

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ugo Conte di Parigi

Donizetti, Gaetano

Milano [u.a.], [ca. 1833]

Scena & Duetto. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-240276](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240276)

SCENA E DUETTO

Io lo vidi... Ah! chi non l'ama

nell'Opera *Algo Conte di Parigi* del Maestro **DONIZETTI**

Prop. degli Editori
N. 6029.

Dep. all' L. R. Bibl.
Fr. 2. 60.

Eseguito dalle Sig.^{re} Giuditta Pasta e Giuletta Grisi

Edizione proof da Governi. Ital. N. 56347-1849

ALLEGRO

BIANCA (alle Damigelle) (partono)

Usci te tutte. Favellarti io deggio anzi eh'ei torni.

Milano, presso Gio. Ricordi ed in Firenze, presso Ricordi e C^o

M 6029 G

Parigi, presso L. Launer e Londra, presso T. Boosey e C^o

57

2 ADELIA

Ne il marito al tempio seguito hai tu? **BIAN.** Sposo, sposo sol - fan - to... e al cie - lo gra - zie ne rendo. **Rec.^{to}** Altro marito, a

colla parte

Bianca, ben altro vuoi. **ADE.** Oh! che di tu? Me dunque, me d'Aqui - ta - nia non chiamasti, o Suora, che spetta -

trice di rancori, e d'odj? **BIAN.** Te chiamo a scior - mi d' abborri - ti no -

ALI.

di... Non re - pli - car. mi - se - ra! io son... fuggir tal Corte io voglio; e me ne fia pretesto da te re -

3

ADE. *f* cato d'egra madre in-vi-to. *f* Mai tale inganno or-di-to da me non fia. *fp* BIAN. Fallo previeni or-ru-do...

ADEL. *f* Se qui ri-mango, io ne son rea. *f* Che inten-do? *fp* BIAN. O-dio Lu-

igi... ed o-dio la ma-dre su-a... stringendo su-per-bi en-trambi nu-di d'ogni vir-

tù. dolce Chi a-mar vor-re-i... è qui delit-to a-mar. ADE. Cie-lo!

M 6029 G

4

BIAN. presto

e d'amore ardi tu dunque... e pervicato ogget - to? *Si: nella men - te, in pet - to tutte ho d'amore le furie... Un punto*

solo, un sol pun - to mi vinse; e fu quel giorno... che fidanzata al re venne ai con - fi - ni U - go ad ac

ALL. f

BIAN. Andte

corni. Ah! com - pian - gimi, So - rel - la... il cor il cor mi ha tol - - to.

ADEL. (colpita)

U - go?... U - go? (Gran Dio che a - sol - - to?)

f subito *col canto*

M 6029 G

BIANCA

lo lo vidi... ah! chi non l'ama se lo vide un so - lo i -

LARGHETTO

stante? (Ugo!, Gran Dio!) Lo splen_dor della sua fa - - - ma ab_bel_li - va il suo sem -

bianche... lo mi - rai... re - stai ra - pi - - - ta nel piacer nel piacer che in me de - stò... La pri -

M 6029 G

m'al-ba di mia vi - - ta quel mo-men-to mi sem-brò la prim'al-ba di mia vi - ta quel momen-to mi sem-

brò la prim'al-ba di mia vi - ta quel momen-to mi sem-brò quel mo-men-to la prim'al-ba mi sem-

a piac.

bro. ADEL. (con forza) BIAN. ADE. BIAN. 7 7

Scia - gu - ra - ta! Ah! sì, son ta - le Nè ten - ta - - - sti? e in va - no

Tutto,

M 6029 G

DEL.

Ah! se è fit - to in cor lo stra - le non lo svelle in - gegno u - ma - no... Ah! la cer - va il porta

BIAN.

Ah! no...

se - co sangui - no - so sanguino - so ovunque v`a.... Dove pur tu fug - ga me - co, l'amor tuo ti se - gui -

r`a do - ve pur tu fugga me - co l'amor tuo ti se - gui - r`a scia - - - gu - - ra - ta ti se - gui -

BIAN. *ra.* Di spietata! ed ogni speme vuoi rapir — mi in questa gui — sa? ADEL. Si... piangiam... soffriam in —

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line for BIANCA begins with a fermata on the word 'ra.' followed by the lyrics 'Di spietata! ed ogni speme vuoi rapir — mi in questa gui — sa?'. The vocal line for ADELE enters in the third measure with the lyrics 'Si... piangiam... soffriam in —'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

BIAN. sicme, non sarai da me di — visa. ADEL. Cara Ade_lia mi se — conda e sperar — mi lascia ancor... Spe — ra...

The second system continues the musical score. BIANCA's vocal line has a fermata on 'sicme,' followed by 'non sarai da me di — visa.' ADELE's vocal line enters with 'Cara Ade_lia mi se — conda e sperar — mi lascia ancor...' and ends with a fermata on 'Spe — ra...'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

spe — ra. (Si na — scon — da lo scompi_glio del mio cor.)

The third system shows the continuation of the vocal line for ADELE, starting with a fermata on 'spe — ra.' followed by the parenthetical text '(Si na — scon — da lo scompi_glio del mio cor.)'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a fermata on the final chord.

BIANCA

(con passione)

Là, nel na_tal mio suo - - - lo, là, della madre in se - - - no,

ALLEGRETTO

p staccato sempre

a_vrò del pian_to al_me_no la *rall.* tri - ste li - ber_tà. Forse avrà fi_ne il duo - - - lo...

tempo

calando

rall.

tempo

fp

fp *calando*

for_se sa_rò gua - ri - - - ta... o questa mia fe - ri_ta la..... ter - - ra co - - pri -

rà..... la ter - ra co - - pri - rà..... la ter - - ra co - - pri -

M 6029 G

66

ADE. *ra*
 Si, ri-pa - ria - mo all' om - - - bra delle ma - ter - ne mu - - ra. **BIAN. ADEL.** *Si.* Aura più mi - te, e pu - ra

Ah! noi spi - re - rem co - la. **BIA.** Cara A - de - lia! **ADE.** *f* Forse di nu - bi - sgom - - - bra An - co ve -

drem Pau - ro - - - ra. **BIAN.** *p* **ADE.** *p* Si... Un di go - dre - mo an - co ra del - - - la pri - mie - ra e -

tà..... del - la pri - mie - ra e - tà..... del - la pri - mie - ra e -

cres

Più Allegro

tà.

BIAN.

Ca - ra A - de - lia!

Più Allegro

mi se - con - da...

ADEL.

Non sa - rai da me di - vi - sa

BIAN.

Ah! Si ri - pa - ria - mo all' om - bra

ADEL.

spe - ra

Si ri - pa - ria - mo all' om - bra

Poco più

M 6029 G

67

del - le ma - ter - ne nu - - - ra au - ra più lie - ta, e pu - - ra noi spire -

del - le ma - ter - ne nu - - - ra au - ra più lie - ta, e pu - - ra noi spire -

rem spire - rem co - là . . . Ah! si ri - pa - ria - mo all' om - - - bra

rem spire - rem co - là . . . Ah! si ri - pa - ria - mo all' om - - - bra

calando

fp

del - le ma - ter - ne nu - - - ra au - ra più lie - ta e pu - - ra noi spire -

del - le ma - ter - ne nu - - - ra au - ra più lie - ta e pu - - ra noi spire -

fp

13

rem spire - rem co - là noi spire - rem co - là *stringendo* noi spi - re -

rem spire - rem co - là noi spire - rem co - là noi spi - re -

f *stringendo* *cres.*

f *Più Allegro*

rem co - là spi - re - rem co - là spi - re - rem co -

rem co - là spi - re - rem co - là spi - re - rem co -

f *Più Allegro*

là spi - re - rem co - là.

là spi - re - rem co - là.

M 6029 G