

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Marie

Héroid, Ferdinand

Berlin, [1828?]

5. Romance. Andantino espressivo

[urn:nbn:de:bsz:31-245429](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-245429)

ROMANCE.

N^o 5. **PIANO.**

mezza voce. (Tenor.)
Adolph. Die Trennung naht, ach, morgen muss ich scheiden, da schwere Pflicht es
Je pars demain, il faut quitter Ma-ri - e, loin de ces lieux m'e-

mir ge-boten hat. Lass dei-nen Se - genschützend mich begleiten. denk' deines
- xi - le mon des - tin, ah! di - tes moi, mon cœur vous sup - pli - e, que vous se-

Freundes, der Zahl seiner Lei - den die Trennung naht, die Tren - nung naht!
- rez a ja - mais notre a - mi - e, je pars de - main, je pars de - main.

cresc. **pp**

accelerando

2^{me} C.

PIANO.

die Trennung naht, wirst du die Hand mir reichen, wie sonst Ma-
 je pars de-main, et comme enotre en-fan-ce, ün seul ins-

-rie als Kind so oft es that? was ich empfand verhüll' ein e-wig Schweigen,
 -tant donnez moi votre main, et qu'un a-dieu de tendre con-fi-an-ce

nur ein-mal noch dei-ner Theil-nah-me Zei-chen; die Trennung naht, die Tren-
 vienne a-dou-cir les en-nuis de l'ab-sen-ce, je pars de-main, je pars

accelerando.

-nung naht.
 de-main.