

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ugo Conte di Parigi

Donizetti, Gaetano

Milano [u.a.], [ca. 1833]

Scena & Cavatina. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-240276](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240276)

SCENA E CAVATINA

Ah! quando in regio talamo

nell'Opera **Iligo Conte di Parigi del Maestro**

DONIZETTI

Prop. degli Editori
N 6028.

Dep. all'I. R. Bibl.
Fr. 2.

Eseguita dalla Celebre Cantante Sig.^a Giaditta Pasta

Edizione preced. da Giocondi 1847-1849

ALLEGRO

BIANCA

REC.^{vo}

Al Tempio ci move....

Parigi, presso L. Lanier e Londra, presso T. Boosey e C^o

E 6028 C

Milano, presso Gio. Ricordi ed in Firenze, presso Ricordi e C^o

47

2

e me condurre al tem_pio ei pur vo - le_a... lo me ne sciolsi...

Ahi! sempre scior men po - tessi!... lo... lo po - trò. Ten - tarlo almen mi giova!

calando

fp *secondando il canto*

Gia la trama è or - dita. Vieni, vieni Sorel - la, o - mai, vie - - - ni e m'a - i - ta.

BIANCA

Ah! quando in re - gio ta - la - mo feli - cità cre - de - - i

LARGHETTO

ah! non sa - pea che vitti - ma a splendid' a - ra, ah non sa - pea che an - drea;

nò, non sa - pea sa - pea che pian - gere do - vu - to a - vrei ah! do -

-vu - to avrei co - sì nò; non sa - pea che pian - gere, do - vuto a - vrei do - vuto a - vrei a - vrei co -

- sì pian - - - ge - re pian - - - ge - re do - vuto avrei co - sì pian - - - gere pian - - - ge -

E 6028 C

re do - vu - to a - vrei pian - - - ger co - si.

semi tenuto

ff

p

CORO di donne

Che mi re - ca - te? A - de - lia dall' A - qui - ta - nia

cres

BIANCA.

A - de - lia. oh gio - ja! Oh gio - ja

(accennando dal vernai.)

giun - ge. Il no - - - li -

ff

A — de — lia! oh gio — ja!

— le ve — di cor — teo da lun — ge ch'ol — tre le

A — — de — — lia!

re — gie so — — glie ad incontrar — la u — sci ad in — contrar — la u — sci.

oh gio — ja! Ah ah vie — ni e m'a — — i — — ta.

F 6028 C

Andante.

BIANCA

No, no che in - fe - li - ce ap -

- pie - no non mi vo - le - sti, o fa - - - - to, se ri - tro - var mi e da - to il

mio co - rag - gio an - cor. Ah vo - la d'Ade - lia in se - - - - no, ah vo - la alla speme, o cor.....

uò che in-fe-li-ce ap-pie-no non mi vo-le-sti, o fa- - - - to vo-la d'Ade - lia in
 se - - - - no vo - - - la o cor - - - - - vo-la vo - - - la, o
 Poco più
 Più All.^o CORO
 cor. Dall' A-qui-ta - - - - nia giun-ge
 vo - - - di vo - - - di
 T. 6028 B. 53

BIANCA

Oh gio - - - - - ja! Ah

CORO

ve - - - - di ve - - - - di

f *tem.* che in - fe - li - ce ap - pie - no non mi vo - le - sti, o fa - - - - to, se ri - tro - var mi è da - to il

mio co - rag - gio an - cor. Ah vo - la d'Ade - lia in se - - - - no ah vo - la alla spe - me, o cor.....

no che in fe - li - ce ap - pie - no non mi vo - le - sti, o fa - - - - - to vo - la d'Ade - - lia tu

se - - - - - no vo - - - - - la o cor - - - - - vo - la vo - - - - - la, o

Poco più

Più All.^o

cor vo - - - - - la vo - - - - - la

la d'A - de - - lia in seu vo - - - - -

T. 6028 B.

la vo... la d'A-de... lia in
 sen vo... la vo... la d'A-de... lia in sen vo... la vo... la o cor o
 cor d'A-de... lia in sen d'A-de... lia in sen vo... la o cor.

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features complex textures, including rapid sixteenth-note passages and sustained chords. Dynamics such as *ff*, *p*, and *f* are indicated throughout. The lyrics are written in a stylized, spaced-out font.

(C) 1800