

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Drei Balladen von H. Heine und Bahrs**

**Reißiger, Carl Gottlieb**

**Dresden, [ca. 1834]**

2. Der treue Knabe

[urn:nbn:de:bsz:31-241316](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-241316)

Nº 2. DER TREUE KNABE.

Moderato. (erzählend.)

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Es hatt' ein Knab' ein rä-misch Glas, wohl von der Lieb - sten sein, das

hielt' er tau - send - mal so hoch als Gold und E - del - stein. Da führ - te ihn ein Rit - ters - mann in's

Kö - nigs Schloss hin - ein, der Kö - nig setz - te ihn zu Tisch und schenkt' ihm sel - ber ein. „Gieb

*Kna-be mir dein römisch Glas, ich geb' dir blankes Gold, so viel du immer tra-gen magst und bleib' dir im-mer.*

*hold! Lass König mir mein römisch Glas, be-halt' Dein blan-kes Gold, dies Glas gab ei-ne Jung-frau mir, die ist so lieb und*

*ritard.*

*hold! Gib Knabe mir dein römisch Glas, ich geb' dir Leut' und Land, du wirst ein ed-ler Rit-termann, wohl weit und breit be-*

*stringendo.*

*a Tempo.*

*ritenuto.*

*ritard.*

kannt? „Lass Kö-nig mir mein rö-misch Glas, be-halt Dein'Leut' und Land, dies Glas gab ei-ne Jungfrau mir, die ist mir wohl be-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *ritenuto* marking and includes a *ritard.* marking. The piano accompaniment also starts with *ritenuto* and includes a *ritard.* marking. The lyrics are: "kannt? „Lass Kö-nig mir mein rö-misch Glas, be-halt Dein'Leut' und Land, dies Glas gab ei-ne Jungfrau mir, die ist mir wohl be-

*stringendo.*

kannt, die ist mir wohl be-kannt? „Gieb Kna-be mir dein rö-misch Glas, und nimm die Bah-le mein, die

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *stringendo.* and includes a *f* dynamic marking. The piano accompaniment also features *stringendo.* and *a Tempo, f* markings. The lyrics are: "kannt, die ist mir wohl be-kannt? „Gieb Kna-be mir dein rö-misch Glas, und nimm die Bah-le mein, die

*ritenuto.*

*ritard.*

halt' ich tau-send-mal so hoch als Gold und E-del-stein? „Lass Kö-nig mir mein rö-misch Glas, be-halt' die Bah-le Dein, wohl

The third system concludes the musical score. The vocal line is marked *ritenuto.* and includes a *ritard.* marking. The piano accompaniment also features *ritenuto.* and *ritard.* markings. The lyrics are: "halt' ich tau-send-mal so hoch als Gold und E-del-stein? „Lass Kö-nig mir mein rö-misch Glas, be-halt' die Bah-le Dein, wohl

in der Fern ist mein Treulich und denkt im Her - zen mein, und denkt im Her - zen mein." Der Kö - nig

*Tempo.*

zog den Tep - pich auf der das Ge - nach ver - hängt, Auf sei - dnen Pol - stern sass die Maid, die

*Lento.*

*ritard.* ihm das Glas ge - schenkt. *Allegro.* „Schenk Kö - nig mir mein rö - misch Glas voll dun - kel - ro - then

*Lento.* *Moderato.*

Wein, ich trink' es aus zum letz - ten mal, dann mag's Dein ei - - - gen sein"! Und als er's an den

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *crus.* and *p*.

Mund ge-setzt, da sprang das Glas ent - zwei, und als das Glas zer - sprun - gen war, bruch auch sein

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include *crus.*, *p*, *trém.*, *f*, *ff*, and *ritard.*

Herz ent - zwei. Bohrs.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a *trém.* marking and a *sempre più piano.* instruction. The system concludes with a double bar line and a final chord.