

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ugo Conte di Parigi

Donizetti, Gaetano

Milano [u.a.], [ca. 1833]

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-240276](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240276)

SCENA E DUETTO

Tu lo sogni?

nell'Opera *Il lago e di Parigi* del Maestro **DONIZETTI**

Prop. degli Editori
N. 6034.

Eseguito dai Celebri Cantanti Sig.^a G.^a Pasta e Sig.^r Donzelli.

Dep. all'LR. Bibl.^a
Fr. 4. 60.

Edizione prima di Gio. Ricordi. N. 6034-4789

ANDANTE

146 Parigi, presso L. Laner e Londra, presso T. Poosey e C^o

G. 6034 T.

Milano, presso Gio. Ricordi ed in Firenze presso Ricordi e C^o

No, non fia mai ch'io voglia macchiar mia fama; che d'altrui riprenda fuorchè dal re l'acciaro... E un detto

RECIT^{vo} f

solo basterebbe a scolparmi in faccia a lui. Chenol diss'io? perchè si cieco io fu'io?..

a tempo ANDTE

Oh! Ade - lia! il tuo pe - ri - gliomene riten - ne. Dell'offe - sa Bianca conosco la fu -

RECIT^{vo} f

- rente anima assai... stella scoprisse che rival le sei. Chi giun - ge?

(apre il cancello) ALL

BLANCA *UGO* *BLAN: Lento* 3

Bian - ca, Tu! Stupir tie dei? Bianca non dor - me.

A tal siam giunti oma i che ne sbarre, ne carcere, ne ferri più più di vider ne poumo. Oh! che fa -

UGO

- velli? Siam divi - si per sempre... *BLA:* Uni - ti sia - mo... u - ni - ti si. Non pavem - tar. Qui

ALL:

Bianca più di Lui - gi im - pera; i ceppi tuoi per me cadranno, e tosto; e guerra a morte inti - mere - mo a miei ne -


UGO

-mici, e ai tuoi. Ch'io divenga ri-bel-le?.. e dir mel puoi? Con questa macchia in fronte me non vedrà la



BIAN:

Francia. Ed io là - vrei forse mi - nore, se il trionfo nostro fosse men certo?.. Vieni: se - curo albergo ci fian miei



UGO

stati. D'Aquità - nia il regno è tuo da questo i - stante. Un regno, o Bianca... un re - gno non u - surpo... io lo di -



BIAN:

(con anima)

UGO

BIAN:

-fen - do. Amor tel dona. Il doni al - trui. Che in - ten - do?



BIANCA

Tu lo sdegni?... parla... forse perchè a Bianca lo dovre-sti? Ben lo sa-i... **UGO** Giunanno

MAESTOSO

BIAN:

(con furore) Più mosso (a piacere)

L'ob - bli - a - - i, sì, l'obbli - a - - i...

cor - se che ad altr'uom che ad altr'uom lo promette - sti.

Più mosso

Ne credu - to avrei giammai che do - ves - si in que - sto i

P^{mo} tempo

stan - te ram - mentar - lo a Bian - ca tu. Ah! tu se - i d'un al - tra a - mante, tu, non

dei celar - lo più. *Piu All^o* UGO *Piu* nol ce - lo. BIAN: Par - la

BIAN: par - la... *(incalzando di fuoco)* Ami? tu seid'un'altra?.. tu l'ami? l'ami? ohimè ahl ta - - -

UGO. A - mo... Sì sì sì più nol ce - lo l'amo, l'a - mo...

UGO
 - ci. Più nol ce - lo nol ce - lo. *BIAN: (agitatissima) UGO (a pia) BIAN,*
 Tuseidun'altra. M'odi. Tu d'un

UGO
 altra... M'odi... Nel volto qual furo_re ti scintilla?.. *BIAN: (frenandosi)*
 E sorpresa... ma t'a

UGO *BIAN* *UGO*
 - scolto. Ami? chi?.. Sono tranquilla. Tu nol sei. Sì... Ti sforzinvano. Sem - pre

prmo tempo
 - gnato, sem - pre sem - pre arcano es - ser debbeate. l'ogget - to che il de - stin m'impo - se a

mar! Ah! ti ba - sti che d'af - fetto non po - tre - i giammai cam - biar. **BIAN.** Sem - pre i -

Piu ALL.

guo - to... sem - pre... sem - pre!.. Ah! ti ba - sti che d'affet - to non po -

UGO

cred. *ff* *ff* *p*

tre - i giammai - i cambiar. **BLA.** **UGO** Mai!.. ma - il.. No, non pote - i

cred. *f* *3* *3* *3*

no, non po - trei giam - mai giammai cam - biar. **(N.B.)**

rit.

N.B. Volendo unire il presente Duetto al Terzetto che segue si ometterà quest'ultima battuta.

G. 6034 T.

TERZETTO

Io l'amai dal dì fatale

nell'Opera *Ugo Conte di Parigi* del Maestro **DONIZETTI**

Prop. degli Editori
N. 6035.

Eseguito dalle Sig.^e Giuditta Pasta e Giulietta Grisi e dal Sig.^o Donzelli.

Dep. all'I.R. Bibl.^a
Fr. 4.

Edizione preced. da Genova. Ricord. N. 3637-719

(di dentro) a piacere

ADELIA U - - go!

UGO Biar. Oh! Ciel!

PIANO - FORTE ALLEGRO

BIANCA (Scotendosi) Chi veggio?

ADEL. (ravvisandola) (Bian - ca!) (Bian - ca!) **BIAN.** Che ti guida?

154 Parigi, presso L. Launer, Londra, presso T. Boosey e C.^o M. 6035 G Milano, presso Gio. Ricordi, Firenze, presso Ricordi e C.^o

UGO (In - ca - u - ta!) BIAN. Tre - - - mi? ADEL. Tutto in ar - mi.

(Il cor mi man - - ca.) Si com - bat - - - te... BIAN. E per chi te - mi? per chi? per chi

(un momento di silenzio. Bianca li osserva ambidue: indi afferra Adelia per un braccio) a piacere, e marcato
te - mi? Fis - sa i tuoi negli oc - chi mie - i... Parla il vero, il voglio, il

M 6035 G

de - i. A - mi Ugo. *(incalzando)* Oh Bianca!... l'ami? *(con fuoco)* Bianca!... l'ami?... *a piacere* Il tuo vol - to assai par -

colla parte

ALL.^o ADEL. Ah! So - rel - la!... Tal me chiami!... *BIAN.* Dch! per - do - - na. *ADEL.* Va, fug - gi. Ah! no.

ALL.^o f *FF*

BIAN. (Adelia è ingimocchiata Bianca è immobile) Ugo agitatissimo
 va, va.

ADEL. *rall.^o* Ah! no. Ah! So - rel - la no, no, no.

rall.^o

ADELIA

Larghetto Amoroso

lo fa mai dal dì fa - tale che tal fiamma in te s'ac - ce - - se. Non credea d'aver ri -

-vale... og - - gi sol mi fu pa - le - - se. Non par lai... ne pian sì, e pian - - go... ne tre mai, ne tremo an -

dolce
-cor..... Ma d'a - mar - lo io non ri - man - go... più di tutto più di tutto è forte amor..... più di tutto più di tutto è forte a -

UGO

-mor Bianca, omni co - no - sci il vero: el - la il dis - se, ed io l'af - fer - - mo. Or sa - que - ti il tuo pen -

BIAN.
 Ah!...

UGO
 -siero, or prov-ve-di al co-re in-fer- mo. Rassi-cu-ra un Re che t'è - ma, che men rea-ti cre-de an-

ADEL.
 Bianca

-cor. Tù lo de-vi al-la tua fa-ma, al-la Fran-cia ed all' o-nor, sì al-la

BIAN. (a singhiozzi)

Fran-cia ed all' o-nor. Questo pian-to che m'in-non-da, vien dal cor, ed io nol

fre - - - no... ci vi di - ca se è pro - fou - - - da la fe - ri - ta la fe - ri - ta che nel se - no, ei vi

di - - - ca se spe - ran - - za di sa - nar - - - lo io int'anco... *legato* Quella quel - la sol m'av -

- van - - za che fia vostro il mio do - lo - - re quella quel - - la si m'a - van - za che fia vo - stro il mio do -

ADEL. Bian - ca più di tut - to è for - te a - mo - - re ah! d'a - mar - lo non ri - man - go più di tut - to è for - te a -

UGO Bian - ca conosci il ve - ro ah si s'a - que - ti il tuo pen -

(con singhiozzi) 7
calando

B *pp* -lor, quella quel- - la si m'a- vanza che fia vo- stro il mio do- lor. E vi di- ca se spe- ranza di sa-

A -mor ma tre- - mo ancor Bianca l'a- - - mo Bianca

U -siero ah rasci- cu - ra un Re che l' ama che fin rea ti crede an- cor ah si Biau- - ca ah si

B *pp* -nar- lo io nu- tro an- cor an - cor an - cor. Ah Ciel! quai gri- di!

A l'a- - - mo ah si ah si. Ah Ciel! quai gri- di!

U CORO di Cavalieri Bian- - - ca ah si ah si. Ar- di - re o pro- di... ar- di - re o pro- di.

ALL.^o

CORO

ALL.^o Presto

Vi - va U - go Vi - va vi - va.

The first system of the musical score features a vocal line with the lyrics "Vi - va U - go Vi - va vi - va." and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. Dynamics include *ff* and *f*. The tempo marking "ALL.^o Presto" is present at the end of the system.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing the right-hand and left-hand parts with various rhythmic patterns and dynamics.

The third system continues the piano accompaniment, featuring a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and a steady left-hand bass line.

No - i - siam te - co e non sa - ra - i tu ri - tol - to a noi giam -

The fourth system features a vocal line with the lyrics "No - i - siam te - co e non sa - ra - i tu ri - tol - to a noi giam -" and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. Dynamics include *f* and *p*.

M 6035 G

9

- ma_i no_i sian te_co è non sa - ra_i tu ri - tol - to a noi giam_mai

sa - ero vo - to i pro - di han fat - to di sal - var - ti o di pe - rir

sa - ero vo - to I pro - di han fat - to

di sal - var - ti o di pe - rir o di pe - rir. UGO (prende Adelia) BIAN. Vieni. Ed

o - - - si?... Il bran - - - do è tratto. UGO BIAN. Vieni. Lassa!

M 6055 G

40. BIAN. ADEL. UGO BIAN. UGO

A - re - sta. M' o - di. Vieni. E vuoi!... da

CORO

Sa - ero vo - to i pro - di han fat - to di sal -

te fug - gir. ADEL. BIAN. UGO

Las - sa. Ar - re - sta. Il brando è trat - to.

var - ti o di pe - rir si di sal - var - ti o di pe - rir.

calando dim.

BIAN. UGO ADEL. UGO ADEL. BIAN.

O - ve la guidi? Vie - ni me - co. Ah! las - sa! Vie - ni. Las - sa! Ar -

Sa - ero vo - to i pro - di han fat - to di sal - var - ti o di pe - rir si di

calando

M 6055 G 163

UGO ADEL. BIAN.

-re - sta. Il brando è tra - - - - - to So - rel - Tal mi chia - mi Fug -

sal - - var - - ti o di pe - - - - - rit di sal - vartj q di pe - - - - - rit di sal - vartj q di

dim. f

UGO BIAN. ADEL. BIAN.

- gi - ni Vie - - - - - ni. No. Ahi. No.

pe - rit di sal - vartj o di pe - - - - - rit si di sal - var ti o di pe -

UGO

Ah! lo vuò da te fug - gir.

8^{va} - rit o di pe - - - - - rit.

p.

MODERATO

Tu mi spin-gi a pas-so e - stre - mo... m'armi tu d'i - ni - qua spa - - da... Ma più te che infa - mia io

te - - mo... lei si sal - vi il mon - do ca - - - da... ah di me, di te, di le - - - i ria me -

- mo - ria re - ste - - rà ah di me, di te, di lei ri - a me - mo - ria re - - ste -

- ra. **BIAN** Mira, e tre - ma a ci - glio a - sciut - to l'onta mia sof - frir poss' i - - - o... ma ca - pa - ce è un cor di

cres. *tempo* *ff*

M 6035 G

tut - to chiuso al pianto al par del mi - o. Fuor di Francia ancor non se - i, la mia man ti giun - ge - rà: fuor di

M'armi tu d'i - ni - qua spa - da Non ti te - mo non ti te - mo

ALL' Vivace

Fran - cia ancor non se - i la mia man ti giun - ge - rà.

ADEL.

Ah! che in - van si rio ci - men - to

legato

ADEL.

CORO

im - - - pe - di - - - re oh Ciel ten - ta - - i. Il ter - ri - - - bi - le mo -

Vie - ni af -

Vie - ni af - fret ta

men - to, me in - fe - li - ce ne af - fret - ta - i. Ah! tron - ca - re i
 fret - ta in - con - tro ai - rei
 in - con - tro ai re - i Si vien i af - fretta in - con - tro ai rei si vien i af -

BIAN.
 Fuor di Fran - cia an - cor non se - i
 ADEL.
 gior - ni mie - i me sve - na - re sa - ria pie - tà
 UGO
 m'ar - mi tu ma non ti

CORO
 - fretta in - con - tro ai re - i fuor che in cam - po a - sil - non v'ha a - sil non v'ha si vien i af - fretta in - con - tro ai

B
fuor di Fran - cia an - cor non se - - i..... la mia man ti

A
ah si sa - ria pie - tà me..... sve - - nar sa -

U
te - - mo no no no no non ti te - - - mo

- fret - ta in con tro ai re - i fuor che in cam - po asil non v'ha no fuor che in cam - po fuor che in cam - po asil non

B
gim - - ge - rà la mia man la mia

A
- ria pie - - tà me sve - nar me sve - nar sa - ria pie - tà me sve - nar me sve -

U
no Ah di me ria me - mo - - - ria re - - - ste - ra ah di me ria me -

v'ha a - sil non v'ha no no non v'ha a - sil non v'ha a - sil non v'ha no no non

B
man ti giun - ge - - rà.

A
nar sa - - ria pie - - tà.

U
- mo - - ria re - - ste - - rà.

v'ha a - sil non v'ha a -

no Si fuor che in cam-po a - sil non v'ha vie - ni af - fret - ta

TENORI

BASSI

CORO

-sil non

ADEL BIAN. UGO

So - rel - la... Va, va, va. Bian - ca tu mi

CORO tutti

vie - ni v'ha a - sil non v'ha a - sil non v'ha a - - - sil non v'ha.

M 6035 G

469

P.^{mo} tempo

B
 Mira e tre ma a ci - gliò a sciut - to l'on ta mia sof - frir poss'

A

U
 spingi a passo e - stre - mo m'armi tu d'i - ni - qua spa - - da m'armi tu d'i - ni - qua

P.^{mo} tempo

A
 i - - - o fuor di Francia non se - - i la mia man ti giungerà ti giungerà ti giun - ge -

B
 Ah troncar i gior - ni mie - - i me svei tar sa - ria pie - tà ah troncar i gior ni

U
 spa - da ah lei si sal - - - vi lei si sal - vi e il mondo ca - - da ah di

Più All.^o *tr.*

Più All.^o

B *-rà* la mia man ti giun - ge - rà fuor di Francia non

A mie - - - i sa - ria pie - tà sa - ria pie - tà sa - - - ria pie - - - tà.....

U le - - - i di me di lei la ria me - mo - - ria re - ste - - rà ah di me ria me -

a - sil non v'ha An - diam an -

8^{va} loco

Più All.^o *cres* Più All.^o

B sei la mia man ti giunge - rà fuor di Francia non sei la mia man ti giunge - rà.....

A pie - - - - tà..... pie - - - - tà

U - mo - - ria re - ste - - rà ah di me ria me - mo - - ria re - ste - - rà

- diam fuor che in campo an - diam an - diam a - sil non v'ha

M 6035 G

B ti giun-ge-rà fuor di Francia non sei la mia

A Ah! ah! sa-ri-a pie-tà.....

U ria me-mo-ria re-ste-rà ah di me ria me-mo-ria

fuor che in cam-po a-sil non v'ha Au-diam an-diam

B man ti giun-ge-rà fuor di Francia non sei la mia man ti giun-ge-rà.....

A pie-tà..... pie-tà Ah!.....

U re-ste-ra ah di me ria me-mo-ria re-ste-rà ria me-

fuor che in campo an-diam an-diam a-sil non v'ha

B ti giun - - ge - - ra' ti giun - - ge - -

A ah sa - - ri - a' pie - - ta' sa - - ria pie - -

U - mo - - ria re - - ste - - ra' si re' - - ste - -

fuor che in campo a - sil non v'ha a - - sil non

B - ra' ti giun - - ge - - ra' ti giun - ge - - ra' ti

A - ta' sa - - ria' pie - - ta' sa - - ria pie - - ta' sa - -

U - ra' si re - - ste - - ra' si re - - ste - - ra' si

v'ha a - - sil non v'ha a - - sil non v'ha a - -

M 6035 G

21

B giun - ge - ra ti giun - ge -

A - ria pie - tà sa - ria pie -

U re - ste - rà re - ste -

- sil non v'ha non

B rà.

A tà.

U rà.

..... v'ha.

M 6035. G

CORO

Il suon dell' armi

nell' Opera *Algo Conte di Parigi* del Maestro

DONIZETTI

Prop. dell' Editore.
N° 6036.

Dep. all' I. R. Bibl.
Fr 2.

Ridotto con accomp.^o di Piano Forte dal M^o Luigi Truzzi.

Coro di Donne

Allegro vivace

FF

P

staccato

Il suon dell'

stacc. assai

ar - mi più for - te ec - cheggia o - mai più scher - no non

8^a

loco

8^a

ha la reg - gia con - tro il fe - ro - ce as - sa - li - tor.

loco.

F

FF

P

FF

FIRENZE presso G. RICORDI e C^o

C 6036 C

MILANO presso G. RICORDI.

475

con - tro il fe - ro - ce as - sa - li - tor as - sa - li - tor as -

- sa - li - tor

Ab quando

tre - gua a - vran gli sde - gni non fia che pa - ce mai più qui re - gni

se fin di guer - ra è causa a - mor se fin di guer - ra è causa a - mor.

- mor. Il suon di guer - ra più for - te ec - cheg - gia

Ah quando trè - gua a - van gli sde - gui non fia che pa - ce mai più qui

re - gui se fin di guer - ra è causa a - mor se fin di guer - ra

4

è causa a - mor se fin di guer - ra è cau - sa a - mor se fin di

guer - ra è cau - sa a - mor di di guerra di guerra è cau - sa a - mor

a - mor è cau - sa a - mor di guer - ra è

cau - sa a - mor a - mor è cau - sa a - mor

178 C 6036 C

5

è cau - sa a - - - mor è cau - sa a - - - mor loco

a - - - mor a - - - mor

se fin di guer - ra è cau - - - sa a - - - mor

cau - sa a - - - mor è cau - sa a - - - mor.....

C 6036 C 179

SCENA E CORO che precede l'Aria di Luigi (Prova al dal 1o canto)

LUIGI.

Lasciami, il senma...

Allegro.

EMMA.

LUI.

terno è vile usbergo a me. No, non ti lascio teo son' io, d'Ugon non temo il ferro, d'altri nemici io tremo. Funesto dono io

EM.

m'ebbi funesto dono in Bianca. E dal tuo fianco voll'io sco - starla il mio voler fu vano... credesti a Folco abtolgar il

LUI.

ciel che un giorno non ti sia funesto il suo consiglio. Che fia!

Ped. ALL^o F

CORO.

Moderato.

7

vin - ti siam noi?... Cessò il pe - ri - glio. Scampo ne vien con - ces - so do - ve s'at - te - se



me - no il tuo nemico i - stes - so tenne i ribelli a freno tut - ti de - poste han

loco



Par - mi e so - lo ci move a te scampo ci vien con - ces - so do - ve s'at - te - se



me - no il tuo ri - vale i - stes - so ten - ne i ri - bel - li a fre - no tut - ti de - posto han Par - mi



C 6036 C

181

ei so - lo muove a te a te tut - ti de - poste han l'armi ei so - lo muove a te tenne i ri - belli a

fre - - - no e solo ci muove a te a te si muo - ve a te

tenne i ribelli a fre - - - no e so - lo ci muove a - te a te si muo - ve a te

mo - - - ve a te so - lo mo - - - ve a a te a te a te a te a te a te a te.

Poco più.

8^a loco

ff Poco più.

so - lo

182 B 6036 B

UGO.
 mi-ra-lo mi-ra-lo e des-so. Ora vengo a scolparmi lo ne di Bianca al core ne al regaleggio
 -spiro, al tuo co-spetto la donna io guido ch'io sceglieva in pria che la sua man concessa m'avessi tu vedila. A

pp battute col canto.

(Bianca e Luigi.)
 CORO.

ALL?

UGO.
 -de-lia... A-de-lia. Io stessa dell'innocenza sua mallevadrice a te ne vengo. Dell'i-rata suora salva-la or
 tu nelle materne braccia fa che ritorni il-lesa. Ove sospetto di me ti resti e prigionier mi vogli, io depongo l'acciar... Ah lo ritogli.

LUIGI

pp

B 6036 B

183

ARIA

Prova mi dai, lo sento

nell'Opera *Il Go Conte di Parigi* del Maestro
DONIZETTI

Eseguita dalla Sig^a Corradi-Pantanelli

Edizione priv. da Govern. Licet. N. 36317-1189

Prop. degli Editori.
N. 6037.

Dep. all' I. R. Bibl^a
Fr. 4. 75.

CANTABILE.

a piacere. *a tempo*

LUIGI.

Prova mi dai lo sen — to eh'ogni sospetto sgon — bra.

rall.

184 Parigi presso L. Lauer. Londra presso T. Boosey e C^o

MILANO presso G. RICORDI - FIRENZE presso RICORDI e C^o

pu_re a fugar ogn' om_bra vieni all'al_tar, vieni all'altar con me sacro solen_ne

rall. *a tempo*

col canto *a tempo*

ri_to con_sa_eri il giu_ra_men_to Ch'io non sarò tra_di_to ch'ella fia spo_sa_a

te ch'io non sa_rò tra_dito ch'io non sa_rò tra_di_to ch'el_la fia spo_sa fia spo_sa_a te ch'el_la fia

spo_sa_a te a.....te.

ff *ALL.*

1 GO. LUI: ADELIA. EMMA. 3

lo tel pro-met-to. Ab-brac-ciami. Oh gioja!



CORO. ADEL:

Oh, di be-a-to! Un prego



sol: con-sen-timi... Si-re! il tuo cor... pla-



ca-to... LUI: Bian-ca... Ai materni li-di fi-do drapel la gui-di da-



CORO

gl'oc_chi miei lon_tana al nuovo di ne andrà Lo me_ri_tò fin_sana., stan

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "gl'oc_chi miei lon_tana al nuovo di ne andrà Lo me_ri_tò fin_sana., stan". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a series of chords and moving lines, with dynamic markings of *f* and *ff*.

cò la tua bon-tà. si si stan_cò la tua bon-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "cò la tua bon-tà. si si stan_cò la tua bon-". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, maintaining the *f* and *ff* dynamics.

-ta la tua bon-tà la tua bon-tà.

rall?

The third system of the musical score concludes the vocal line with the lyrics "-ta la tua bon-tà la tua bon-tà." The piano accompaniment features a *rall?* marking, indicating a slight deceleration. The system ends with a double bar line.

Moderato

The fourth system of the musical score is a piano accompaniment section. It begins with a *Moderato* tempo marking. The music is written in a grand staff with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It features a series of chords and moving lines, with dynamic markings of *f* and *ff*.

S 6037 B

Quan-to mi costi a svel-le-re lo stral che n'ha fe-ri-to quanto mi re-si a

ge-mere so-lo quest' al-ma il sa un dì ve-drà la bar-bara

quale sdegnò ma-ri-to... ed il suo cor mede-simo vin-dice mio sa-rà ed il suo cor ed il suo

cor vin-di-ce mio sa-rà ed il suo cor ed il suo cor vindice mi-o vin-dice mio sa-

Poco più **CORO**
ra, vie - ni, ed il ben de' po - poli pie - na mercè ti



sia mil - le a - vrai cor - chè l'a - mi - no se a - marti il suo non sa se a - marti il suo non



LUIGI *primo tempo*
-sa. Ah! Quanto mi costi a svel - le - re lo stral che m'ha fe - ri - to quanto mi resti a gemere so



lo quest'al - ma il - sa. Un di ve - drà la bar - ba - ra - quale sdegnò ma - ri - to



S 6037 B

ed il suo cor me desimo vin dice mio sa ra ed il suo cor ed il suo cor vindice mio sa ra ed il suo cor ed il suo cor vindice mi

rall^o *a tempo* *rall^o* *a tempo*

o vin dice mio sa ra vindice vindice mio sa ra vindice vindice mio sa ra si si sa ra si si sa ra vindi

CORO

si se a mar ti il suo il suo non sa si se a

ALL^o *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

ce sa ra.

— marti il suo non sa.

SCENA

Fino all'aurora

nell'Opera *Il Conte di Parigi* del Maestro

DONIZETTI

Prop. dell'Editore.

N. 6038.

Dep. all' L. R. Bibl.

Fr. 1. 50.

Ridotta con accomp^{to} di Piano Forte dal M^o L. Truzzi

Edizione privilegiata

ANDANTE.

BIANCA. FOLCO.
Fi - no all' au - ro - ra! Questa not - te

FIRENZE presso G. RICORDI e C^o

N 6038 N

MILANO presso G. RICORDI.

191

BIAN:

so - la a noi vien da - to. Es - si non san che lun - ga lun - ga è u - na notte a Bianca...

Allegro.

FOL:

Il tempo vo - la ratto come il pen - sier. Al sa - cro ri - to già pronta è l'a - ra. Ad im - pe - dir le

BIAN:

FOL:

BIAN:

nozze hai mez - zo tu? Mezz - zo a spez - - zar - - le. Ah! qua - le! Nol ricer - car. Fa - ta - - le

Lento. FOL:

BIAN:

irre - para - bil fia. Fol - le! e tu spe - ri nel fer - ro forse? Altro non va che il ferro al - la ven -

FP ped.

FOL: subito. BIAN: (lungo silenzio)

det-ta? Di ve-len pe-ri-a Lo-ta-rio qui. So-li siam no-i?... Al-cun ru-mo-re in-

FOL: BIAN: *f*

tendi?... È sgombro il lo-co. Ritratti or tu... te-co n' a-vra-i frà po-co.

Folco parte.

Si mia ven-det-ta è po-sta in que-sta

f Maestoso. *sf*

gemma... Il fa-tal va-so è pronto... pronto il li-quir...

deciso.

com_pia for_tu_na il re_sto. Va_da_si. Allegro. A che n'ar.

resto?.. Chi al suol n'af_figge?

Allegro. Rec^{do} Il ciel si

FF Ped. *rall.* *calando.*

tur_ba... e sem_bra col_la vo_ce del tuo__no

Allegro.

em - pia em - pia gri - dar - mi al suol n' affig - ge mi gri - da empia ah! ah!

ah! più in - fe - lice io so - no sì... più in - fe - li - ce... lo nata al mi - sfat - to non

e - ra... no... ma i - o sono in - fe - li - ce e co - re

mente e quant' è in me tut - to mu - tò l' in - sa - na ge - lo - si - a che mi - ro de e il cor mi

lento. *cres:* *Larghetto.* *ff*

Larghetto. *Repl^{vo}*

ma. Tuonar do_xe_vi pri_ma sdegna-to

ff Allegro,

ciel... è tar-di a-des-so è tar-di è

tar-di sde-gna-to ciel e vit-ti-ma son

lento.

ff

(siarresta.)

i_o d'un de_stin fe-ro-ce. Va-da-si.

And^{te}

f *opp*

SCENA E DUETTO

— Perdono, oh ciel! —

nell'Opera

Algo Conte di Parigi del Maestro

DONIZETTI

Prop. dell'Editore.
N° 6039.

Dep. all'I.R. Bibl.³
Fr. 4. 50.

Eseguito dalla Celebre Sig.^{ta} Giud.^a Pasta e dalla Sig.^{ta} Baillou-Hillaret.

EMMA di dentro.

come Recitativo.

BIANCA. EMMA.

Per - do - no o ciel!... Qual voce. Le - ter - no mio ri - mor - so di -

LARGHETTO.

BIAN: EMMA

sarmi il tuo ri - gor. Emma! Un an - no in - te - ro è cor - so ne a me, ri - splen - de an - cor raggio di

B

Em - ma! el - la ge - - - me

E

spe - - - me o cie - - - lo! I di - consu - mo in pian - to, le

N 6039 N MILANO presso G. RICORDI. 497

Mi reggo appe_na... di an-go_scia
 nat_tì nel ter_ror... e dell' er_ror sol_tan - to è frutto in_famia e or_ror. è
 Oh angoscia! oh an-go_scia!
 frut - to in - fa - mia e or - ror. Per - do - no o ciel!
 Ah! se al_la mia ven - det - ta ser - hi tal frutto, oh Di - o!
 Meno mosso, declamato.
 Meno mosso.

tuo - na sul ca - po mi - - - o, o in sen mi cam - bia il cor.

Ah se al la mia ven - - det - - - ta ser - bi tal frut - to, oh Dio, se al la vendetta ser - bi tal

frutto, oh Di - o, oh Di - - o, - - - - - Tuo - na sul ca - po mi - - - o, o in

sen mi cam - bia il co - - re tuo - na o in sen mi cam - bia il cor - se alla ver -

N 6059 N

4

det - ta ser - bi tal frut - to al - la ven - det - ta tal frut - to, oh Di - o, - - - - - tuo - na sul ca - po

8^a

lento

FF

mio, o in sen mi cam - bia il cor in sen mi cambia il cor mi cam - bia il

tr.

tr.

tr.

cor

FF

FF

cam - bia cam - - bia il cor tuo - na cie - lo o in

200

N 6039 N

sen mi loco cam - bia il cor tuo - na cie - lo o in

sen mi loco cam - bia il cor o cam - bia il cor o

cam - bia il cor il cor il cor il cor il cor.

EMMA: Oh! chi si duole? BIAN: Ah! vie - ni... A - scol -

colla parte.

N 6039 N

204

Emma uscendo dall'Oratorio.

6

And: a tempo.

EMMA.

tai le tue pa - ro - le. Tu!... che ascol_tasti?.. ahi! mi se ra! ahi!

And:

BIAN:

mi - - - se - ra! Tut - to, si, tut - to... EMMA.

Oh cie - lo! oh ciel!

BIAN:

Con - tro di me di - - fen - - di mi... EMMA. BIAN:

Ten - - to un de - lit - to. lo gelo... Perchè io non l'ab - bia a

cres:

string:

com - - pie - re mo - stra mi il tuo do - - lor. il tuo do - - lor il tuo do - - lor.

string: *rf*

202

N 6039 N

ARIA FINALE

Di che amore io l'abbia amato

nell'Opera **Algo Conte di Parigi** del Maestro **DONIZETTI**

Prop. degli Editori
6040

Eseguita dalla Sig.^a Giuditta Pasta

Dep. all' I. R. Bibl.^a
Fr 3.75.

Edizione privil. da Govern. Aust. N. 3084 1839.

EMMA

Larghetto

Ah! ah tutto il mi-ra ah! tut-to ve-di il mio pian-to e il

PIANO-FORTE

lut-to e se ti reg-ge l'a-ni-ma bra-ma vendet-ta an-cor

BIANCA

No non pianger no non

pianger no no no Nel-le tue braccia strin-gimi pietà di me ti pren-da

Parigi presso L. Launer e Londra presso T. Boosey e C.^o

MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C.^o 203

u__na di que__ste la__grime, u__na su me di __seen__da, che la vora__ce spen__gami



fiamma che avvampa in cor che avvam__pa in cor che avvam__pa in cor..... U__na su me di __seen__da,

affrettando *p^{mo} tempo*



BIA.
EM.
u__na di que__ste la__grime, che la vora__ce spenga fiam__ma che avvam__pa che avvampa in cor

Infeli__ce!



BIA.

Che la vora - ce spenga fiamma fiamma che avvampa in cor che avvampa avvampa in cor in cor che avvampa

che avvampa in cor in cor che avvampa che avvampa che avvam - - - - - pa in cor

ALL.

BIA.

Il ri - - - to...

BIAN.

Il ri- to... scostati

Donne
Scendi favor ce- le- ste pro- pi- zio al ri- to splen- di be- nigno il guardo a que- ste

Uomini
Scendi favor ce- le- ste pro- pi- zio al ri- to splen- di be- nigno il guardo a que- ste

fuori di me son io... EM. BIA. Scostati

noz- ze fe- li- ci in- tendi. Pronuba al nodo in- vi- a aura d'eterno

noz- ze fe- li- ci in- tendi. Pronuba al nodo in- vi- a

8^{va}

Giammai giammai no... ri_nasce il mio fu_ror. Ar_re_sta E' vano. Ar

mo_re d'eter_no a_mor Pronuba al nodo in_vi_a aura d'eterno a

aura d'e_ter_no a_mor Pronuba al nodo in_vi_a aura d'eterno a

loco

re_s_ta o scia_gu_ra_ta. RIAN. Ri_nasce il mio fu_ror e va_no. Ah sciagu

mo_re au_ra au_ra d'e_ter_no a_mor d'e_ter no a

mo_re au_ra au_ra d'e_ter_no a_mor d'e_ter no a

BIA. (con tutta forza) E' va no Son dispe ra ta.
 EM. rata! oh sciagu ra ta! Guerrieri guerrie ri a
 C mor de ter no a mor d'eter no a mor d'e terno amor.
 mor d'e ter no a mor d'eter no a mor d'e terno amor.

me
 ALI. *ff* *cres*
 Adelia e Ugo coi Cori Che mai fu? che av ven ne? EMMA lo tre mo io

B
E
A
U

È va - na
- ra - ta. Ah scia - gu - ra - ta si soc - cor - ra si soc - cor - ra.
- ra - ta. Ah scia - gu - ra - ta si soc - cor - ra.

Ah si soc - cor - ra. scia - gu - ra - ta scia - gu - ra - ta!
- cor - ra scia - gu - ra - ta scia - gu - ra - ta!

BIANCA. a piacere
È va - no è va - no non potria sal - varmi il ciel!

E 6040 C

BIA. (beve il veleno) Adelia coi Soprani
 Donna _det_ _ta men pu_ni_ _seo_ Ugo coi Tenori
 Arresta in _sa_ _na_ Pago or sei de_ _stin cru_

Uomini
 Arresta in _sa_ _na_

BIA. ALI.^o
 _del! O_gni arte e vana. no

EMILIA e ADELIA
 Si soc_corra si soc_corra Ah sciagu_ _rata! Ah sciagu_

UGO
 Si soc_corra si soc_corra Ah sciagu_ _rata! Ah sciagu_

CO RO
 Si soc_corra si soc_corra Ah si soc_ _corra

Si soc_ _cor_ _ga si soc_ _

ALI.^o

Mor, co re in-gra-to la - scio a lei ah la - scio Por-dio e quest'a-mor..... e Po-dio e quest' a -

- mor..... e Po-dio e l'a-mor..... quest'a - mor

ADELIA

F Bian-ca ahi las - - sa ahi ciel pla - - ca - - to gli per - - do - na un

UGO

Bian-ca ahi las - - sa ahi ciel pla - - ca - - to gli per - - do - na un

CHORO

Bian-ca ahi las - - sa ahi ciel pla - - ca - - to gli per - - do - na un

(ad Ugo)

BIANCA

Di che a_mor io t'abbia a_mato, di qual o_dio io t'odii a_des - so, tel pa_le - sa il nero ce -

MODERATO

-ces_so la mia mor_te il mio fu_ror. Spera pu_re o co_re in_gra_to gio_ja spe - ra da co -

ste - - i io mo_ren_do lascio a lei e quest' o_dio, e quest' a_mo - re io mo_ren_do lascio a

lei co - - re in_gra_to il mio fu_ror, io mo_rendo la_scio a lei e quest' o_dio e quest' a -

ren-do lascio a lei e quest' o-dio e quest' a-mo - re io mo - ren-do lascio a lei co - re in-

gra-to il mio fu - ror, io mo - rendo la - scio a lei e quest' o-dio e quest' a-

mor, co - re in - grato la - scio a lei ah la - scio l'o - dio e questo a - mor..... e

Poco più

l'o-dio e quest' a - mor e l'o - dio e l'a - mor..... quest' a -

cres

E 6040 C

A
 U
 tan — to er — ror un tan — to er — ror. So — rella Fug — gi!.. Di chea
 tan — to er — ror un tan — to er — ror. Ah Bianca!
 tan — to er — ror un tan — to er — ror.

loco

ff Ped.

*p*mo tempo

*p*mo tempo

rall.

deciso

mor — io l'abbia a — mato, di qual o — dio io t'odii a — des — so tel pa — le — sa il nero ce — ces — so la mia
 mor — te il mio fu — ror. Spera pu — re o co — re in — grato gioja spe — ra da co — ste — — i io mo —

ror un tan to er ror

ror un tan to er ror

ror un tan to er ror

E 6040 C

Fine dell' Opera.

BIAN
 Ah!... Ah!... Ah!...
 UGO. Ah! Ah! Ah! Ah gli per.
 Ah! Ah! Ah! Ah gli per.
 CORO Ciel!... Ah!

do na un tan to er ror un tan to er ror un tan to er
 do na un tan to er ror un tan to er ror un tan to er
 gli per do na un tan to er ror un tan to er ror un tan to er

246

E 6040 C

ror un tan to er ror.
ror un tan to er ror.
ror un tan to er ror.

loco

E 6040 C

Fine dell'Opera.