

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Le proscrit**

drame lyrique en 3 actes

No. 8. Rondo

**Adam, Adolphe**

**Paris [u.a.], [ca. 1834]**

Rondo

[urn:nbn:de:bsz:31-240516](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240516)

# LE PROSCRIT.

Musique de A. ADAM.

RONDO chanté par M<sup>lle</sup> MASSY.

Prix. 3<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>

**PIANO**

*Allegro*

*ff*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked 'Allegro' and 'ff'. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

*Floretta Recit: Moderato*

Ah respirons un peu

*Recit. Moderato*

Combien la compagne vraiment me cause de sou-

*pp*

The first vocal line is in C major, 2/4 time, marked 'Moderato'. The piano accompaniment features a 'pp' dynamic and includes a long, sustained chord in the left hand.

oi qui le croi-raït de la céremo - ni - e c'est moi seu-le qui suis le grand

*pp*

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains at a 'pp' dynamic level.

*Allegretto*

maître aujourd'hui mais pour mé-riter ce beau titre il faut se donner se don -

The third vocal line is marked 'Allegretto'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern in the right hand.

-ner bien du mal ah surtout. le pre - mier cha - pitre car c'est le chapi-tre du

bal en tout moi je me sa - - cri - fi - e il m'a fal -

-lu d'u - ne façon po - li - e faire in - vi - ter par tous nos jeunes gens les

vieilles femmes les enfans mais aus - si pour ma récom -

-pense j'entendais dire . excellent ton vraiment on

M. S. 1510 - 8



la croi-rait d'a-vance une maî-tresse de mai-son ah mon-sieur ah vous êtes trop

*Rall:*  
bon moi une maî-tres-se de mai-son mais pour mé-ri-ter ce beau titre il

faut se don-ner se don-ner bien du mal sur tout pour le se-cond cha-pi-tre

car le concert suivra le bal.

dim:

*Andantino*  
Mais bientôt je chan - - te et - - ma voix touchan - - te

*Andantino* 8<sup>a</sup>

M. S. 1510-8

peint — les mal-heurs d'un pauvre a-mant dans un air plein de  
 loco.

— sentiment d'un — ton en - cor plus ten-dre du tourte-reau je

fais — enten-dre le doux rou-cou - - lement

le doux le doux — rou-cou - le - - ment. Au tour de  
 Allegretto

moi je vois l'é - ton - ne - ment cha - cun applau -

M. S. 4540 - 8

-dit se ré - crie et dit: oui c'est sa flatte - rie u - ne vir - tu - o - se vrai -

-ment ah mon - sieur ah c'est trop de compli - ment u - ne vir - tu - o - se vrai -

ment moi — Mais pour mé - riter ce beau titre il faut se donner se don -

-ner bien du mal sur - tout quand on de - vient l'ar - bi - tre du concert ainsi que du

bal sur - tout quand on devient l'ar - bi - tre

M. S. 1510 - 8

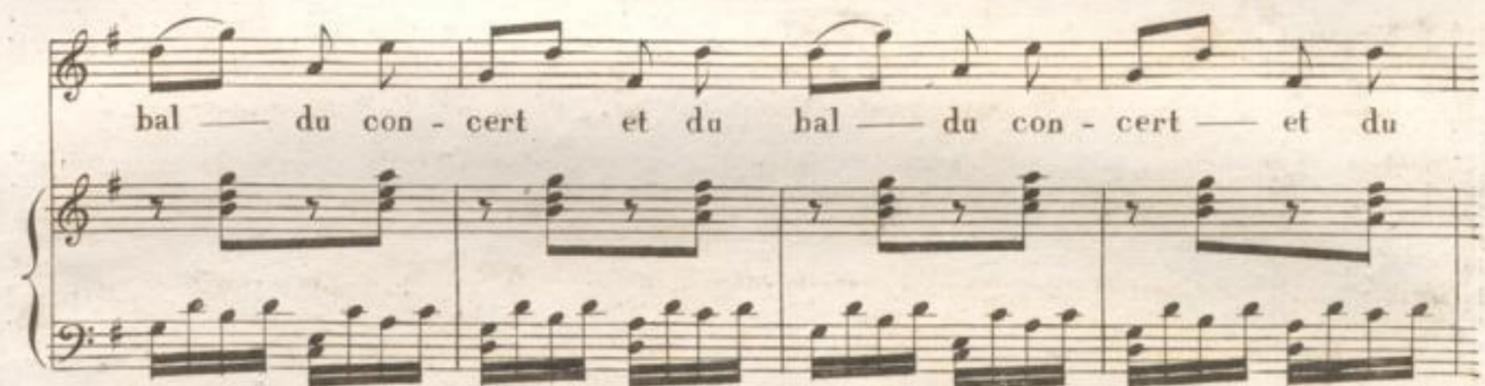
du con-cert — ain - si que du bal sur -



- tout quand on devient l'ar - bi - tre — du con - cert ain - si que du



bal — du con - cert et du bal — du con - cert — et du



bal — du con - - cert — et du bal

cresc: *ff*



M. S. 1510 - 8

