc_cia_re e ince_ne_

p *p* *f cres.*

tanti
 La ri_cetta è il mio vi_si_no in que-
 rit Ah! vor_rei cambiar coi tuoi i miei va_si d'E_li_sir. (si briconna.)
FF
rall^o colla parte
 -st'occhi è l'E_li_sir Una te_nera oc_chi_a ti_na, un sor_ri_so u_na ca_rezza vincer può chi più s'o-
 Ah! lo vedo bri_con_cella, ne sai
a tempo
a tempo *P*
 -sti_na ammo_lir chi più ci sprezza. Ne ho ve_duti tan_tì,e tan_tì, presi cotti, spasi_manti, che ne-
 più ne sai più dell'ar_te mi_a. bricon_cel_la bri_con_cel_la
cres. *P*

_manco Ne mo ri no non po trà da me fug gir no non po trà non non po trà no non po
 Ah! Dot to re sì lo vedo sì lo vedo briconella briconella questa bocca così
 tra da me fug gir no non po trà no non po trà no non po trà da me fug gir in que
 bella è d'amor la spezie ria: sì hai lam bie ed hai for nel lo bri con cel la. sì ah vor
 st'occhi è FE li sir in quest'oc chi è FE li sir sì in que
 rei cambiar coi tuo i miei va si d'E li sir sì sì vor rei cambiar co' tuoi i miei va si i miei

Musical score details: The score is written for voice and piano. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features various dynamics including *f*, *cres.*, and *ff*. There are also markings for *8va* and *8va* in the piano part. The lyrics are in Italian and describe a character who cannot escape from a woman's love.

st'oc — — chi è l'E — — li — — sir si in quest' oc — —
 va — — si d'E — — li — — sir si si vor — rei cambiar co' tuo. i i miei va — si i miei va — —

— chi è l'E — — li — — sir è l'E — — li — — sir è l'E — — li — — sir.
 — si d'E — — li — — sir si si i miei va — — si d'E — — li — — sir.

loco