

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Tre ariette coll'accompagnamento di piano-forte

Tadolini, Giovanni

Vienna, [1836]

[urn:nbn:de:bsz:31-245419](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-245419)

F F F A R R E F F E

coll'Accompagnamento di

PIANO-FORTE

dedicate

A SUA ALTEZZA LA PRINCIPESSA

Melancia di Slessernich-Himmehourg

NATA CONTESSA di ZICHY-FERRARIS

dal Maestro

Giovanni Tadolini,

Direttore della Musica del Real Teatro Italiano a Parigi

*Proprietà dell'Editore.
Registrato nell'Archivio dell'Unione.*

Prezzo 45 s. M. d. C.

Vienna, presso Pietro Mechetti q^m Carlo.

Piazza S. Michele N° 1153.

UNTERSCHREIBUNG DER VEREINIGTEN STÄDTE



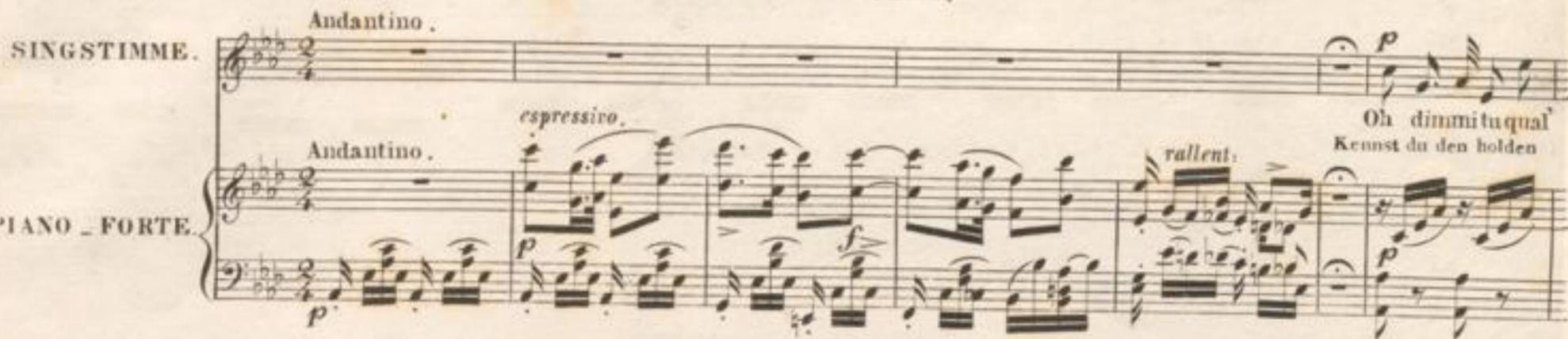
L' INCONTRO IN VIAGGIO . DAS WIEDERFINDEN.

POESIA
di FELICE ROMANI.

SINGSTIMME. *Andantino.*

PIANO - FORTE. *Andantino.* *espressivo.* *rallent.*

Oh dimmi tu qual
Kennst du den holden



An = ge = lo ai nostri passi è scorta che l'orme istessa premere per _____ tanta via ne porta,
En = gel nicht, der unsre Wege be = glei = tet, der auf der weiten Reisebahn freund = lich die Schritte lei = tet,



che noi vaganti ae = co = glie entro le stesse so = glie — come colombe a = e = ree sopra d'un ramo sol ?
dass stets auf gleichen Schwellen finden sich unsre See = len, — wie unter ei = nes Baumes Dach eint sich die Tauben Schar.



Pietro Mechetti, N° 2724.

f *espressivo.*

Oh! dillo tu che d'An-ge-lo tan-ta hai quaggiù na-tu-ra, vuol es-so un rag-gio spar-ge-re
 Ja du trägst selbst, ge-ste-be mir, den Engel im Ge-mü-the; so sen-de denn in mei-ne Nacht

mf *stringendo un pò*

pp

crescendo e affrettando sempre.

sul-la mia vi-ta os-cu-ra? sul mio sentier di tri-bo-li far che gen-mogli un fio-re? ri-
 ein Strahl der Gü-te Willst du auf mei-nen Dor-nen-pfad Blü-then des Frie-dens schenken? Lass

crescendo e affrettando sempre.

decrescendo e rallent.

no-vel-lar-mi lo-re ch'ebber si rat-to il vol? Nò, non mel dir: nò, non mel
 mich der Stun-den den-ken, die mir im Flug ge-raubt. O zür-ne nicht, o zür-ne

rallent. colla parte *pp* *incalzando.*

P. M. N.º 2724.

dir: più mi-se-ro, più mi-se-ro di ri-de-starmi io te-mo, lascia chiosperi, ah
 nicht; es hebt mein Herz, es hebt mein Herz vor des Erwachens Mi-nu-te, göüe mir Hoffnung zu

rallent. *a tempo*

rall: *a tempo*

la - sciami go - der d'un ben su - pre - mo, d'un ben cui sempre a - ne - lo co - = me fa - vil - la al
 freu - en mich doch einst an je - nem Gu - te, nach dem mein Sch - zen zieht, das mir ein Sternbild er =

f *smorz:*

Cie - lo, d'un ben per cui rag - giun - gere l'a - li vorrei d'a - mor, l'a = li vorrei d'a - mor.
 glü - het, die Lie - be lei - be Flü - gel mir, und bald ist es er - reicht, ja, bald ist es er - reicht.

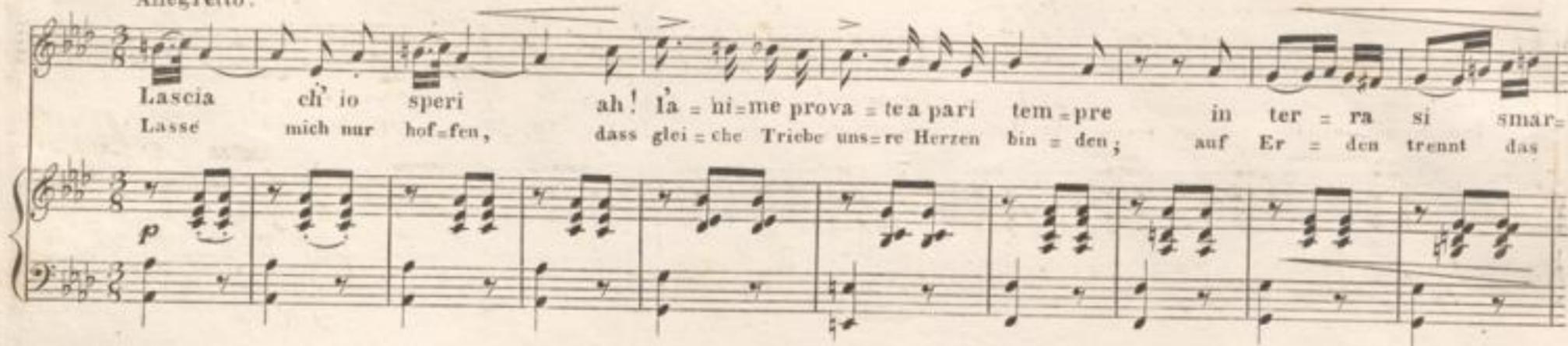
p *crese:* *affrettando.* *a piacere.*

pp *crese:* *affrettando.* *f* *col canto.*

P. M. N° 2724.

Allegretto.

Lascia ch'io spero ah! là = hi = me prova = te a pari tem = pre in ter = ra si smar =
Lasse mich nur hof = fen, dass glei = che Triebe uns = re Herzen bin = den; auf Er = den trennt das



riscono, — ma si ri = tro = van sempre, — di = vi = se na = vi = cel = le fra i
Schicksal sie, — bis sie sich wie = der = finden, — so schif = fen auf zwey Na = chen wir ge =



tur = bi e le pro = cel = le, u = ni = te al = fin si po = sano in por = to sal = va =
trennt im Stur = mes = krachen bis einst uns ein Hafen dann vereint, das Band der E = wig =



P. M. N^o 2724.

tor, u = ni = = te al = fin si po = sano in por = to sal = va = tor, in por = to
 keit, bis einst uns ein Hafen dann vereint, das Band der E = wig = keit, das Band der

ere = scen = do

sal = va = = tor, in por = to sal = va = = tor, in por = to
 E = wig = = keit, das Band der E = wig = = keit, das Band der

sal = va = tor,
 E = wig = keit.

P. M. N^o 2724.

IL CANTO . DER GESANG .

POESIA

del Conte CARLO PEPOLI.

Allegretto.

SINGSTIMME.

Se lu - si - gnol favel = = = la con suon che scende al cuo = = = re,
 Wie süss schlägt Philome = = = le, es tönt im Herzen wie = = = der,

PIANO - FORTE.

p staccato.

f *p*

più mi ri - corda amo = = = re, o Lisa il tuo canta = = = re . Quando la
 doch, Liesa, deine Lie = = = der, sie schmelzen meine See = = = le . Hörst du die

f smorzando. *dolce.*

Tor - to = rel = la geme con suon dolen = = = te, a = mor ti pon = ga in men = te
 Turtel = tau = be in schnachtend süssen Kla = = = gen soll sie mein Leid dir sa = gen

Pietro Mechetti . N^o 2724 .

il pian-to — e il mio pre-gar, il pian-to e il mio pre-gar, il
 und meiner Lie = be hei = sses Flehn, und mei-ner Lie = be Flehn, und

pian-to e il mio pre-gar, a = mor ti pongam men = = te il pian-to e il
 mei = ner Lie = be Flehn, soll sie mein Leid dir sa = = gon und mei = ner

crese: *f* *p*

mi = o pre-gar, il pian-to e il mio pre-gar, il pian-to e il mio pre-gar.
 Lie = be Flehn, und mei = ner Lie = be Flehn, der hei = sen Lie-be Flehn.

P.M. N° 2724.

IL RIMPROVERO. DER VORWURF.

POESIA

di PIETRO METASTASIO.

Andantino.

SING STIMME.

PIANO - FORTE.

p *espressivo.* *sf* *pp*

tratt.

Mi lagnerò, mi lagnerò ta =
Ich dulde still, ich dulde still und

cendo, ta = cendo della mia sor = te a = mara, ma ch'io non t'a = mi, oh ca = ra, ma ch'io non t'a = mi, oh
schweigend und schweigend den wilden Sturm — heisser Triebe, doch dass ich dich nimmer lie = be, doch dass ich dich nimmer

dolce. *rall.*

ca = ra, non lo sperar, non lo sperar — da me, non lo sperar, — no da me, non lo sperar, — no, no da me. Crudel, in che tof =
lie = be, ach hoffe nicht, ach hoffe nicht — von mir, ach hoffe nicht — nicht von mir, ach hoffe nicht — ja nicht von mir. Warum strafst du so

col canto *a tempo.*

Pietro Mechetti, N^o 2724.

f = *p* *f* *cre = scen = do* *pp* *affrettando.*

fesi, crudel, in che t'offe - si farmi penar così, crudel farmi penar così crudel — crude - le! Mi lagnèrò, mi lagnè -
 grausam, warum strafst du so grausam? Was that ich, harte, dir, o sag' was that ich, harte, dir, o sag' — was that ich dir! Ich dulde still, ich dulde

cre = scen = do *f* *smorz:* *f*

rò ta - cendo, ta - cen - do del - la mia sor - te a - ma - ra, ma ch'io non t'a - mi, oh ca - ra, ma ch'io non
 still und schweigend, und schweigend den wil - den Sturm - heisser Triebe, doch dass ich dich nicht lie - be, doch dass ich

cre = scen = do *sf* *p* *f* *p* *ritardando.* *ritard:*

t'a - mi, oh ca - ra, non lo sperar, non lo sperar, non lo sperar dame no, no, non lo sperar, non lo sperar, no - da me,
 dich nimmer lie - be, ach hoffe nicht, ach hoffe nicht, ja, hoffe nicht von mir, ach ja, das hoffe nicht, das hoffe nicht, nicht von mir.

ritard: un poco *a tempo* *ritard:* *mf* *ff*

P. M. N.º 2724.

