

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Drei Balladen von H. Heine und Bahrs

Reißiger, Carl Gottlieb

Dresden, [ca. 1834]

2. Der treue Knabe

[urn:nbn:de:bsz:31-241316](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-241316)

Nº 2. DER TREUE KNABE.

Moderato. (erzählend.)

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Es hatt' ein Knab' ein rä-misch Glas, wohl von der Lieb - sten sein, das

hielt' er tau - send - mal so hoch als Gold und E - del - stein. Da führ - te ihn ein Rit - ters - mann in's

Kö - nigs Schloss hin - ein, der Kö - nig setz - te ihn zu Tisch und schenkt' ihm sel - ber ein. „Gieb

Kna-be mir dein römisch Glas, ich geb' dir blankes Gold, so viel du immer tra-gen magst und bleib' dir im-mer.

hold! Lass König mir mein römisch Glas, be-halt' Dein blan-kes Gold, dies Glas gab ei-ne Jung-frau mir, die ist so lieb und

ritard.

hold! Gib Knabe mir dein römisch Glas, ich geb' dir Leut' und Land, du wirst ein ed-ler Rit-termann, wohl weit und breit be-

stringendo.

a Tempo.

ritenuto.

ritard.

kannt? „Lass Kö-nig mir mein rö-misch Glas, be-halt Dein'Leut' und Land, dies Glas gab ei-ne Jungfrau mir, die ist mir wohl be-

stringendo.

kannt, die ist mir wohl be-kannt?“ „Gieb Kna-be mir dein rö-misch Glas, und nimm die Bah-le mein, die

a Tempo, f

stringendo.

(heftig lächelnd.)

ritenuto.

halt' ich tau-send-mal so hoch als Gold und E-del-stein.“ „Lass Kö-nig mir mein rö-misch Glas, be-halt' die Bah-le Dein, wohl

ritard.

p

in der Fern ist mein Treulich und denkt im Her - zen mein, und denkt im Her - zen mein." Der Kö - nig

Tempo.

zog den Tep - pich auf der das Ge - nach ver - hängt, Auf sei - dnen Pol - stern sass die Maid, die

Lento.

ritard. ihm das Glas ge - schenkt. *Allegro.* „Schenk Kö - nig mir mein rö - misch Glas voll dun - kel - ro - then

Lento. *Moderato.*

Wein, ich trink' es aus zum letz - ten mal, dann mag's Dein ei - - - gen sein"! Und als er's an den

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'Wein,' followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Performance markings include 'cres.' and 'p'.

Mund ge-setzt, da sprang das Glas ent - zwei, und als das Glas zer - sprun - gen war, bruch auch sein

The second system continues the musical score. The vocal line has a 'ritard.' marking at the end. The piano accompaniment includes 'cres.', 'p', 'trém.', 'sf', and 'ff' markings, along with another 'ritard.' at the end of the system.

Herz ent - zwei. Bohrs.

The third system shows the vocal line with a 'Bohrs.' marking. The piano accompaniment includes 'trém.' and 'sempre più piano.' markings, ending with a double bar line and a fermata.