

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ugo Conte di Parigi

Donizetti, Gaetano

Milano [u.a.], [ca. 1833]

Introduzione. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-240276](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240276)

INTRODUZIONE

nell' Opera *Algo Conte di Parigi* del Maestro

DONIZETTI

Prop. dell' Editore.
N° 6026.

Dep. all' I. R. Bibl.
Fr 2.50.

Ridotta con accomp.^o di Piano Forte dal M^o Luigi Truzzi.

ALLEGRO.

2 CORO

Nò, che in Ciel de' Ca -- ro -- lingi non è l'a -- stro im -- pal -- li -- di -- to:

d'al -- ma luce ri -- ve -- stito splende an -- cor pel no -- stro rè.

Dio, che il ser -- to al orin gli eu -- gi di Lo -- ta -- rio in -- ven -- di

ca -- to,

B 6026 B

Sia per lui più for- tu- nato, sia di -
fe- so o- gnor da te! sia per lu- i più for- tu- na- to
sia di - fe- so o- gnor da te sia per lui più for- tu-
na- to sia di - fe- so o- gnor da te da te

46 B 6026 B

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a vocal piece with piano accompaniment. The page is numbered 46 in the bottom left corner. The score is written in Italian and consists of seven systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are: "Sia per lui più for- tu- nato, sia di - fe- so o- gnor da te! sia per lu- i più for- tu- na- to sia di - fe- so o- gnor da te sia per lui più for- tu- na- to sia di - fe- so o- gnor da te da te". The piano accompaniment features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. There are dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). A first ending bracket labeled "8^a" is present in the second system. The page number "46" is at the bottom left, and the publisher's code "B 6026 B" is at the bottom center.

4

da te - - - - - sia per

sia di - - - - - te - - - - - gnor da te sia per

lui piu for - tu - na - - - - - to sia di - - - - - fe - - - - - so o - gnor da te

da te si sia di - - - - - gnor da te o - - - - - gnor da te

gnor da te o - - - - - gnor da te

(Esceano negli appartamenti reali)

B 6026 B

17

FOLCO.

LARGHETTO.

5

Va - - ni

vo - - - ti! A lui del pa - - dre ri - ser - va - ta ri - ser - va - ta è sol la

sor - - - te, di su - per - - ha e rea con - sor - - - te se - gno all'

rall^o a tempo.

o - - - dio anch'ei sa - - rà. Ugo in - va - - no, in - van sue

squa - dre li fien seu - do li fien seu doo v'io non
 ro. So - vra il ca - - po di co - sto - ro il mio trono il mio trono sor - ge -
 - rà sovra il capo di co - storo il mio trono sor - ge - rà sovra il capo di costoro il mio trono sor - ge -
 - rà sor - ge - rà sor - - gerà sor - ge - - - rà.

mo -
8.

loco

cres:

ff

Pmo tempo.

B 6026 B

(Escono i Cavalieri, le Dame, Luigi, Ugo, Emma, e seguito)

First system of musical notation for piano, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the final measures.

Second system of musical notation for piano. It continues the piece with various dynamics, including *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The right hand has a more active melodic role, while the left hand provides harmonic support.

Third system of musical notation for piano. This system includes the instruction *staccato* above the right-hand staff. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).

Vocal staves for the 'Donne' and 'Uomini' parts. The 'Donne' part is on a higher staff with a soprano clef, and the 'Uomini' part is on a lower staff with an alto clef. The lyrics are: "Nò che in Ciel de' Ca--ro---lingi non è l'a--stro im - pal - li --- di -- to".

Fourth system of musical notation for piano. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

d'al - ma lu - ce ri - ve - - - stito splende an - cor pel no - stro ve

Dio che il ser - - - to al erin gli em - gi di Lo - ta - - - rio in -

- ven - di - - ca - - - to.

Sia per lu-i più for-tu-na-to

sia di-fe-so o-gnor da te sia per lu-i più

for-tu-na-to sia di-fe-so o-gnor da te sia

for-tu-na-to sia di-fe-so o-gnor da te sia

for-tu-na-to sia di-fe-so o-gnor da te sia

for-tu-na-to sia di-fe-so o-gnor da te sia

for-tu-na-to sia di-fe-so o-gnor da te sia

22

B 6026 B

sia per lui più for-tu - - na - - - to sia di - - fe - - so o - - gnor da

sia per lui più for-tu - - na - - - to sia di - - fe - - so o - - gnor da

te da te si sia di - - so o - - gnor

te da te si sia di - - so o - - gnor

da te sia per lui più for-tu - - na - - - to

da te sia per lui più for-tu - - na - - - to

sia di - - fe - - - so o - gnor da te da te
 sia di - - fe - - - so o - gnor da te da te si sia di -
 si - - - gnor' da te o - - - gnor da
 te - - - so o - gnor da te o - - - gnor da
 te o - - - gnor da te
 te o - - - gnor da te

21

B 6026 B

C. F. Peters