

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Drei Balladen von H. Heine und Bahrs

Reißiger, Carl Gottlieb

Dresden, [ca. 1834]

1. Die Grenadiere

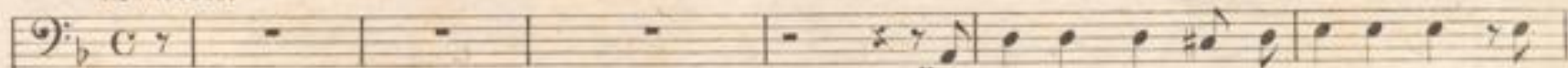
[urn:nbn:de:bsz:31-241316](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-241316)

Nº 1. DIE GRENADIERE.

C. G. Reissiger, Balladen, Op. 25.

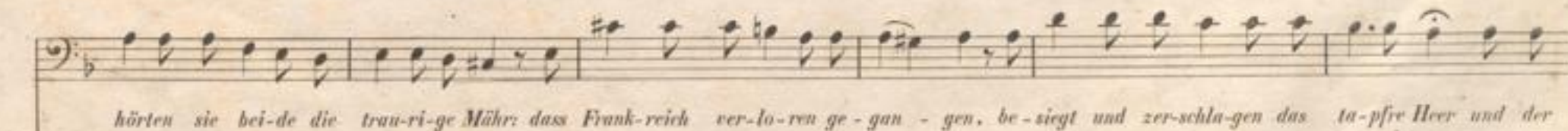
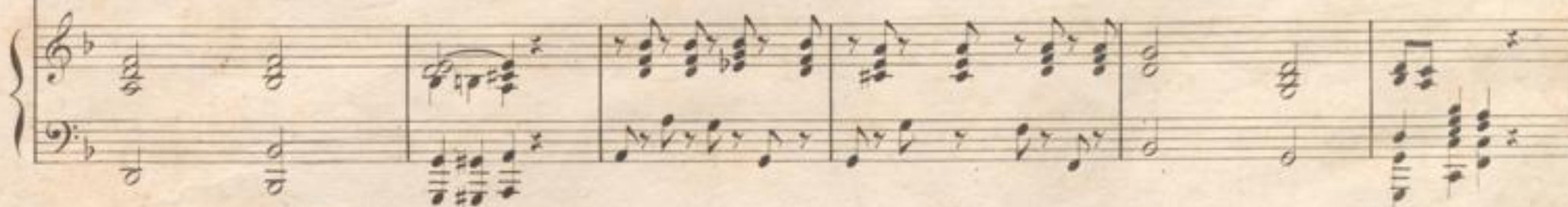
Moderato.

SINGSTIMME.



p
Nach Frankreich zo - gen zwei Gre - na - dier', die

PIANOFORTE.



Kai - ser, der Kai - ser ge - fan - gen. Da

wein - ten zu - sam - men die Ger - na - dier; wohl ob der klüg - li - chen Kun - de. Der Ei - ne sprach: Wie

weh wird mir, wie brennt mei - ne al - te Wun - de. Der An - dre sprach: Das Lied ist aus, auch

ich möcht' mit Dir ster - ben, doch hab' ich Weib und Kind zu Haus, die oh - ne mich ver -

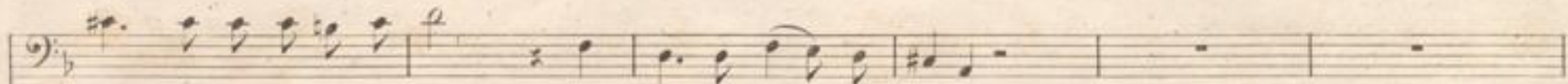
der - ben. *f*
Haus

scheert mich Weib, was scheert mich Kind, ich tra - ge weit bess' - res Ver - lan - gen, lass sie

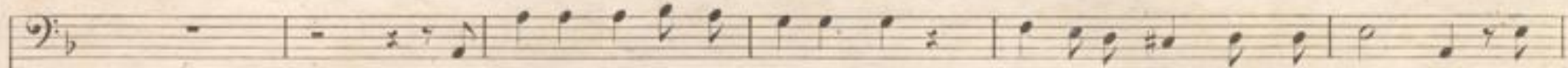
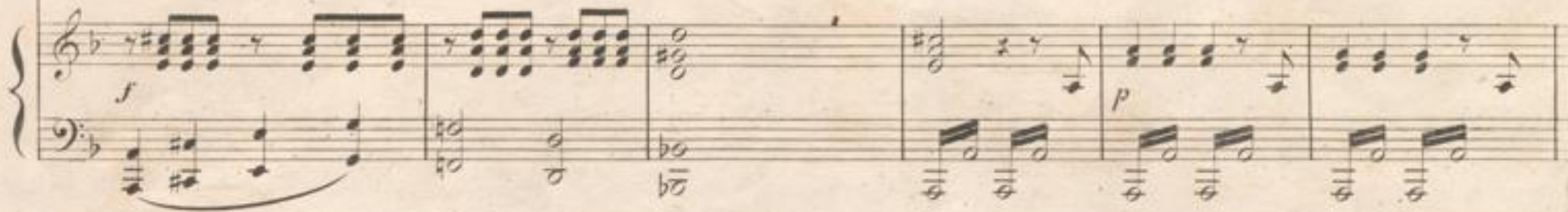
bet-eln gehn wenn sie hung - rig sind, — mein Kai-ser, mein Kai-ser ge - fan - - gen! Gewähr' mir Bru - der, ei - ne

Bitt: wenn ich jetzt ster - ben wer - de, so nimm meine Lei - che nach Frank-reich mit, be-grab'mich in Frank - reichs

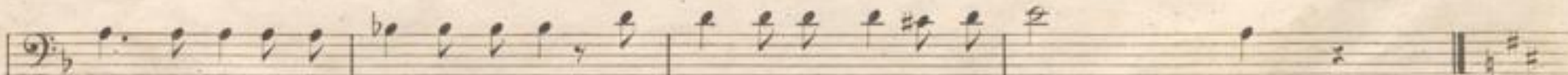
Er - de. Das Eh - ren-kreuz am ro-then Band sollst Du auf's Herz mir le - gen: die



Flin - te gib mir in die Hand, und gürt' mir um den Degen.



So will ich lie - gen und horchen still, wie ei - ne Schild - wach, im Gra - be, bis



einst ich hö - re Ka - no - nen - ge - brüll und wie - herder Ros - se Ge - tra - - - be.



ff
Dann rei- tet mein Kai- ser wohl ü- ber mein Grab, viel

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Schwer- ter klir- ren und bli- tzen; dann steig' ich ge- waff- net her- vor aus dem Grab, - den Kai - - ser, den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with some slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Kai - - ser zu schil - - tzen. W. Heine.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a prominent bass line and chordal textures.