

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Le proscrit**

drame lyrique en 3 actes

No. 5. Rondo

**Adam, Adolphe**

**Paris [u.a.], [ca. 1834]**

Rondo

[urn:nbn:de:bsz:31-240532](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240532)

N<sup>o</sup>. 5.

LE PROSCRIT.

Musique de A. ADAM.

RONDO chanté par M<sup>r</sup> E. THÉNARD.

Prix: 4<sup>f</sup>. 50<sup>c</sup>.

Allegro.

CHANT. DONATI. Recit. Non

PIANO. *f*

The first system of music features a vocal line in treble clef with a common time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the performance instruction is 'DONATI. Recit. Non'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature and a dynamic marking of *f*. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

non jamais de tris - tes - - - se et gai - ment portons a - mis l'é -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'non jamais de tris - tes - - - se et gai - ment portons a - mis l'é -'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *pp* in the bass and *f* in the treble.

- char - pe d'u - ne maî - tres - - - se et l'éten - dard l'é - tendard - - - d'un par -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- char - pe d'u - ne maî - tres - - - se et l'éten - dard l'é - tendard - - - d'un par -'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *pp* in the bass and *f* in the treble.

M.S. 1510.5



Allegro.

-ti.

Allegretto

*pp*

Fo - lie et sa - ges - se      devoir et ten -

- dres - se      oc - cu - pent sans ces - se      mes gra - ves loi -

- sirs      voi - là ma de - vi - se      que de moi l'on

M. S. 1510.5.



di - - se fi - dèle à Ve - - ni - - se ain - si qu'aux plai -

- sirs fo - lie et sa - - ges - - se de - voir et ten -

- dres - - se oc - cu - pent sans ces - - se mes gra - ves loi -

- sirs

M.S. 1510.5.



*pp*

de vingt beau - tés plei - nes de char -

*pp*

- mes oui tous les jours — je suis ses pas —

de vingt beau - tés pleines de char - mes oui tous les

jours je — suis ses pas mais si j'en - tends — cri - er aux

M.S. 1510. 5



ar - - mes adieu l'a - mour vite aux com - bats

s'il faut si - gner l'arrêt d'un traî - tre le sort le veut

il pé - ri - ra force à la loi demain peut - être mon

tour vien - - dra mais en at - ten - dant ce jour là



rall:

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a long note, followed by a series of eighth notes that ascend to a high pitch. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a steady eighth-note accompaniment.

fo - lie et sa - ges - se de - voir et ten - dres - se

The second system continues the vocal line with the lyrics "fo - lie et sa - ges - se de - voir et ten - dres - se". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

oc - cu - pent sans ces - se mes gra - ves loi - sirs

The third system continues the vocal line with the lyrics "oc - cu - pent sans ces - se mes gra - ves loi - sirs". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

voi - là ma de - vi - se que de moi l'on di - se

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "voi - là ma de - vi - se que de moi l'on di - se". The piano accompaniment continues until the end of the system.

M. S. 1540.5



fi - dèle à Ve - ni - se ain - si qu'aux plai - sirs

fo - lie et sa - ges - se de - voir et ten - dres - se

oc - cu - pent sans ces - se mes gra - ves loi - sirs fo -

- lie et sa - ges - se de - voir et ten - dres - se oc - cu -

cres.



- pent sans ces - - - - - se

mes gra - - ves loi - sirs oc - - cu - pent sans

ces - - se mes gra - - ves loi - sirs mes

gra - - ves loi - sirs.

M.S. 1510.5.



