

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Drei allemannische Volkslieder

mit Veränderungen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte; op.
123

Scheib i Schuhnägel

Pixis, Johann Peter

Leipzig [u.a.], [ca. 1833]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-240234](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240234)

Allegretto.

PIANOFORTE.

Introduction for the piano, marked *Allegretto*. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

First line of the song. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics: "Scheib i Schuhnägel, scheid i Schindelnägel, wann i schlecht scheid, scheid i drei Ke-gel, wann i". The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and simple rhythmic patterns.

Second line of the song. The vocal line continues with: "gut scheid, g'hör i dein zue, bist du mein Diarn_d'l, bin i dein Bua. Tra la - la - - o tradl dia o". The piano accompaniment continues with harmonic support.

Third line of the song. The vocal line continues with: "la - - o ia - o. Wann i gut scheid, g'hör i dein zue, bist du mein Diarn_d'l, bin i dein Bua." The piano accompaniment concludes this section with a final chord.

Final piano conclusion. The right hand has a melodic flourish, and the left hand has a simple accompaniment. The piece ends with a final chord. Dynamics include *p* (piano).

Wann'st mer zua_schaust, wir' i bes_ser schein, wann'st da_von gehst, lass i's lieber bleib'n, Diarnd'l

bleib da, schau mer flei_si zue, und lass d'an_dern Buab_na nur in Ruah. Tra la la d'l di tia tadi

ritenuto.

tia ta ta ti tra la la — d'l di tia tadi tia ta ta ta — ah, ah, ah, Diarnd'l

dimin. - e - rallentando. a Tempo.

bleib da; schau mer fleissi zue, und lass d'andern Buab na nur in Ruah.

Tempo 1^o

Wann'st da_von geh'st muss i Löcher

Più mosso.

ma - - - chen, wann'st bei mir steh'st, thut mir's Her-zel la - - - chen und die

Ke-gel fal-len wie der Ha-gel-schlag, g'winn i viel, so is bald Hoch-zeit -

tag. Tra la la la tia tia tia ra tra la la la tia tia tia ra. Wann'st da -

von geh'st, muss i Lö-cher ma - - - chen, wann'st bei mir steh'st, thut mir's Her-zel

la - - - chen und die Ke-gel fal-len wie der Ha-gel-schlag, g'winn i

viel, so is bald Hochzeit - tag. So is bald

mf *dimin.* *p*

Hoch - - - zeit - tag, so is, so is bald

Hoch - - - zeit - tag. Lao ria re, lao ria re,

rallent. *Più lento.*

ria rao ria rao ria rao re lao ria re lao ria re ria rao ria rao

Sempre più lento.

re lao - - i lao - - i

tr *Perdendosi.* *Ped.* *Allegro.*

