

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le proscrit

drame lyrique en 3 actes

No. 6. Grand air

Adam, Adolphe

Paris [u.a.], [ca. 1834]

Grand Air

[urn:nbn:de:bsz:31-240520](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240520)

N^o. 6.

LE PROSCRIT.

Musique de A. ADAM.

GRAND AIR chanté par M^{me} CASIMIR.

Prix: 4^f. 50^c.

Andantino.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 5/8 time, marked 'Andantino' and 'PIANO'. The piano part features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with dynamic markings of *ff* and *pp*. The vocal line, labeled 'ANTONIA', enters with the lyrics 'Non non Strozzi mon cœur t'of'. The score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

M.S. 4510_6.

- fen - se fu_yez soupçons jaloux — un jour plus doux

luit — bien_tôt pour nous re -

- nais — douce es - pe - ran - ce de -

- main son nom son cœur sa foi tout est à

moi tout est — a moi cependant

M. S. 4510_6

quand tout me ras-su-re malgré moi je me sens fré-
 -mir dis-moi Sté-pha-no se-rai-tu par-ju-re
 Stéphano Stéphano pourrais-tu me trahir Stéphano
 Stéphano pour-rai-tu me tra-hir
 non non ja-mais non non ja-

M. S. 4510 . 6

Andantino.

mais non — non non ja_ mais oh je sens dans mon

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The tempo is marked 'Andantino.' The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a fortissimo (ff) dynamic and a steady eighth-note accompaniment.

Andantino.

pp

cœur renaitre un bon_ heur qui semblait sè_ tein_ dre il serait in_ cons_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Andantino.' The piano accompaniment is marked with a piano (pp) dynamic. The vocal line continues with the lyrics 'cœur renaitre un bon_ heur qui semblait sè_ tein_ dre il serait in_ cons_'. The piano accompaniment maintains its eighth-note accompaniment.

- tant lui que j'ai_ me tant lui qui m'ai_ me tant je sens à mon trans_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- tant lui que j'ai_ me tant lui qui m'ai_ me tant je sens à mon trans_'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

- port qu'aujourd'hui du sort je n'ai rien à crain_ dre ca_ chons à tous les

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- port qu'aujourd'hui du sort je n'ai rien à crain_ dre ca_ chons à tous les'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

yeux cu_ ri_ eux ce qui fait mon es_ poir car ce soir rê_ ves d'amour si

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'yeux cu_ ri_ eux ce qui fait mon es_ poir car ce soir rê_ ves d'amour si'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

doux naissez tous il se-ra mon é-poux en puis-je donc dou-

- ter pourquoi re-dou-ter l'heu-re qui sa-van-ce non la main du plai-

- sir mouvre la-ve-nir hymen cons-tan-ce sur mes des-tins veil-

- lez tou-jours veil-lez et vous soup-çons jaloux fu-yez ah!

M. S. 1510. 6.

7

rall: *pp* oui je sens dans mon cœur renaitre un bon-

-heur qui semblait se - tein - dre, il serait in - cons - tant lui que j'ai - mé

tant lui qui m'ai - me tant je sens à mon trans - port qu'aujourd'hui du

sort je n'ai rien à crain - dre cachons à tous les yeux cu - ri - eux

M. S. 4510. 6.

ce qui fait mon es - poir car ce soir rê - ves d'amour si doux naissez tous

Variante.
il se-ra mon é-

Più mosso.
il se-ra mon é-poux

ff Più mosso.

oui

pp

dans mon cœur dans mon cœur je sens

re-naî - tre le bon - heur ah! *vocalisé.*

dans mon cœur

je sens je sens dans mon cœur

je sens re-naître le bonheur

M. S. 4510.6.

