

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Tagwache in harmonischer Bearbeitung für
Feldtrompeten und Pauken**

Radecke, Wilhelm

Leipzig, [1899]

[urn:nbn:de:bsz:31-245339](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-245339)



Erinnerung

an die Umformung des I. Badischen Reiter-Regiments
im Jahre 1850 unter dem Kommando

Sr. Großherzoglichen Hoheit des
Prinzen Friedrich von Baden

a. Tagwache c. Parademarsch b. Nachtwache

des Dragoner-Regiments Großherzog

bearbeitet und

Sr. Kgl. Hoheit dem Großherzog Friedrich von Baden

zum 73. Geburtstage

in unterthänigster Ehrfurcht gewidmet von

Wilhelm Rauecke, Stabsstrompeter

im I. Bataillon Leib- Dragoner- Regt. Nr. 20.



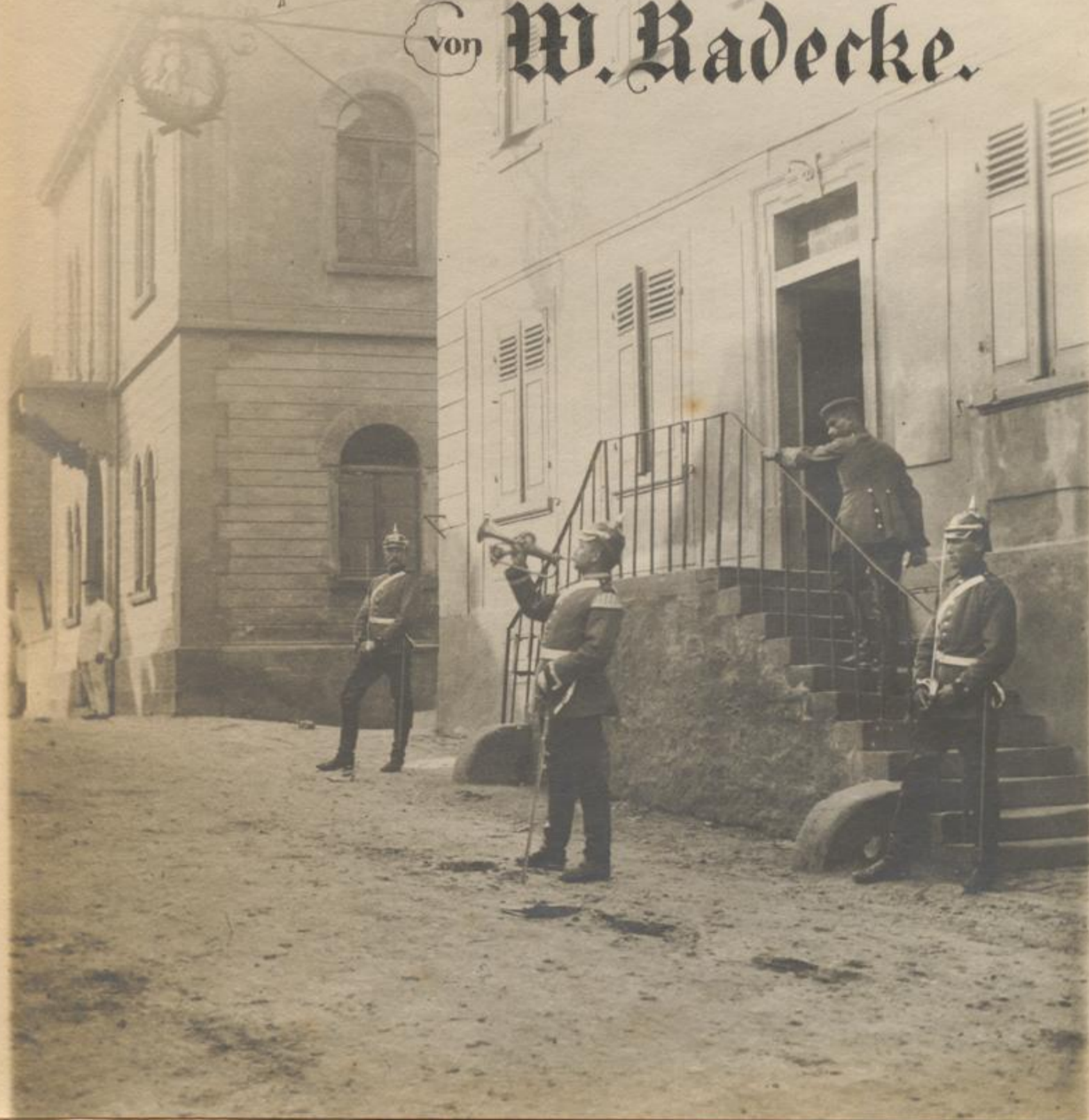


Mus

120-12

R 78
w. A. G.

GAGWACHE
.. * * * in * * * ..
harmonischer Bearbeitung
für **Feldtrompeten**
und **Pauken**
von **W. Bodecke.**



Bad Mus. Dr. R 78, 1



W 164
L 78

Bad Mus. Dr. R 78, 1

Alte Badische Tagwache.

Harmonisch bearbeitet v. W. Radecke.

Mit ritterlichen Vortrage.

Piccolo.

Piston I in B.

Piston II in B.

Althorn in Es.

Tenorhorn I in B.

Tenorhorn II in B.

Baryton.

Tuben.

Pauken.

Mit ritterlichen Vortrage.

Trompete I in Es.

Trompete II in Es.

Trompete III in Es.

Trompete IV in Es.

träumerisch langsam

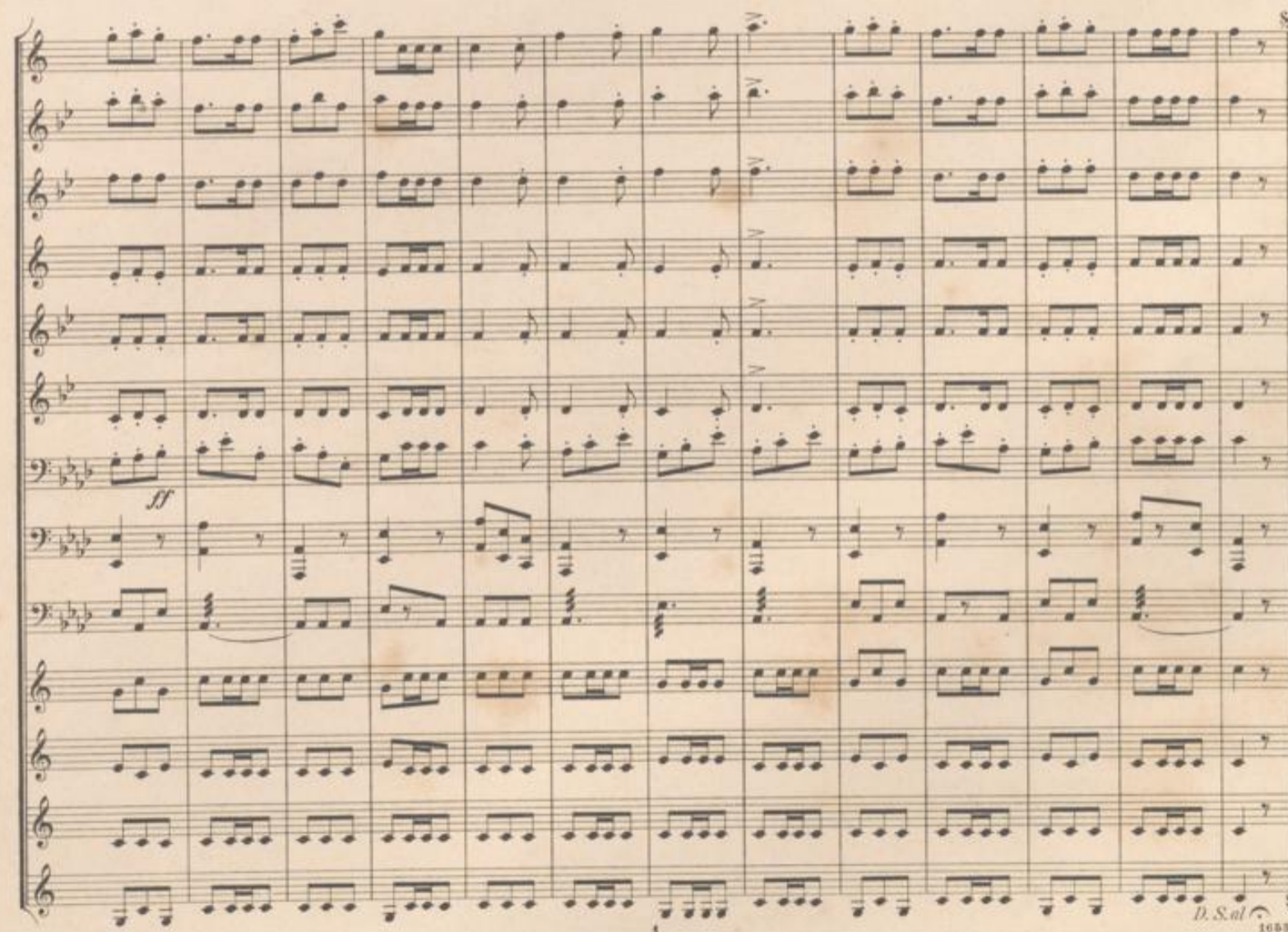
pp

Stich & Druck von Engelmann & Mühlig in Leipzig.





The first system of the musical score consists of 12 staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The next four staves are for the first four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves are for the piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The bottom two staves are for the cello and double bass. The music is in a minor key and begins with a forte (*ff*) dynamic. The tempo is marked *Tempo I. Mit voller Kraft.* The system concludes with a *ff* dynamic and the instruction *schmellernd.*



The second system of the musical score consists of 12 staves, continuing the piece from the first system. It features the same instrumentation: grand staff, four voices, piano accompaniment, and cello/double bass. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics, including a *ff* marking. The system ends with a *ff* dynamic and the instruction *D. S. al* (Da Capo).

