

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ugo Conte di Parigi

Donizetti, Gaetano

Milano [u.a.], [ca. 1833]

Scena & Duetto. Moderato

[urn:nbn:de:bsz:31-240276](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240276)

REC. E QUARTETTO

- Ti raffrena -

nell'Opera *Il Conte di Parigi* del Maestro

DONIZETTI

Edizione priv. da Govern. Ricord. N. 36517/1784

Prop. degli Editori.
N. 6030.

Dep. all' I. R. Bibl.
Fr. 4.

LUIGI

BIANCA

MODERATO

LUI.

bra_mo il bramo. A te mi guida tri_sta ne_ces_si - tà. Ti gui-da forse le-ti-zia!

ma: il. toe bi_da sempre e ma_ta a me t'ap-pressi. Un annó in-te-ro è corso che un tuo sor-riso vò cercando in

70 Parigi presso L. Launer Londra presso T. Boosey e C.

MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C.

BIAN. *lento*
 -va-do. Crebbe con me un arca no d'af fanno i - stinto... ed ei s'accre sce a desso el'e gra la madre, e di' Normanni cinta, per lunga dardua

f *h* *all' o* *de* *secondando il canto*

in tempo
 ADELIA *REC.^{no}*
 via a me la suora ambascatrice in - vi - a. Si guor... la madre op - pres - so l'ul - tima volta al sen questo pri -

AND.^{te}

BIAN.
 -miero pegno dell'a mor su o stringer im - plora. Con la novella au - rora io parti - rò: qualunque indugio è grave al treman - te mio

LUI. *imperioso* *cor.* *ALL.^o* *BIAN.* *LUI.* *BIAN.* *LUI.*
 Tu reste - ra i. io... re - ste - rò! Si. Per qual leg - ge? Il sa - i.

E 6030 C

FOLCO (a Luigi) (Ti raf - frena.)

BIAN. (Oltraggio è questo, crudo ol -

LARGHETTO

trag - gio è questo.)

ADEL. (a BIAN.) (Ahi! d' - - ra è ac - ce - so.)

FOLCO (a Luigi) (Fin - - ger gio - va.)

BIAN. *a piac. Maestoso* Oh! come pre - sto hai di

re lo sti - le ap - preso! Ou - de sen - si in te si al - te - ri? Con qual dritto im - po - ni, im - pe - ri? Con qual

LUL.

LUIGI (frenandosi) BIAN (con forza) a piacere
 drit to!! Col di-rit-to dell'a-mor. Io tel toglie, se può farti iotel to-gliose può far-ti tanto ingiusto insul-ta-

FOLCO
 (Non sve-larti)

col canto

LUI.
 -tor. Bian-ca, di: più non ram-men-ti che per noi l'al-tar s'in-fio-ra? che i so-len-ni giu-ra-

Andante

ADELIA BIAN. fiera
 (Oh rio ei-men-to!) Sol la

-men-ti prof-fe-rir dob-bia-mo an-co-ra? Non ram-men-ti... Bian-ca di?...

E 6030 C

ma — — dre or io ram — men. to sol la madre or io ram — mento.

Al — fet — tiano il sa — cro ri — to; pria che in —

ADELIA Più All^o (Sorella!) BIAN. Ah!

bru — ni ei sia com — pi — to; ed io stesso al sen ma — terno, io do — man ti con — dur — rò ed io stesso al sen ma —

Stringendo *p* *cres.* *rinforz.*

ADEL. Ah! BIAN. Bianca!.. ADEL. Oh ei — men — to! So — rella!..

— ter — no io do — man ti con — dur — rò si si do — man ti con — dur — rò si si do — — man ti con — dur —

pp *p* *cres.*

BIAN. di - ra è acceso, Ah! No. ADE. (Ah! sorel - la d'ira è acceso...)

- rò io do - man io do - man ti con - dur - rò, No? (Finger gio - va.) FOL.

FF *p*

BIANCA (Oh! sup plizio! oh! rio marti - re! meco ci sempre! ah! pria mo - ri - re. Pria le faci dell'A -

Larghetto.

BIAN. - ver - no all'al - ta - re in - vo - che - rò, Oh! supplizio! Oh! martir! meco ci sempre! Ah! pria mo - ri - re.

ADE. (a Bianca) (Per pie - tà non ti tra - dire... segui, ah! segui il suo de - si - re... Nel suo

FF

76

pria le faci dell'a ver no in vo che ro,

volto io ben di ser no che il so spet to in cor gli entro. **LUI.** (El la fre me, e ancor co

LUIGI
pri re tenta in van le i ni que mi re, giunto è il dì che gioco è scher no più di lei tu non sa

BIANCA
ADELIA Oh rio mar ti re!

LUIGI Per pic

FOLCO ro più di lei no non sa ro El la fre me e ancor copri re

(El la fre me e ancor co pri re tenta in

76 S 6050 B

B *Pria* le fa - ci dell'a ver - no all' al - ta - re in vo - che

A - ta non ti tradi - re... io discerno nel suo vol - to che il so - spet - to in cor gli en -

L tenta invan le inique mi - re... giunto è il dì che gio - co e scher - no più di lei no non sa -

F van le ini - que mi - re... giunto è il dì che gioco e scher - no più di lei non ti ve -

B - rò. *pria* le fa - ci dell' a - ver - no all' al - tar all' al - ta - re in vo - che

A - trò. Segui segui il suo de - si - re nel suo volto ben di scerno che il sospetto in cor gli entro, che il so - spet - to in cor gli en -

L - rò. giunto è il dì che gioco e scher - no più di lei più di lei no non sa -

F drò, giunto è il dì che gioco e scher - no più di lei non ti ve - drò, più di lei non ti ve -

B *p* _rò pria le fa__ci dell' a__ver__no all' al__tar all' al__ta__re invo__che__

A *p* _trò segui segui il suo de__si__re nel suo volto ben discerno che il sospetto in cor gli entrò, che il so__spet__to in cor gli en__

L *p* _rò giunto è il dì che gioco e scherno più di lei più di lei no non sa__

F *p* _drò, giunto è il dì che gioco e scherno più di lei non ti ve__drò ah più di lei non ti ve__drò più di lei non ti ve__

loco

cres

F

8^{va}

B *p* _rò pria le fa__ci dell' a__ver__no all' al__ta__re invo__che__ _rò

A *p* _trò nel suo vol__to io ben di__scr__no che il so__spet__to in cor gli en__trò

L *p* _rò giunto è il dì che gio__co e scherno più di lei no non sa__rò

F *p* _drò giunto è il dì che gio__co e scherno più di lei non ti ve__drò non ti ve__drò

loco

calando

pp

LUIGI

ADEL

ALL.

Bianca! ri_spondi.

(So_rella! io tremo.)

BIAN.

Presso è la madre al pun_to e _ _ _ stremo: col pianto al ci_glio, eol duolo in

LUI: (con fuoco)

co_re Bianca ri_en_sa ir_ne all'al_tar.

E cie_ca, ag_giungi d'un

al_tro a_mo_re nou o_sa il Temp_pio di pro_fa_nar.

Cie_lo! che di_ci?

BIANCA
Oh! mio fu_ror! m'in - sul - - ti!! Il mer - - ti. (Che dir? che far?)
FOLCO
(Ti raffreni)

LUL. BIA. LUL.
- sul - ti!! Si M'in - sul - - ti!! Il mer - ti.

BIANCA
(fiavente) senza tempo
Hai ben pen_sato a questi accenti sai tu qual al_ma qual cor tu tenti Un'alma ar_dente, un cor fremente di slegno in.

menso, d'immenso amor. Fra noi s'innalza da questo istante barriera eterna d'odio e furor; fra noi s'in-

Più mosso

nalza da questo istante barriera eterna d'odio e furor; d'odio e furor d'o-

no. no. no.

BIANCA

Quel cor conosco; ne so gli arcani... ne leggo i moti, gli affetti insani... Esso ha di-

ppio tempo

LUIGI

BIA. *Più All?*

Và fra noi s'in_nal - za da questo i - stan - te barriera e -

LUI. -strutta ogni mia speme, esso ha tradi - to fede ed o - nor, Ma la ven - det - ta che in sen mi fre - me sia diffe -

Più All?

BIA. ter - na d'odio, e fu - ror fra noi s'in_nal - za da questo istan - te barriera e - ter - na d'odio e fu - ror d'o -

ADE. *Deh!...* *Deh! so - spen -*

LUI. -ri - ta per tuo ter - ror, ma la ven - det - ta che in sen mi fre - me sia diffe - ri - ta per tuo ter - ror per

FOL. *Deh!...* *sospende - te... deh! vi calma - te...*

B *Più All?*
 - dio e fu_ror d'o - - - - - dio e fu_ror.
 A - dente... deh! vi cal - mate... Deh! sospen_dete... deh! vi cal -
 L tuo per tuo ter_ror per tuo per tuo ter_ror.
 F

Più All?
 Deh! sospen_dete...
 f P

B fra noi s'in - - - - - nal - - - - - za bar_rie_ra e - - - - - ter - - - - - na d'o_dig e fu -
 A - mate... Tan - - ta alla ma - - dre on - - ta ce_la - - te...
 L ma la ven - - - - - det - - - - - ta che in sen mi fre - - me sia dif_fe -
 F Deh! vi cal_ma_te!... Tan - - ta alla ma - - dre on - - ta ce_la - - te...

S³
cres.

(a Luigi) marcato

B *vo_ che_ rò.* Hai ben pen_

A non sia la fin lut_ _to squal_ _lor.)

L non sa_ rò nò non sa_ _rò no di lei non sa_ _rò.

F e squal_ lor non sia la fin lut_ _to squal_ _lor.)

(quasi a piacere, ma non lento.)

B _sa_ to a questi ac_ cen_ ti, sai tu qual al_ ma qual cor tu tenti? un'alma ar_ dente, un cor fre_

A

L Si... Si

F (Ti raffrena)

dopo la parola rall. poco cres.

rall. *in tempo*

B *mente di sdegno immenso d'immenso a - mor. Fra noi s'in - nal - za da questo i - stan - te bar - riera e -*

A *Ah! Deh! sospen -*

L *Va che la ven - det - ta che in sen mi fre - me sia dif - fe -*

F *Ah! Deh! sospen -*

f p in tempo f

B *ter - na d'odio, e fu - ror: fra noi s'in - nal - za da questo i - stan - te bar - riera e - ter - na d'o - dio, e fu -*

A *de - te deh! vi cal - mate... (Vieni infe - li - ce, fuggi il suo sde - guo... vieni, e ri - po - sati sovra il mio*

L *ri - ta per tuo ter - ror ma la ven - det - ta che in sen mi fre - me sia dif - fe - ri - ta per tuo ter -*

F *de - te deh! vi cal - mate (Omai tri - on - fa il mio di - se - guo: U - go è per - du - to io vi - ci -*

f p

F 6030 F

Più stretto

B -ror d'o - dio e fu -ror d'o - dio e fu -ror s'inv - nal - za bar -

A -cor sovra il mio cor mio cor sovra il mio cor mio cor. Non sia la fi -

L -ror per tuo ter -ror ter -ror per tuo ter -ror ter -ror si la ven -

F -tor io vin -ci -tor vin -ci -tor Ugo è per - du - to io vin -ci -tor.

Più stretto ff

B -rie - ra bar -riera e - ter - na d'o - dio e fu -ror e

A -ne lutto e squal - lo - re lut - to e squal - lor e

L -det - ta sia diffe - ri - ta per tuo per tuo ter -ror per tuo

F io vincitor Ugo è per - du - to per - du - to io vin - ci - tor io vin -

F 6030 F

B
fu - ror e fu - ror bar - rie - ra si d'o - - dio e fu - ror.

A
squal - - lor e squal - lor e di squal - lor squal - - - lor.

L
ter - - ror si ter - ror per tuo ter - ror ter - - - ror.

F
- ci - tor io vin - - ci - tor si vin - ci - tor si vin - ci - tor.