

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Le proscrit**

drame lyrique en 3 actes

No. 12. Cavatine

**Adam, Adolphe**

**Paris [u.a.], [ca. 1834]**

Titelblatt

[urn:nbn:de:bsz:31-240492](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240492)

# LE PROSCRIT

Drame Lyrique en 3 Actes

Paroles de M. de Saintine et Sarmouche

Musique de

## Adolphe Adam

A PARIS, Chez MAURICE SCHLESINGER B. Richelieu 97  
Maison, aux Ecl. de B. SCHOTT

### Catalogue Thématique des Morceaux détachés avec Acc. de Piano par l'Auteur.

Andante maestoso.

OUVERTURE.  5<sup>f</sup> »

- |  |  |
|--|--|
| <p>№ 1. <i>Cantés par M<sup>r</sup> Henri.</i><br/>COUPLETS du Pèlerin.  2<sup>f</sup> »<br/>Pour la bon - té vous qu'on re - nom - me.</p> <p>№ 2. <i>Chanté par M<sup>lle</sup> Massi.</i><br/>TARENTELLE.  3<sup>f</sup> »<br/>Ce soir la lè - te nous ap - pè - le,</p> <p>№ 3. <i>Chanté par M<sup>r</sup> Henri.</i><br/>AIR.  3<sup>f</sup> »<br/>Ahl ce - fait trop long - tems souf - frir.</p> <p>№ 4. <i>Chanté par M<sup>r</sup> Thénard et MM<sup>s</sup> Casimir et Massi.</i><br/>TRIO.  5<sup>f</sup> »<br/>É - hy - men à Ve - ni - se vous li - e.</p> <p>№ 4 Bis.<br/>Le même réduit en Duo pour 2 voix de femmes.  4<sup>f</sup> 50<sup>f</sup><br/>É - hy - men à Ve - ni - se nous li - e.</p> <p>№ 5. <i>Chanté par M<sup>r</sup> Thénard.</i><br/>RONDO.  4<sup>f</sup> 50<sup>f</sup><br/>Folie et sa - ges - se de voir la ten - dresse.</p> <p>№ 6. <i>Chanté par M<sup>r</sup> Casimir.</i><br/>GRAND AIR.  4<sup>f</sup> 50<sup>f</sup><br/>Non non - Steuz - zi mon cœur col - fen - se.</p> <p>№ 7. <i>Chanté par MM<sup>s</sup> Boullard, Henri, et M<sup>r</sup> Casimir.</i><br/>TRIO.  5<sup>f</sup> »<br/>Que fai - re? que de - ve - nir?</p> | <p>№ 8. <i>Chanté par M<sup>lle</sup> Massi.</i><br/>RONDO.  3<sup>f</sup> 75<sup>f</sup><br/>Mais pour mé - ri - ter ce beau titre.</p> <p>№ 9. <i>Chanté par MM<sup>s</sup> Henri, Deslandes, et M<sup>r</sup> Casimir.</i><br/>TRIO.  4<sup>f</sup> 50<sup>f</sup><br/>D'u - ne terreur su - bi - te.</p> <p>№ 10. <i>Chanté par M<sup>r</sup> Thénard.</i><br/>ROMANCE.  2<sup>f</sup> »<br/>Sel - le Du - chesse en voyant tant d'at - traits.</p> <p>№ 11. <i>Chanté par M<sup>r</sup> Boullard.</i><br/>Chœur de barbers.  6<sup>f</sup> »<br/>A la bri - ga - de mon ex - ma - je - sté.</p> <p>№ 12. <i>Chanté par M<sup>r</sup> Boullard.</i><br/>CAVATINE.  2<sup>f</sup> »<br/>Par sa bon - té par ses se - cours.</p> <p>№ 12 Bis.<br/>Le même en Ré pour voix de Tenor.  2<sup>f</sup> »<br/>Par sa bon - té par ses se - cours.</p> <p>№ 13. <i>Chanté par M<sup>r</sup> Boullard et M<sup>r</sup> Casimir.</i><br/>GRAND DUO.  5<sup>f</sup> »<br/>Je le hais le mé - pri - se.</p> <p>№ 14. <i>Chanté par M<sup>r</sup> Casimir.</i><br/>SCÈNE et AIR.  3<sup>f</sup> 75<sup>f</sup><br/>Sonnez son - nez heu - re de la ven - gean - ce.</p> |
|--|--|

F. KALKBRENNER. Grand Galop brillant pour le Piano.....5<sup>f</sup> »  
Le même arrangé à 4 mains.....6<sup>f</sup> »

