

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Musen-Klänge**

**Lanner, Joseph**

**Wien, [1833]**

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-240198](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240198)

MUSEN - KLÄNGE ,COTILLON in GALOPPEN.

3.

Von JOSEPH LANNER.

GALOPPE.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is labeled 'GALOPPE.' and includes dynamic markings 'f' and 'p'. The second system has a 'f' marking. The third system has a 'p' marking. The fourth system has a 'f' marking. The fifth system starts with a 'ff' marking and includes first and second endings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

Pietro Mechetti . N<sup>o</sup> 2348 .

Trio.

Entrée zum Cotillon.

Cotillon.

Scherzando.  
*pp*

*ff*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

P . M . N<sup>o</sup> 2348 .

*dolce.*  
*p*

*ff*

*V*

*V*

*S<sup>2</sup>*

P. M. N<sup>o</sup> 2348.

GALOPPE.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked *p* and features a melody with triplets in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The second system continues the melody with triplets. The third system includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*. The fourth system concludes with first and second endings. The piece is titled 'GALOPPE.' and is identified as P. M. N<sup>o</sup> 2348.

P. M. N<sup>o</sup> 2348.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment of chords in the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff. The upper staff has some triplet markings (3) above the notes.

FINALE.

The third system is labeled "FINALE." and begins with a dynamic marking of *p* (piano). It features a second ending bracket with a "2." marking above the first ending and below the second ending. The music concludes with a final cadence.

The fourth system of musical notation continues the melodic and harmonic development of the piece.

The fifth system of musical notation concludes the piece with a final melodic flourish and a steady accompaniment.

P. M. N<sup>o</sup> 2348.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fp* and *cre*.

Second system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with triplet markings. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. Lyrics are written below the bass line: "scen do poco a poco". Dynamic markings include *fp* and *cre*.

Third system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with triplet markings. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The system includes first and second endings, marked with "1<sup>o</sup>" and "2<sup>o</sup>". Dynamic markings include *fp* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with triplet markings. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A "Ped." marking is present in the bass line. Dynamic markings include *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with triplet markings. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The system ends with the word "FINE." in a box.

P. M. N<sup>o</sup> 2348.

# Verzeichnifs der neuesten Tänze von Joseph Lanner,

welche bei PIETRO MECHETTI q<sup>m</sup> CARLO

in Wien, Michäelerplatz N<sup>o</sup> 1153 zu haben sind.

| Werk.  | C.M.<br>H. Kr. | Werk.  | C.M.<br>H. Kr. | C.M.<br>H. Kr.                               | Werk. | C.M.<br>H. Kr. |
|--|----------------|--|----------------|--|-------|----------------|
| 32. Schwechat Ländler; für das P. F. . . . . | 24.            | 52. Paradies Soirée Walzer; fürs P. F.       | 48.            | 62. Sophien Walzer; für das Pianoforte.      | 48.   |                |
| 34. Ankunfts Walzer; für das Pianoforte.     | 24.            | für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . .     | 48.            | für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 48.   |                |
| für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 30.            | für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 48.            | für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass  | 48.   |                |
| 35. Leopoldstädter Ländler; für das P. F.    | 30.            | für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass  | 48.            | 63. Capricciosa Quodlibet; für das P. F.     | 48.   |                |
| für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 38.            | 53. Amoretten Walzer; für das Pianofort.     | 48.            | 64. Die Badner Ringln, Walzer; fürs P. F.    | 48.   |                |
| 40. Altenburger Ländler; für das P. F.       | 24.            | (mit einer schönen Vignette, gestochen       |                | für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 48.   |                |
| für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 38.            | von Blaschke.)                               |                | für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass  | 48.   |                |
| 41. Katharinen Tänze, Fortsetzung;           |                | für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 48.            | 65. Die jüngsten Kinder meiner Laune,        | 48.   |                |
| für das Pianoforte . . . . .                 | 38.            | für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass. | 48.            | Ländler; für das Pianoforte . . . . .        | 48.   |                |
| 42. Redout. Carnaval. Tänze; 2. Liefere-     |                | Sirenen Galoppe; für das Pianoforte.         | 24.            | für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 48.   |                |
| rung; für das Pianoforte . . . . .           | 30.            | 54. Mazur; für das Pianoforte . . . . .      | 48.            | für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass. | 48.   |                |
| 43. Lustig, lebendig; Gelegenheits-          |                | für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 30.            | 66. Nordklänge, Mazurka; für das P. F.       | 30.   |                |
| Ländler; für das Pianoforte . . . . .        | 24.            | für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass. | 30.            | 67. Redoute Galoppe; für das Pianoforte.     | 48.   |                |
| für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 24.            | Volksgarten Musik; 2. Heft;                  |                | für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . .     | 48.   |                |
| 45. Musik Verein Tänze; für das P. F.        | 38.            | (mit der Ansicht des Volksgartens, lito-     |                | für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 48.   |                |
| 46. Flüchtige Lust Walzer; für das P. F.     | 38.            | graphirt von Raulino.)                       |                | für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass. | 48.   |                |
| für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 38.            | 55. Die Ein und Dreisiger Walzer P. F.       | 48.            | 68. Quadrilles françaises, für das P. F.     | 30.   |                |
| 47. Schnellsegler Ländler; für das P. F.     | 38.            | für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 48.            | 69. Gusto Ländler für das Pianoforte . . .   | 48.   |                |
| für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 38.            | für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass  | 48.            | für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 48.   |                |
| für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass. | 48.            | 56. Elisens und Katinkens Vereinigung        |                | 70. Wiener Juristen Ball Tänze fürs P. F.    | 48.   |                |
| 48. Annen Einladungs Walzer; für das P. F.   | 30.            | Galoppe und Regdowak; für das P. F.          | 48.            | für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . .     | 48.   |                |
| für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 38.            | 57. Bekannte Töne der Unbekannten;           |                | für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 48.   |                |
| Carrière Galoppe; für das Pianoforte.        | 48.            | Cotillons nach den beliebtesten Moti-        |                | für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass. | 48.   |                |
| Bruder lauf und Bruder spring;               |                | ven der Oper v. Bellini, La Straniera        |                | Magnet Galoppe für das Pianoforte . . .      | 48.   |                |
| zwey Galoppen, für das Pianoforte.           | 24.            | für das Pianoforte . . . . .                 | 30.            | 71. Musen Klänge, Cotillon in Galoppen       | 48.   |                |
| Schnellsegler Galoppe; für das P. F.         | 24.            | für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 48.            | für das Pianoforte . . . . .                 | 48.   |                |
| 49. D'Wärta, Ländler; für das P. F.          | 38.            | für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass  | 48.            |  |       |                |
| für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 38.            | 58. Luise Galoppe; für das Pianoforte . . .  | 48.            |  |       |                |
| für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass  | 48.            | 59. Die Wiener, Ländler; für das P. F.       | 48.            |  |       |                |
| 50. Karolinen Walzer; für das Pianoforte.    | 48.            | für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 48.            |  |       |                |
| für die Violine mit Begleitung des P. F.     | 48.            | für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass. | 48.            |  |       |                |
| für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass  | 48.            | 60. Lemberger Mazur; für das P. F.           | 48.            |  |       |                |
| für das ganze Orchester . . . . .            | 48.            | 61. Favorit Galoppe, nach den beliebte-      | 48.            |  |       |                |
| 51. Devisen Redout. Cotillons; für d. P. F.  | 38.            | sten Motiven der Oper Zampa; fürs P. F.      | 48.            |  |       |                |
| Paradiesgarten Musik; 1. Heft;               |                | Paradiesgarten Musik; 2. Heft;               |                |  |       |                |
| (mit der Ansicht des Paradiesgartens,        |                | (mit der Ansicht des Paradiesgartens,        |                |  |       |                |
| litographirt von Raulino.)                   |                | litographirt von Raulino.)                   |                |  |       |                |