

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Trois Nocturnes Pour le Pianoforte

Chopin, Frédéric

à Leipsic [u.a.], [1833]

Verlagsverzeichnis

[urn:nbn:de:bsz:31-238030](#)

Publications Nouvelles pour le Piano

de
BREITKOPF & HÄRTEL à LEIPZIG.

| Thlr. Ngr. | Thlr. Ngr. | Thlr. Ngr. |
|---|---|--|
| Brambach, C. J., Op. 1. 4 Klavierstücke..... — 22 | Le Couppey, F., Schule der Mechanik des Klavier- spiels. Übungen in 15 Serie zur Erlangung eines lockeren, gleichmässigen und freien Anschlags. (Dur- u. Moll-Tonleitern, Terzen- gängen etc.)..... 2 — | Potpourris über Themen beliebter Opern..... |
| Clementi, M., Sonaten für das Pianoforte. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe. No. 1—52 à 7½ — 20 Ngr. | Op. 95. Les Veilleurs de Nuit. Episode musical..... 15 | - 118. Ernani von Verdi..... — 2 |
| Dreyschock, A., Op. 98. 3 Morceaux. No. 1. Toccata. B dur..... 15 | — Op. 98. Les Pifferari. Auhade italienne..... 15 | - 119. Rigoletto von Verdi..... — 2 |
| — 2. Sérénade. Fdur..... 15 | — 99. Le Reveil des Anges. Mélodie..... 15 | - 120. Il Re Pastore von Mozart..... — 2 |
| — 3. Rhapsodie. A moll..... 15 | — 100. Mazurka élégante..... 15 | - 121. Traviata von Verdi..... — 2 |
| — Op. 117. Grande Fantaisie..... 1 10 | — 101. Réverie-Mazurke..... 15 | - 122. Trovatore von Verdi..... — 2 |
| Duvernoy, J. B., Op. 233. La Fête Andalouse, Fant. — 15 | — 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne..... 15 | Reinecke, G., Op. 47. Drei Sonaten. No. 1—3. à |
| — Op. 234. Fantaisie sur les Lavandières de Santarem de Gavert..... 15 | Impressions de Voyage. 3 Morceaux caracté- ristiques: No. 1: Op. 113. Le Rêve de Graziella..... 15 | — Op. 57. Alte und neue Tänze: Gigue und Courante, Ländler und Polka..... — 1 |
| — Op. 235. La Poste. Fantaisie-Galop..... 15 | — 2: — 114. Les Bûcheux de Naples..... 15 | Ritter, K., Op. 1. Sonate. Edur..... — 2 |
| — Op. 236. Une fête de famille. Fantaisie-Polka — 10 | — 3: — 115. L'invitation à la Mazurke..... 15 | — Op. 2. Sonate. Fis moll..... — 2 |
| — Op. 237. Deux Fantaisies sur l'Opéra: La Traviata de Verdi. No. 1—2 à 15 | Op. 116. Réverie..... 15 | — Op. 3. Sechs kleine Klavierstücke..... — 1 |
| — Op. 238. L'Ange du Foyer. 4 ^e Noct. 12½ | — 117. Les Habillardes. Caprice..... 18 | — Op. 5. Sonate. C moll..... 1 |
| — Op. 239. Dans la Montagne. Rondo villageois — 10 | — 118. La Tzigane. Marche militaire | Rubinstein, A., Op. 20. Deuxième Sonate. C moll. — 1 |
| — Op. 240. Sous la Feuillée. Fantaisie..... 12½ | — 119. Douce Souvenance. Nocturne..... 15 | — Op. 21. 3 Caprices. Fis dur, D dur, Es dur — 2 |
| — Op. 244. Le Bourdon de Notre Dame. Fan- taisie imitative..... 15 | Aus Richard Wagner's Lohengrin, No. 1. Festspiel und Brautlied..... 1 — | — Op. 22. Trois Sérenades. No. 1. F dur..... — 1 |
| — Op. 245. La Favorite, de Donizetti. Fantaisie — 18 | — 2. Elsa's Träum und Lohengrin's Ver- weis zu Elsa..... 15 | — 2. G moll..... — 1 |
| — Op. 246. Fleur du Nord. Mazurka de Salon — 15 | Lönngrén, K., Op. 12. Chausson érotique..... 10 | — 3. Es dur..... — 1 |
| Ehrlich, G. F., Op. 24. 2 Morceaux de Salons. Valse brillante. Mazurka..... 22 | — Op. 15. La Romantique. Nocturne..... 12 | Talexy, A., Op. 88. Le Messager. Grand Galop brillant..... — 1 |
| Gade, Niels W., Op. 12. Comata. Dramatisches Ge- dicht nach Ossian. Arrang. v. F. L. Schubert 1 15 | Op. 18. Tarantelle..... 10 | — Op. 90. L'Espalier de Roses. Mazurke bril- lante..... — 1 |
| — Op. 14. Ouverture No. 3. Cdur, arr..... 20 | Lumbye, H. C., Der Traum des Savoyarden. Phan- tasie für Orchester. arr..... 1 — | — Op. 93. Marche des Fifres. Amusement mi- litaire..... — 1 |
| — Op. 27. Arabeske..... 20 | Mächtig, G., Op. 8. Album. 10 charakteristische Toubilder. 2 Heft. à 20 | — Op. 94. Le Mythe d'Espagne. Morceau bril- lant..... — 1 |
| — Op. 28. Sonate. Emoll 1 5 | Mayer, Ch., Op. 210. Fleurs d'Automne. 10 Mor- ceaux élégants..... à 12 | — Op. 95. La Prière à St. Médard. Rondo vil- lageois facile sur un thème de Clapisson..... — 1 |
| — Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke 25 | Merkel, G., Op. 18. Albumblätter. 4 Charakter- stücke..... — 25 | — Op. 96. Aranjuez. Boléro facile..... — 1 |
| Goldschmidt, O., Op. 10. Concert. f. d. Pianof. allein 1 15 | — Op. 20. In trauter Stunde. Saloonstück..... 12 | — Op. 97. Les Soirées de la Jeunesse. Fanfare et Styrienne. 2 Morceaux brillants et faciles. No. 1. Fanfare..... — 1 |
| — Op. 13. Douze grandes Études. Cah. I. II. à 1 10 | — Op. 22. Deuxième Valse brillante..... 12 | — 2. Styrienne..... — 1 |
| Goria, A., Op. 90. Chants du Nord. 3 Airs russes. No. 1. Chanson bohémienne..... 15 | Meyerbeer, G., Ballets aus der Oper: Die Hugenotten. No. 1. Bade-Szene..... 10 | — Op. 98. Le Roy More. Ballade sur un thème de Clapisson..... — 1 |
| — 2. Barcarolle, air de Glinka 15 | — 2. Zigeuner-Tanz..... 12 | — Op. 100. Toqué du nid. Morceau facile sur un thème de Clapisson..... — 1 |
| — 3. Mazurka de Gourleff 15 | — 3. Hochzeits-Tanz..... 10 | — Op. 101. Fantaisie brillante sur la Fancho- nette de Clapisson..... — 1 |
| Grützmacher, Fr., Op. 40. In einsamer Stunde. Im- promptu..... 22 | Mozart, W. A., Symphonien. Arrangement von F. L. Schubert. No. 1—6. à 1 — | — Op. 102. Fantaisie brillante sur l'opéra: Oberon de C. M. de Weber..... — 1 |
| — Op. 41. Perpetuum mobile. Caprice 22 | — Concert. D moll. No. 8. Neue Ausgabe..... 1 10 | — le Diamant. Polka-Mazurka..... — 1 |
| — Op. 43. Magyar Puszta Hangok. Uagar. Lied — 20 | Sonaten für Pianoforte. Neue sorgfältig re- vidirte Ausgabe in bohem Format. No. 1—17. à 10—20 Ngr. | — L'Aigrette. Polka-Mazurka..... — 1 |
| Gurlitt, C., Op. 17. Sonate im leichteren Style, G dur — 25 | Zwölf Klavierstücke. Neue sorgfältig re- vidirte Ausgabe. No. 1. Rondo I. F dur 10 | — Polka-Mazurka sur la Reine Topaze..... — 1 |
| — Op. 20. Sonate (No. 3). 1 — | — 2. Rondo II. D dur 10 | Tedesco, J., Op. 93. Fantaisie sur Rigoletto de Verdi — |
| — Op. 21. Sonate (No. 4). 1 — | — 3. Rondo III. A moll 10 | — Op. 96. Les Amourettes. Morceau brillant..... |
| Haydn, J., Sonaten für das Pianoforte. Neue sorg- fältig revidirte Ausgabe. No. 1. 34. à 10 u. 15 Ngr. | — 4. Fantasia I. C dur 10 | — Op. 97. Chanson à boire d'un soldat..... — 1 |
| — Symphonien, arr. von J. L. Rietz. No. 1—12 à — 25 | — 5. Fantasia II. D moll 7½ | — Op. 98. In einsamen Stunden. 6 Klavier- stücke. 2 Heft. à |
| Händel, G. F., Variations..... 8 | — 6. Fantasia III. C moll 10 | Thalberg, S., Op. 56. Sonate, daraus einzeln: |
| Heller, St., Œuvres de Piano. | — 7. Fantasia IV. C moll 10 | Scherzo pastorale..... — 1 |
| — Op. 12. Rondeletto sur la Cracovienne du Ballet: La Gipsy. (Nouvelle Edition)..... 15 | — 8. Ouverture (Dans le style de F. G. Händel) 10 | Andante..... — 1 |
| — Op. 15. Rondino brillant sur la Cavatine: Paix Couturière, de l'Opéra: Les Treize de F. Halevy. (Nouvelle Edition)..... 15 | — 9. Adagio 7½ | Op. 70. L'Art du Chant appliqué au Piano. Première Série, No. 1—6. complet in einem Heft..... — 2 |
| — Op. 85. Deux Tarantelles. No. 1. A moll 15 | — 10. Marcia 5 | No. 1. Quatuor de l'Opéra: I Puritani de Bellini. — 2. Tre Giorni, Air de Pergolèse. F moll. |
| — 2. As dur 20 | — 11. Gigue 5 | — 3. Adélaïde de Beethoven. B dur. |
| — Op. 86. Im Walde. 6 Charakterst. 3 Heft. à — 20 | — 12. Menuetto 5 | — 4. Air d'Orgue du célèbre chanteur Stradella. |
| — Op. 88. Troisième Sonate. C dur 1 10 | Variationen. Neue sorgfältig rev. Ausgabe. No. 1. Allegretto. G dur 8 | — 5. Lacrimosa tiré du Requiem de Mozart. Duo de Noces du Figaro, Opéra de Mozart. B dur. |
| Hering, C., Op. 24. Le Chant des Campanelles ... 12 | — 2. Air. D dur 8 | — 6. Perché mi guardi e piangi. Duett de Zel- mira de Rossini. F moll. |
| — Op. 26. Polka capricciosa 12 | — 3. Menuetto de Fischer. C dur 12 | Op. 70. L'Art du Chant appliqué au Piano. Second Série, No. 1—4. complet in einem Heft..... — 1 |
| — Op. 32. Le Chant des Lilas. Mélodie 10 | — 4. Je suis Lindor. Es dur 12 | No. 1. Bella sotorta incognita. Romance de l'Opéra: Il Giuramento de Mercadante. Fis dur. |
| — Op. 33. La neige de fleurs. Valse 20 | — 5. Ah! vous dirais-je Maman. C dur 10 | — 2. Le Menier et le Torero tiré des Chansons de la Meunière de Fr. Schubert. G dur. |
| — Op. 34. Regrette-Espère. Mazourka 18 | — 6. Marche des Mariages. F dur 8 | — 3. Il mio tesoro, Air de l'Opéra: Don Juan de W. A. Mozart. B dur. |
| Hummel, J. N., Op. 57. Variations sur un thème d'Armide de Gluck. Nouvelle Edition 10 | — 7. La belle Française. Es dur 10 | — 4. Chœur des Courjés de l'Opéra: Il Crociato de Meyerbeer. Es dur. |
| Hünten, Fr., Op. 187. Fantaisie brillante (Sophia Katharina de Flotow), arr. 15 | — 8. Lison dormait. C dur 12 | Op. 71. Florinda. Opéra de S. Thalberg. 6 Transcriptions. |
| Josephson, J. A., Airs nationaux suédois arrangés. Suite I. II. à 15 | — 9. Salve tu, Dumine. F dur 8 | No. 1. Quartetto..... — 1 |
| Kern, G. A., Op. 30. Temesv. Lustklänge. Walzer — 10 | — 10. Mio caro Adone. G dur 6 | — 2. Andante et Caballetta..... — 1 |
| — Op. 31. La première rose. Polka-Mazurka. — 10 | — 11. Allegretto. Fdur 6 | — 3. Chœur des Religieuses et Romance — 1 |
| Köhler, L., Op. 68. Kleine Genrestücke für den Klavierunterricht 18 | — 12. Allegretto. A dur 8 | — 4. Airs de Ballet — 1 |
| Krause, A., Op. 1. 3 instructive Sonaten. No. 1—3 à — 15 | — 13. Come un agnello. A dur 12 | — 5. Couplets militaires — 1 |
| — Op. 2. Etüden zur Ausbildung des Triller. 2 Heft. à 20 | — 14. Unser dummer Pöbel. G dur 12 | — 6. Romance et Duo — 1 |
| — Op. 4. Übungstücke für Anfänger 25 | — 15. Allegretto. B dur 8 | Vogt, Jean, Op. 19. Prélude et Toccata..... — 1 |
| — Op. 5. Zehn Etüden. (Einge führt im Con- servatorium der Musik zu Leipzig.) 2 Heft. à — 25 | — 16. Menuetto de Duport. D dur 10 | Op. 20. Préludes et Fugues. Livr. I. 2. 3. à |
| Kullak, Th., Op. 92. Deux Chansonnets. 15 | — 17. Ein Weib ist das herrlichste Ding. F dur 12 | Wagner, R., Lohengrin. Arrangement von F. L. Schubert..... — 5 |
| — Op. 93. Violon. Klavierstücke. No. 1. Romanze. Des dur 15 | Potpourris über Themen beliebter Opern. | Vorspiel (Ouverture) daraus, arr..... — |
| — 2. Nachgesang. E dur 15 | No. 115. Tannhäuser, von Wagner. 20 | Lohengrin-Marsch, arr. von J. V. Hamm..... — |
| — Op. 96. Scherzo 20 | — 116. Die Franzosen vor Nizza v. Kittl 20 | Wehli, J. M., Op. 8. La Naïade. Morceau de Salon — |
| — Op. 97. Impromptu-Caprice 20 | — 117. Nabucodonosor von Verdi. 20 | — Op. 9. Premier Scherzo..... — |
| Kündig, R., Op. 11. Second Nocturne 12 | Potpourris über Themen beliebter Opern. | Wieniawski, J., Op. 4. Tarantelle. — |
| — Op. 14. Hommage à l'Inconnue. Morceau de Salon 18 | No. 115. Tannhäuser, von Wagner. 20 | Deux Morceaux de Concert. |
| — Op. 16. Mazurka-Fantaisie 15 | — 116. Die Franzosen vor Nizza v. Kittl 20 | Op. 9. No. 1. Barcarolle-Caprice. — |
| — Op. 17. Mazurka de Concert 15 | — 117. Nabucodonosor von Verdi. 20 | — 10. — 2. Romanze-Etude. — |
| Le Couppey, F., ABC des Pianoforte. Schule für Anfänger. Deutsch und französisch. 3 — | | Willmers, R., Op. 92. Winter-Märchen. Phan- tasiebilder. Heft 1—3. à |
| — Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etuden für kleine Hände (ohne Octaven) zugleich als Ergänzung der Schule für Anfänger. 1 5 | | Wollenhaupt, H. A., Op. 37. Deux Morceaux de Salon (Schottisch) No. 1 u. 2. à |