

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Le proscrit**

drame lyrique en 3 actes

No. 6. Grand air

**Adam, Adolphe**

**Paris [u.a.], [ca. 1834]**

Titelblatt

[urn:nbn:de:bsz:31-240520](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240520)

# LE PROSCRIT

Opéra Lyrique en 3 Actes.

Par M. de M. M. Saintine et Scribe

Musique de

## Adolphe Adam

Paris chez MAURICE SCHLESINGER & Co. Libraires

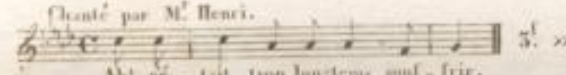
### Catalogue Synoptique des Morceaux détachés avec Acc. de Piano par l'Aut. ou

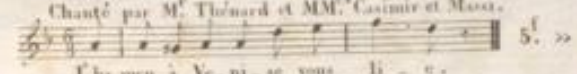
Andante maestoso.

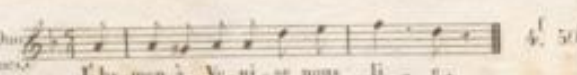
OUVERTURE  5<sup>f</sup> »

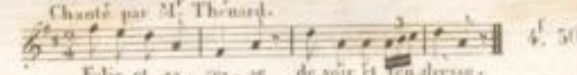
N<sup>o</sup> 1. *Chanté par M<sup>r</sup> Henri.*  
COUPLETS du Pèlerin.  2<sup>f</sup> »  
Pour la bon-té vous qu'on re-nom-me.

N<sup>o</sup> 2. *Chanté par M<sup>lle</sup> Massi.*  
TARENTELE.  5<sup>f</sup> »  
Ce soir la fé-te nous ap-pe-le.

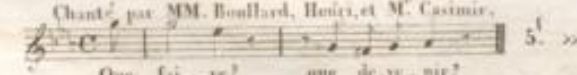
N<sup>o</sup> 3. *Chanté par M<sup>r</sup> Henri.*  
AIR.  5<sup>f</sup> »  
Ah! c'é-tait trop long-temps souf-frir.

N<sup>o</sup> 4. *Chanté par M<sup>r</sup> Thénard et MM<sup>rs</sup> Casimir et Massi.*  
TRIO.  5<sup>f</sup> »  
Éhy-men à Ve-ni-se vous li-é.

N<sup>o</sup> 4 Bis. *Le même édit en Duo pour 2 voix de femmes.*  
 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Éhy-men à Ve-ni-se nous li-é.

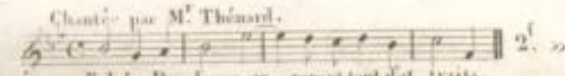
N<sup>o</sup> 5. *Chanté par M<sup>r</sup> Thénard.*  
RONDO.  4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Folie et sa-ges-se de soir et ven-dresson.

N<sup>o</sup> 6. *Chanté par M<sup>r</sup> Casimir.*  
GRAND AIR.  4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Non non Stroz-zi mon cœur col-len-se.

N<sup>o</sup> 7. *Chanté par MM<sup>rs</sup> Boullard, Henri, et M<sup>r</sup> Casimir.*  
TRIO.  5<sup>f</sup> »  
Que fai-re? que de-ve-nir?

N<sup>o</sup> 8. *Chanté par M<sup>lle</sup> Massi.*  
RONDO.  5<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>  
Mais pour mé-ri-ter ce beau titre.

N<sup>o</sup> 9. *Chanté par MM<sup>rs</sup> Henri, Deslandes, et M<sup>r</sup> Casimir.*  
TRIO.  4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
D'a-ne terreur su-bi-té.

N<sup>o</sup> 10. *Chanté par M<sup>r</sup> Thénard.*  
ROMANCE.  2<sup>f</sup> »  
"e! Le Du-chesse en voyant tant d'at-trait.

N<sup>o</sup> 11. *Chœur de lueurs.*  
Chœur de lueurs.  6<sup>f</sup> »  
A la bri-ga-de mon ca-ma-ra-de.

N<sup>o</sup> 12. *Chanté par M<sup>r</sup> Boullard.*  
CAVATINE.  2<sup>f</sup> »  
Par sa bon-té par ses se-cours.

N<sup>o</sup> 12 Bis. *Le même en Ré pour voix de Tenor.*  
 2<sup>f</sup> »  
Par sa bon-té par ses se-cours.

N<sup>o</sup> 15. *Chanté par M<sup>r</sup> Boullard et M<sup>r</sup> Casimir.*  
GRAND DUO.  5<sup>f</sup> »  
Je le hais le mé-pri-se.

N<sup>o</sup> 14. *Chanté par M<sup>r</sup> Casimir.*  
SCÈNE et AIR.  5<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>  
Sonnez son-nez heu-re de la ven-gan-ce.

F. KALKBENNER. Grand Galop brillant pour le Piano.....5<sup>f</sup> »  
Le même arrangé à 4 mains.....6<sup>f</sup> »

*Adolphe Adam*