

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ugo Conte di Parigi

Donizetti, Gaetano

Milano [u.a.], [ca. 1833]

Scena & Duetto. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-240276](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240276)

SCENA E DUETTO

Io lo vidi... Ah! chi non l'ama

nell'Opera *Algo Conte di Parigi* del Maestro **DONIZETTI**

Prop. degli Editori
N. 6029.

Dep. all' L.R. Bibl.
Fr. 2. 60.

Eseguito dalle Sig.^{re} Giuditta Pasta e Giuletta Grisi

Edizione proof da Governi. Ital. N. 56347-1849.

ALLEGRO

BIANCA (alle Damigelle) (partono)

Usci te tutte. Favellarti io deggio anzi eh'ei torni.

Milano, presso Gio. Ricordi ed in Firenze, presso Ricordi e C^o

M 6029 G

Parigi, presso L. Launer e Londra, presso T. Boosey e C^o

57

2 ADELIA

Ne il marito al tempio seguito hai tu? **BIAN.** Sposo, sposo sol - fan - to... e al cie - lo **Rec^{to}** gra - zie ne rendo. Altro marito, a

colla parte

Bianca, ben altro vuoi. **ADE.** Oh! che di tu? Me dunque, me d'Aqui - ta - nia non chiamasti, o Suora, che spetta -

trice di ranco - ri, e d'odj? **BIAN.** Te chiamo a scior - mi d' abborri - ti no -

ALI.

di... Non re - pli - car. **p** mi - se - ra io son... fuggir tal Corte io voglio; e me ne fia pretesto da te re -

3

ADE. *p* cato - d'egra madre in - vi - to. *p* Mai tale inganno or - di - to da me non fia. *fp* BIAN. Fallo previeni or - ren - do...

ADEL. *p* Se qui ri - mango, io ne son rea. *p* Che inten - do? BIAN. O - dio Lu -

igi... ed o - dio la ma - dre su - a... stringendo su - per - bi en - trambi nu - di d'ogni vir -

tù. dolce Chi a - mar vor - re - - i... è qui delit - to a - mar. ADE. Cie - lo!

M 6029 G

4

BIAN. presto

e d'amore ardi tu dunque... e pervicato ogget - to? *Si: nòlla men - te, in pet - to tutte ho d'amor le furie... Un punto*

solo, un sol pun - to mi vinse; e fu quel giorno... che fidanzata al re venne ai con - fi - ni U - go ad ac

ALL. f

BIAN. corni. *Andte* Ah! com - pian - gimi, So - rel - la... il cor il cor mi ha tol - - to.

ADEL. (colpita) U - go?... U - go? (Gran Dio che a - sol - - to?)

f subito *col canto*

M 6029 G

BIANCA

lo lo vidi... ah! chi non l'ama se lo vide un so - lo i -

LARGHETTO

AD. stante? (Ugo!, Gran Dio!) BIAN. Lo splen - dor della sua fa - - - ma ab - bel - li - va il suo sem -

bianche... lo mi - rai... re - stai ra - pi - - - ta nel piacer nel piacer che in me de - stò... La pri -

M 6029 G

m'al-ba di mia vi - - ta quel mo-men-to mi sem-brò la prim'al-ba di mia vi - ta quel momen-to mi sem-

brò la prim'al-ba di mia vi - ta quel momen-to mi sem-brò quel mo-men-to la prim'al-ba mi sem-

a piac.

brò. **ADEL. (con forza)** Scia - gu - ra - ta! **BIAN.** Ah! sì, son ta - le **ADE.** Nè ten - ta - - - **BIAN.** sti? **Tutto,** e in va - no.

M 6029 G

DEL.

Ah! se è fit - to in cor lo stra - le non lo svelle in - gegno u - ma - no... Ah! la cer - va il porta

BIAN.

Ah! no...

se - co sangui - no - so sanguino - so ovunque v`a.... Dove pur tu fug - ga me - co, l'amor tuo ti se - gui -

r`a do - ve pur tu fugga me - co l'amor tuo ti segui - r`a scia - - - gu - - ra - ta ti se - gui -

BIAN. *ra.* Di spietata! ed ogni speme vuoi rapir — mi in questa gui — sa? ADEL. Si... piangiam... soffriam in —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for BIANCA, starting with the lyrics 'ra. Di spietata! ed ogni speme vuoi rapir — mi in questa gui — sa?'. The middle staff is the vocal line for ADELA, with lyrics 'Si... piangiam... soffriam in —'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/8 time and features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes.

BIAN. sicme, non sarai da me di — visa. ADEL. Cara Ade_lia mi se — conda e sperar — mi lascia ancor... Spe — ra...

The second system continues the musical score. BIANCA's part has the lyrics 'sicme, non sarai da me di — visa.' and ADELA's part has 'Cara Ade_lia mi se — conda e sperar — mi lascia ancor... Spe — ra...'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a fortissimo (*ff*) dynamic marking towards the end of the system.

spe — ra. (Si na — scon — da lo scompi_glio del mio cor.)

The third system concludes the page. It features a vocal line with the lyrics 'spe — ra. (Si na — scon — da lo scompi_glio del mio cor.)' and piano accompaniment. The music ends with a fermata over the final notes.

BIANCA

(con passione)

Là, nel na_tal mio suo - - - lo, là, della madre in se - - - no,

ALLEGRETTO

p staccato sempre

a_vrò del pian_to al_me_no la *rall.* tri - ste li - ber_tà. Forse avrà fi_ne il duo - - - lo...

tempo

calando

rall.

tempo

fp

fp *calando*

for_se sa_rò gua - ri - - - ta... o questa mia fe - ri_ta la..... ter - - ra co - - pri -

rà..... la ter - ra co - - pri - rà..... la ter - - ra co - - pri -

M 6029 G

66

ADE. *ra*
 Si, ri-pa - ria - mo all' om - - - bra delle ma - ter - ne mu - - ra. **BIAN.** **ADEL.**
 Si. Aura più mi - te, e pu - ra

Ah! noi spi - re - rem co - la. **BIA.** Cara A - de - lia! **ADE.** *f* Forse di nu - bi - sgom - - - bra An - co - ve -

drem Pau - ro - - - ra. **BIAN.** *o* **ADE.** Si... Un di go - dre - mo an - co - ra del - - - la pri - mie - ra e -

tà..... del - la pri - mie - ra e - tà..... del - la pri - mie - ra e -

cres

Più Allegro

tà.

BIAN.

Ca - ra A - de - lia!

Più Allegro

mi se - con - da...

ADEL.

Non sa - rai da me di - vi - sa

BIAN.

Ah! Si ri - pa - ria - mo all' om - bra

ADEL.

spe - ra

Si ri - pa - ria - mo all' om - bra

Poco più

del - le ma - ter - ne nu - - - ra au - ra più lie - ta, e pu - - ra noi spire -

del - le ma - ter - ne nu - - - ra au - ra più lie - ta, e pu - - ra noi spire -

rem spire - rem co - là . . . Ah! si ri - pa - ria - mo all' om - - - bra

rem spire - rem co - là . . . Ah! si ri - pa - ria - mo all' om - - - bra

calando

fp

del - le ma - ter - ne nu - - - ra au - ra più lie - ta e pu - - ra noi spire -

del - le ma - ter - ne nu - - - ra au - ra più lie - ta e pu - - ra noi spire -

fp

13

rem spire - rem co - là noi spire - rem co - là *stringendo* noi spi - re -

rem spire - rem co - là noi spire - rem co - là noi spi - re -

f *stringendo* *cres.*

f *Più Allegro*

rem co - là spi - re - rem co - là spi - re - rem co -

rem co - là spi - re - rem co - là spi - re - rem co -

f *Più Allegro*

là spi - re - rem co - là.

là spi - re - rem co - là.

M 6029 G