

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ugo Conte di Parigi

Donizetti, Gaetano

Milano [u.a.], [ca. 1833]

Recitativo & Quartetto. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-240276](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240276)

REC. E DUETTO

Li sopra. Vogl'io avverti

nell'Opera **Algo Conte di Parigi** del Maestro **DONIZETTI**

Prop. degli Editori
N. 6054.

Dep. all'I.R. Bibl.
Fr 5.

Eseguito dalla Sig.^{la} Giulietta Grisi e dal Sig.^{ro} Donzelli.

Edizione pent. da Concert. Ricord. N. 3607-4769

PRELUDIO

ALLEGRO

ADELIA

ALGO

Che veggo? A-delia!.. Oh gioja! Tu in queste mura... Inaspettata io giungo.... Par-la som - mes-so.

REC.

Parigi, presso L. Launer = Londra, presso T. Boosey e C^o

T. 6054 B.

Milano, presso Gio. Ricordi, Firenze presso Ricordi e C^o

2 UGO
Ol-tre ogni mia spe-ran-za, oh gio-ja! Parla som-messo, lo ti ri-veg-go... e



ADEL. Lento UGO
vuo-i che freno io ponga al mio con-tento? (Oh! che mai dir-gli!) E d'onde timor co-tanto?... Perché



ADEL.
ta-ci e figgi gli sguardi al suolo? Nel mater-no tetto, U-go, non sono, Egra è la



UGO
madre, e cinta di duro as-sedio, è la natal mia terra. Dell'in-feli-ce guerra parlò la fama; ed a recar-vi a-



-i-ta io m'accin-geva e a me-ri-tar tua de-stra vin-ci-tor io cor-re-a de' tuoi ne-

p col canto

-mi-ci... Ah! non chieder la ma-i

UGO Lento Cie-lo che di-ci? ADEL Lento Troppo diss'i-a... Fa-

ALC. Lento

-vel-la... qual m'ascondi mi-ste-ro? Avvi chi ten-ti contendermi il tuo cor? Forse si op-pon-e la su-perba tua

ADEL (spaventata) Lento Suora ai nostri voti? Ah! nol pen-sar... ah! nol pen-sar... a lei fur sempre i-guo-ti.

E 6034 C

4

UGO

Li sa - pra. Vogl'io sve - lar - li. Ol - te - ner - ti io so da - le - i

ADEL.

Ah giam.

ANDANTE.

UGO

- mai... Giammai... che parli?

ADEL.

Tu non sai... ah tu non sai... ta - cer tu de - i.

UGO (con amarezza)

Di tua man me for - se in -

- de - gno

ADEL.

Bian - ca tien perch'ionon re - gno?

No

Forse te, te pur se - du - ce d'india.

stringendo il tempo

cres. e stringendo

- de - ma lo splen - dor?

ADEL.

Ah! tu splendi d'u - na lu - ce ben piu ca - ra a que - sto cor.

(marcato)

U G O

Que - sto brae - cio, questo ac - cia - ro fu so - ste - guo a più d'un tro - no. Bianca

ANDANTE

sa ch'ei può del pa - ro u - no al - zar - ne, e offri - lo in dono. Più d'un ser - to iò di - sce -

- gua - di rac - co - gli - re per me... Se va - ghez - za in cor tu n'hai li pos -

- s'io rac - cor per te si pos - s'io li pos - s'io rac - cor per te.

E 6034 C

ADELIA

Ah! non io di più po - trei a - do - rar - - ti e in pregio a - ver - ti. la tua glo - ria agli occhi

mie - i tutti o - scu - ra i re - gi ser - ti. Il tuo cor sol - tanto a - mai, il tuo cor cui par non

è... Ah! la fè el'io ti giu - ra - - i non l'a - vrei giu - ra - ta a un re ah! no no no no non l'a -

-vrei non l'a - vrei giura - ta a un re. Par - - la dun - que, e ras - si -

Poco più UGO

7

ADE.

Sap - - - pi... ah!

- eu - - - ra l'al - ma mia dub - bio - sa in - cer - ta...

nò... la mia scia - - gu - - - ra non fia mai, giam - mai sco -

- per - ta. a piacere

Par - - - la te ne scon - giu - - ro per l'o - - no - re per la fè per l'o -

E 6054 T

95

— no-re per la fe. **ADE.** a piacere **UGO (subito.)** Tacer giuri? lo tutto giuro...

Coro di Damigelle Ah!

Bian — ca in trae — — cia vicu di te Bian — ca

UGO Par — — la te ne scon — giu — ro. **ADE.** Ah! la

vien in trae — — cia di te

rinforz.

(rimane sghignola) UGO

mia scia — — gu — ra non fia sco — — per — — ta. Par — la... del! parla...
 Bian — ca vien Bian — ca vien.

ADEL (si appressa ad Ugo e colla massima passione dice)

Se tu m'a — mi... se ti mo — ve il ter — ror che il sen mi ge — la... ta... ei...
 va... ri — tratti al — tro — ve... un i — stan — te a lei ti ce — la, ti fia no — — to il mio se —

Agitato

E 6034 C

gre - - to, il mio co-re io ti a-pri-rò. Ah! l'i-de - - a ti renda lie - - to ch'io fui tua, che tua sa-

8.^a *cres.*

rò..... Ah! l'i-de - a ti renda lie - - to che tua sa-rò... che tua che tua sa - - rò..... che

calando *loco* *calando*

tua che tua sa - - rò. Si si si

UGO Ch'io ti la-sei in questo sta-to! ch'io m'invo-li al suo co--spetto! tu non

8.^a *loco* *ff* *p*

và và se m'a - - - mi

sa - i qual m'hai de - sta - to dubbio in mente in cor - so - spet - to... me mi - nae - - - cia il tuo segre - - - to, se sve -

- lar..... si à me non può... Ah! mai più tranquillo, e lie - - - to, mai si - cu - - - ro io non sa - rò..... ah mai

8.^a

cres.

ff

Ah! son tu - - - a e tua sa - - - rò ah si tua e tua sa - ro ah son tua e tua sa -

più tranquillo e lie - - - to mai si - cu - - - ro io non sa - rò ah si - cu - ro non sa -

loco

ff *p*

— rò.

— rò.

CORO

Bian — — — ca vien

ADELIA

Par — — ti fug — — — zi.

UGO

Par — — — — — la pri — a.

ADELIA

Ah! se tu m'a — mi, se ti mo — — ve, il ter —

UGO

vien di te.

-ror che in sen mi ge-la... ta-ci-và... tratti altrove... ta-ci-và ah! l'i-

UGO Tu non sa-i qualm'hai de-sta-to dubbio in mente, in cor so-spet-to ah mai

-dea ti ren-da lie-to, che tua sa- - - - rò ma-và... deh-và

più tran-quil-lo e lie-to, mai si-cu-ro non sa- - - rò, mai tran-quil- - - lo mai più

ti ce- - - la deh! deh-và deh-và deh-và

lie- - - to, mai si-cu-ro non sa- - - rò mai più lie- - - to mai più lie- - - to mai si-

14

Ah che tua che tua sa - - rò, và... che tua che tua sa - - rò sì

- cu - ro non sa - - rò. Ah più lie - to io non sa - - rò ah più lie - to io non sa - - rò più

tua sa - - rò sì tua sa - - - - - rò ah...

non sa - - - - - rò più non sa - - - - - rò ah...

tua sa - - - - - rò.

non sa - - - - - rò.

loco

8va

402 T. 6051 B.