

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ugo Conte di Parigi

Donizetti, Gaetano

Milano [u.a.], [ca. 1833]

Terzetto. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-240276](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240276)

TERZETTO

Io l'amai dal dì fatale

nell'Opera *Ugo Conte di Parigi* del Maestro **DONIZETTI**

Prop. degli Editori
N. 6035.

Eseguito dalle Sig.^e Giuditta Pasta e Giulietta Grisi e dal Sig.^o Donzelli.

Dep. all'I.R. Bibl.^a
Fr. 4.

Edizione preced. da Genova: Ricordi N. 3637-719

(di dentro) a piacere

ADELIA U - - go!

UGO Biar. Oh! Ciel!

PIANO - FORTE ALLEGRO

BIANCA (Scotendosi) Chi veggio?

ADEL. (ravvisandola) (Bian - ca!) (Bian - ca!) **BIAN.** Che ti guida?

154 Parigi, presso L. Launer, Londra, presso T. Boosey e C.^o M. 6035 G Milano, presso Gio. Ricordi, Firenze, presso Ricordi e C.^o

UGO (In - ca - u - ta!) BIAN. Tre - - - mi? ADEL. Tutto in ar - mi.

(Il cor mi man - - ca.) Si com - bat - - - te... BIAN. E per chi te - mi? per chi? per chi

(un momento di silenzio. Bianca li osserva ambidue: indi afferra Adelia per un braccio) a piacere, e marcato
te - mi? Fis - sa i tuoi negli oc - chi mie - i... Parla il vero, il voglio, il

M 6035 G

de - i. A - mi Ugo. *(incalzando)* ADEL. Oh Bianca!... I'ami? BIAN. Bianca!... I'ami?... *(con fuoco)* a piacere Il tuo vol - to assai par -

colla parte

ALL.^o ADEL. - ló. Ah! So - rel - la!... Tal me chiami!... Dch! per - do - - na. Va, fug - gi. Ah! nò.

ALL.^o f *FF*

BIAN. *(Adelia è ingimocchiata Bianca è immobile Ugo agitatissimo)*
 va, va.

ADEL. *rall.^o*
 Ah! nò. Ah! So - rel - la nò, nò, nò.

rall.^o

ADELIA

Larghetto Amoroso

lo fa mai dal dì fa - tale che tal fiamma in te s'ac - ce - - se. Non credea d'aver ri -

-vale... og - - gi sol mi fu pa - le - - se. Non par lai... ne piansi, e pian - - go... ne tre mai, ne tremo an -

dolce
-cor..... Ma d'a - mar - lo io non ri - man - go... più di tutto più di tutto è forte amor..... più di tutto più di tutto è forte a -

UGO

-mor Bianca, o mai co - no - sci il vero: el - la il dis - se, ed io l'af - fer - - mo. Or sa - que - ti il tuo pen -

BIAN.
 Ah!...

UGO
 -siero, or prov-ve-di al co-re in-fer- - mo. Rassi-cu-ra un Re che t'è - - ma, che men rea-ti cre-de an-

ADEL.
 Bianca

-cor. Tù lo de- - vi al-la tua fa-ma, al-la Fran-cia ed all' o- - nor, sì al-la

colla parte

BIAN. (a singhiozzi)

Fran-cia ed all' o- - nor. Questo pian-to che m'in-non - - da, vien dal cor, ed io nol

fre - - - no... ei vi di - ca se è pro - fou - - - da la fe - ri - ta la fe - ri - ta che nel se - no, ei vi

di - - - ca se spe - ran - - za di sa - nar - - - lo io int'anco... *legato* Quella quel - la sol m'av -

- van - - za che fia vostro il mio do - lo - - re quella quel - - la si m'a - van - za che fia vo - stro il mio do -

ADEL. Bian - ca più di tut - to è for - te a - mo - - re ah! d'a - mar - lo non ri - man - go più di tut - to è for - te a -

UGO Bian - ca conosci il ve - ro ah si s'a - que - ti il tuo pen -

(con singhiozzi) 7
calando

B *lor, quella quel - - la si m'a - vanza che fia vo - stro il mio do - lor. E vi di - ca se spe - ranza di sa -*

A *-mor ma tre - - mo ancor Bianca l'a - - - mo Bianca*

U *-siero ah rasci - cu - ra un Re che l' ama che fin rea ti crede an - cor ah si Biau - - ca ah si*

pp *pp* *pp*

B *-nar - lo io nu - tro an - cor an - cor an - cor. Ah Ciel! quai gri - di!*

A *l'a - - - mo ah si ah si. Ah Ciel! quai gri - di!*

U *Bian - - - ca ah si ah si. Ar - di - re o pro - di... ar - di - - re o pro - di.*

ADEL. e BIAN.
UGO
CORO di Cavalieri
ALL.^o

CORO

ALL.^o Presto

Vi - va U - go Vi - va vi - va.

The first system of the musical score features a vocal line with the lyrics "Vi - va U - go Vi - va vi - va." and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The tempo is marked *ALL.^o Presto*.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system, featuring various rhythmic patterns and dynamic markings.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment, showing a variety of chordal textures and melodic lines.

No - i - siam te - co e non sa - ra - i tu ri - tol - to a noi giam -

The fourth system of the musical score features a vocal line with the lyrics "No - i - siam te - co e non sa - ra - i tu ri - tol - to a noi giam -" and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

M 6035 G

9

- ma_i no_i sian te_co è non sa - ra_i tu ri - tol - to a noi giam_mai

sa - ero vo - to i pro.di han fat - to di sal_var - ti o di pe - rir

sa - ero vo - to I pro - di han fat - to

di sal_var - ti o di pe - rir o di pe - rir. UGO (prende Adelia) BIAN. Vieni. Ed

o - - - si?... Il bran - - - do è tratto. UGO BIAN. Vieni. Lassa!

162 M 6055 G

40. BIAN. ADEL. UGO BIAN. UGO

A - - re - - sta. M' o - di. Vieni. E vuoi!... da

CORO

Sa - ero vo - to i pro - di han fat - to di sal -

te fug - - gir. Las - sa. Ar - re - - sta. Il brando è trat - - - - to.

var - ti o di pe - rir si di sal - - var - - ti o di pe - - rir.

calando dim.

BIAN. UGO ADEL. UGO ADEL. BIAN.

O - ve la guidi? Vie - ni me - co. Ah! las - sa! Vie - - ni. Las - sa! Ar -

Sa - - ero vo - to i pro - di han fat - to di sal - var - ti o di pe - rir si di

calando

M 6055 G 163

UGO ADEL. BIAN.

-re - sta. Il brando è tra - - - - - to So - rel - Tal mi chia - mi Fug -

sal - - var - - ti o di pe - - - - - rit di sal - vartj q di pe - - - - - rit di sal - vartj q di

dim. f

UGO BIAN. ADEL. BIAN.

- gi - ni Vie - - - - - ni. No. Ahi. No.

pe - rit di sal - vartj o di pe - - - - - rit si di sal - var ti o di pe -

UGO

Ah! lo vuò da te fug - gir.

8^{va} - rit o di pe - - - - - rit.

p.

MODERATO

Tu mi spin-gi a pas-so e - stre - mo... m'armi tu d'i - ni - qua spa - - da... Ma più te che infa - mia io

te - - - mo... lei si sal - vi il mon - do ca - - - da... ah di me, di te, di le - - - i ria me -

- mo - ria re - ste - - rà ah di me, di te, di lei ri - a me - mo - ria re - - ste -

- ra. **BIAN** Mira, e tre - ma a ci - glio a - sciut - to l'onta mia sof - frir poss' i - - - o... ma ca - pa - ce è un cor di

cres. *tempo* *ff*

M 6035 G

tut - to chiuso al pianto al par del mi - o. Fuor di Francia ancor non se - i, la mia man ti giun - ge - rà: fuor di

M'armi tu d'i - ni - qua spa - da Non ti te - mo non ti te - mo

ALL' Vivace

Fran - cia ancor non se - - i la mia man ti giun - ge - rà.

ADEL.

Ah! che in - van si rio ci - men - to

legato

ADEL.

CORO

im - - - pe - di - - - re oh Ciel ten - ta - - i. Il ter - ri - - - bi - le mo -

Vie - ni af -

Vie - ni af - fret ta

men - to, me in - fe - li - ce ne af - fret - ta - i. Ah! tron - ca - re i
 fret - ta in - con - tro ai - rei
 in - con - tro ai re - i Si vieni af - fretta in - con - tro ai rei si vie - ni af -

BIAN.
 Fuor di Fran - cia an - cor non se - i
 ADEL.
 giar - ni mie - i me sve - na - re sa - ria pie - tà
 UGO
 m'ar - mi tu ma non ti

CORO
 - fretta in - con - tro ai re - i fuor che in cam - po a - sil - non v'ha a - sil non v'ha si vieni af - fretta in - con - tro ai

B
fuor di Fran - cia an - cor non se - - i..... la mia man ti

A
ah si sa - ria pie - tà me..... sve - - nar sa -

U
te - - mo no no no no non ti te - - - mo

- fret - ta in con - tro ai re - i fuor che in cam - po asil non v'ha no fuor che in cam - po fuor che in cam - po asil non

B
gim - - ge - rà la mia man la mia

A
- ria pie - - tà me sve - nar me sve - nar sa - ria pie - tà me sve - nar me sve -

U
no Ah di me ria me - mo - - - ria re - - - ste - ra ah di me ria me -

v'ha a - sil non v'ha no no non v'ha a - sil non v'ha a - sil non v'ha no no non

B
man ti giun - ge - - rà.

A
nar sa - - ria pie - - tà.

U
- mo - - ria re - - ste - - rà.

v'ha no Si fuor che in cam-po a - sil non v'ha vie-ni af-fret.ta

TENORI

BASSI

CORO

-sil non So-rel - la... Va, va, va. Bian - ca tu mi

ADEL

BIAN.

UGO

CORO tutti

vie-ni v'ha a - sil non v'ha a - sil non v'ha a - - - sil non v'ha.

M 6035 G

1^{mo} tempo

B
 Mira e tre ma a ci - glio a sciut - to l'on ta mia sof - frir poss'

A

U
 spingi a passo e - stre - mo m'armi tu d'i - ni - qua spa - - da m'armi tu d'i - ni - qua

1^{mo} tempo

A
 i - - - o fuor di Francia non se - - i la mia man ti giungerà ti giungerà ti giun - ge -

B
 Ah troncar i gior - ni mie - - i me svei tar sa - ria pie - tà ah troncar i gior ni

U
 spa - da ah lei si sal - - - vi lei si sal - vi e il mondo ca - - da ah di

Più All.^o *tr.*

Più All.^o

B *-rà* la mia man ti giun - ge - rà fuor di Francia non

A mie - - - i sa - ria pie - tà sa - ria pie - tà sa - - - ria pie - - - tà.....

U le - - - i di me di lei la ria me - mo - - ria re - ste - - rà ah di me ria me -

a - sil non v'ha An - diam an -

8^{va} loco

Più All.^o *cres*

Più All.^o

B sei la mia man ti giunge - rà fuor di Francia non sei la mia man ti giunge - rà.....

A pie - - - - - tà..... pie - - - - - tà

U - mo - - - ria re - ste - - - rà ah di me ria me - mo - - - ria re - ste - - - rà

- diam fuor che in campo an - diam an - diam a - sil non v'ha

Più All.^o

B ti giun-ge-rà fuor di Francia non sei la mia

A Ah! ah! sa-ri-a pie-tà.....

U ria me-mo-ria re-ste-rà ah di me ria me-mo-ria

fuor che in cam-po a-sil non v'ha Au-diam an-diam

B man ti giun-ge-rà fuor di Francia non sei la mia man ti giun-ge-rà.....

A pie-tà..... pie-tà Ah!.....

U re-ste-ra ah di me ria me-mo-ria re-ste-rà ria me-

fuor che in campo an-diam an-diam a-sil non v'ha

B ti giun - - ge - - ra' ti giun - - ge - -

A ah sa - - ri - a' pie - - ta' sa - - ria pie - -

U - mo - - ria re - - ste - - ra' si re' - - ste - -

fuor che in campo a - sil non v'ha a - - sil non

B - ra' ti giun - - ge - - ra' ti giun - ge - - ra' ti

A - ta' sa - - ria' pie - - ta' sa - - ria pie - - ta' sa - -

U - ra' si re - - ste - - ra' si re - - ste - - ra' si

v'ha a - - sil non v'ha a - - sil non v'ha a - -

M 6035 G

21

B giun - ge - - ra ti giun - ge -

A - ria pie - - ta sa - - ria pie -

U re - - ste - - ra re - - ste -

- sil non v'ha non

B - - - - - ra.

A - - - - - ta.

U - - - - - ra.

..... v'ha.