

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Ugo Conte di Parigi**

**Donizetti, Gaetano**

**Milano [u.a.], [ca. 1833]**

Aria. Cantabile

[urn:nbn:de:bsz:31-240276](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240276)

ARIA

*Prova mi dai, lo sento*

nell'Opera *Iligo Conte di Parigi* del Maestro  
**DONIZETTI**

Eseguita dalla Sig<sup>a</sup> Corradi-Pantanelli

*Edizione privil. da Govern. Licet. N. 36317-1189*

Prop. degli Editori.  
N. 6037.

Dep. all' I. R. Bibl<sup>a</sup>  
Fr. 4. 75.

CANTABILE.

*a piacere.* *a tempo*

LUIGI.

Prova mi dai lo sen — to ch'ogni sospetto sgon — bra.

*rall.*

184 Parigi presso L. Lauer. Londra presso T. Boosey e C<sup>o</sup>

MILANO presso G. RICORDI - FIRENZE presso RICORDI e C<sup>o</sup>

pu\_re a fugar ogn' om\_bra vieni all'al\_tar, vieni all'altar con me sacro solen\_ne

*rall.<sup>o</sup>* *a tempo*

col canto *a tempo*

ri\_to con\_sa\_eri il giu\_ra\_men\_to Ch'io non sarò tra\_di\_to ch'ella fia spo\_sa\_a

te ch'io non sa\_rò tra\_dito ch'io non sa\_rò tra\_di\_to ch'el\_la fia spo\_sa fia spo\_sa\_a te ch'el\_la fia

spo\_sa\_a te a.....te.

*ff* *ALL.<sup>o</sup>*

1 GO. LUI: ADELIA. EMMA. 3

lo tel pro\_met\_ \_ta. Ab\_ brac\_ \_ciami. Oh gioja!

CORO. ADEL:

Oh, di be\_ a\_ to! Un prego

sol: con\_ sen\_ timi... Si\_ re! il tuo cor... pla\_

LUI: ca\_ to... Bian\_ ca... Ai materni li\_ di fi\_ do drapel la gui\_ di da\_

CORO

gl'oc\_chi miei lon\_tana al nuovo di ne andrà Lo me\_ri\_tò fin\_sana., stan

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "gl'oc\_chi miei lon\_tana al nuovo di ne andrà Lo me\_ri\_tò fin\_sana., stan". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a series of chords and moving lines, with dynamic markings of *f* and *ff*.

cò la tua bon-tà. si si stan\_cò la tua bon-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "cò la tua bon-tà. si si stan\_cò la tua bon-". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the *f* and *ff* dynamics.

-ta la tua bon-tà la tua bon-tà.

rall?

The third system concludes the vocal line with the lyrics "-ta la tua bon-tà la tua bon-tà." The piano accompaniment features a *rall?* marking, indicating a slight deceleration. The system ends with a double bar line.

Moderato

The fourth system is a piano accompaniment section marked *Moderato*. It is written in a grand staff with a common time signature (C). The tempo is indicated by the *Moderato* marking. The piece concludes with a *ff* dynamic marking.

S 6037 B

Quan-to mi costi a svel-le-re lo stral che n'ha fe-ri-to quanto mi re-si-a

ge-mere so-lo quest' al-ma il sa un dì ve-drà la bar-ba-ra

quale sdegnò ma-ri-to... ed il suo cor mede-simo vin-dice mio sa-rà ed il suo cor ed il suo

cor vin-di-ce mio sa-rà ed il suo cor ed il suo cor vindice mi-o vin-dice mio sa-

Poco più **CORO**  
ra, vie - ni, ed il ben de' po - poli pie - na mercè ti



sia mil - le a - vrai cor - chè l'a - mi - no se a - marti il suo non sa se a - marti il suo non



**LUIGI** *primo tempo*  
-sa. Ah! Quanto mi costi a svel - le - re lo stral che m'ha fe - ri - to quanto mi resti a gemere so



lo quest'al - ma il - sa. Un di ve - drà la bar - ba - ra - quale sdegnò ma - ri - to



S 6037 B

ed il suo cor me desimo vin dice mio sa ra ed il suo cor ed il suo cor vindice mio sa ra ed il suo cor ed il suo cor vindice mi

*rall<sup>o</sup>* *a tempo* *rall<sup>o</sup>* *a tempo*

o vin dice mio sa ra vindice vindice mio sa ra vindice vindice mio sa ra si si sa ra si si sa ra vindi

**CORO**

si se a mar ti il suo il suo non sa si se a

**ALL<sup>o</sup>** *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

ce sa ra.

— marti il suo non sa.