

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ugo Conte di Parigi

Donizetti, Gaetano

Milano [u.a.], [ca. 1833]

Coro. Allegro vivace

[urn:nbn:de:bsz:31-240276](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240276)

C O R O

Il suon dell' armi

nell' Opera

Algo Conte di Parigi del Maestro

DONIZETTI

Prop. dell' Editore.
N° 6036.

Dep. all' I. R. Bibl.
Fr 2.

Ridotto con accomp.^o di Piano Forte dal M^o Luigi Truzzi.

Coro di Donne

Allegro vivace

FF

staccato

Il suon dell'

stacc. assai

ar - mi più for - te ec - cheggia o - mai più scher - no non

8^a

loco

8^a

ha la reg - gia con - tro il fe - ro - ce as - sa - li - tor.

loco.

F

FF

p

FF

FIRENZE presso G. RICORDI e C^o

C 6036 C

MILANO presso G. RICORDI.

475

con - tro il fe - ro - ce as - sa - li - tor as - sa - li - tor as -

- sa - li - tor

Ab quando

tre - gua a - vran gli sde - gni non fia che pa - ce mai più qui re - gni

se fin di guer - ra è causa a - mor se fin di guer - ra è causa a -

loco.

- mor. Il suon di guer - ra più for - te ec - cheg - gia

Ah quando trè - gua a - van gli sde - gui non fia che pa - ce mai più qui

re - gui se fin di guer - ra è causa a - mor se fin di guer - ra

4

è causa a - mor se fin di guer - ra è cau - sa a - mor se fin di

guer - ra è cau - sa a - mor di di guerra di guerra è cau - sa a - mor

a - mor è cau - sa a - mor di guer - ra è

cau - sa a - mor a - mor è cau - sa a - mor

178 C 6036 C

5

è cau - sa a - - - mor è cau - sa a - - - mor loco

a - - - mor a - - - mor

se fin di guer - ra è cau - - - sa a - - - mor è

cau - sa a - - - mor è cau - sa a - - - mor.....

C 6036 C 179

SCENA E CORO che precede l'Aria di Luigi (Prova al dal 1o canto)

LUIGI.

Lasciami, il senma...

Allegro.

EMMA. LUI.

terno è vile usbergo a me. No, non ti lascio teo son' io, d'Ugon non temo il ferro, d'altri nemici io tremo. Funesto dono io

EM.

m'ebbi funesto dono in Bianca. E dal tuo fianco voll'io sco - starla il mio voler fu vano... credesti a Folco abtolgar il

LUI.

ciel che un giorno non ti sia funesto il suo consiglio. Che fia!

CORO.

Moderato.

vin-ti siam noi?...

Cessò il pe-ri-glio.

Scampo ne vien con-ces-so

do-ve s'at-te-se

me-no il tuo

nemico i-stes-so

tenne i ribelli a freno

tut-ti de-poste han

Par-mi

e so-lo ci move a te

scampo

ci vien con-ces-so

do-ve s'at-te-se

me-no il tuo

ri-vale i- stesso

ten-ne i ri-bel-li

a fre-no

tut-ti de-posto han Par-mi

C 6036 C

181

ei so - lo muove a te a te tut - ti de - poste han l'armi ei so - lo muove a te tenne i ri - belli a

fre - - - no e solo ci muove a te a te si muo - ve a te

tenne i ribelli a fre - - - no e so - lo ci muove a - te a te si muo - ve a te

mo - - - ve a te so - lo mo - - - ve a a te a te a te a te a te a te.

Poco più.

loco

ff Poco più.

so - lo

182 B 6036 B

UGO.
 mi-ra-lo mi-ra-lo e des-so. Ora vengo a scolparmi lo ne di Bianca al core ne al regaleggio
 -spiro, al tuo co-spetto la donna io guido ch'io sceglieva in pria che la sua man concessa m'avessi tu vedila. A

pp battute col canto.

(Bianca e Luigi.)
 CORO.
 ALL?

UGO.
 -de-lia... A-de-lia. lo stessa dell'innocenza sua mallevadrice a te ne vengo. Dell'i-rata suora salva-la or
 tu nelle materne braccia fa che ritorni il-lesa. Ove sospetto di me ti resti e prigionier mi vogli, io depongo l'acciar... Ah lo ritogli.

LUIGI

B 6036 B

183