

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Ugo Conte di Parigi**

**Donizetti, Gaetano**

**Milano [u.a.], [ca. 1833]**

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-240276](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-240276)

SINFONIA  
nell'Opera *Algo Sante di Parigi* del Maestro  
**DONIZETTI**

Prop. degli Editori  
N. 6025

Ridotta per Piano-Forte dal Maestro Luigi Truzzi

Dep. all'I.R. Bibl.  
Fr. 2.

*Edizione primit. da Cervera'liad. N. 70357-1239*

Cantabile

The musical score consists of four systems of staves. The first system is labeled 'Cantabile' and features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked with 'ff' (fortissimo) and includes various notes, rests, and slurs. The second system continues the piece, marked with 'rall.' (rallentando). The third system features a 'pizz.' (pizzicato) marking. The fourth system is marked with 'calando' (decrescendo) and ends with a '5' at the bottom right corner of the staff.

Milano, presso Gio. Ricordi ed in Firenze, presso Ricordi e C. A 6025-5964 A Parigi, presso L. Laner e Londra, presso T. Boosey e C.



The first system of music consists of four measures. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system contains measures 5 through 8. A 'cres' (crescendo) marking is placed above the right-hand staff in the second measure. The right hand continues with the arpeggiated pattern, while the left hand has a more active melodic line.

The third system covers measures 9 to 12. 'cres' markings are present above the right-hand staff in the first and third measures. The right hand's arpeggiated pattern becomes more dense and intense.

The fourth system includes measures 13 to 16. It begins with a 'rinf.' (ritardando) marking in the left hand. The right hand has a 'Poco più' (Poco più) marking above it. The system concludes with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking in the right hand. The right hand's arpeggiated pattern reaches its peak intensity.

A 6025 5964 A

*Piu mosso*  
*f*  
*sempre staccato*

Più Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Più Allegro'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *cres* (crescendo) marking. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings that appear to be 'ff' (fortissimo) in the later systems. The notation is dense, with many beamed notes and slurs.

A 6025\_5961 A

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three sharps), and dynamic markings like 'p' and 'sciolto'. Performance instructions include 'ritornando..... insensibilmente' and '..... al 1º tempo'.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *cres.* (crescendo) marking is present above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a more complex accompaniment with some chords. *cres.* markings are present above the right hand, and a *p* (piano) marking is present above the left hand.

Third system of musical notation. The right hand's sixteenth-note pattern begins to thin out. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present below the left hand, and a *p* marking is present above the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

A 6025\_5964 A



Più ALLO

*p*

*cres.*

*ff*

*con tutta forza*

9

Piu ALL.

A 6025\_5961 A

15

INTRODUZIONE

nell' Opera *Algo Conte di Parigi* del Maestro

DONIZETTI

Prop. dell' Editore.  
N° 6026.

Dep. all' I. R. Bibl.<sup>a</sup>  
Fr 2.50.

Ridotta con accomp.<sup>o</sup> di Piano Forte dal M<sup>o</sup> Luigi Truzzi.

ALLEGRO.

The musical score is arranged in three systems. The first system is a piano introduction in 2/4 time, marked 'ALLEGRO.' and 'f'. The second system is a piano accompaniment in 2/4 time, marked 'ff', 'p', and 'ff'. The third system is a piano accompaniment in 2/4 time, marked 'p', 'ff', and 'p stacc.'

2 CORO

Nò, che in Ciel de' Ca -- ro -- lingi non è l'a -- stro im -- pal -- li -- di -- to:

d'al -- ma luce ri -- ve -- stito splende an -- cor pel no -- stro rè.

Dio, che il ser -- to al orin gli eu -- gi di Lo -- ta -- rio in -- ven -- di

ca -- to,

B 6026 B

Musical score for voice and piano. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

**System 1:** *Sia per lui più for--tu--nato, sia di--*  
 Musical notation includes a treble clef, a 7/8 time signature, and a piano (*p*) dynamic marking.

**System 2:** *fe--so o--gnor da te! sia per lu-i più for--tu--na-to*  
 Musical notation includes a piano (*p*) dynamic marking and an *8<sup>a</sup>* (octave) marking.

**System 3:** *sia di--fe so o--gnor da te* *loco* *sia per lui più for--tu--*  
 Musical notation includes a piano (*p*) dynamic marking and an *loco* marking.

**System 4:** *na--to sia di--fe--so o--gnor da te*  
 Musical notation includes a piano (*p*) dynamic marking.

**System 5:** *da te*  
 Musical notation includes a piano (*p*) dynamic marking.

The score concludes with the number **46** in the bottom left corner and the number **5** in the top right corner. The publisher's code **B 6026 B** is located at the bottom center.

4

da te - - - - - sia per

sia di - - - - - te - - - - - gnor da te sia per

lui piu for - tu - na - - - - - to sia di - - - - - fe - - - - - so o - gnor da te

da te si sia di - - - - - gnor da te

gnor da te o - - - - - gnor da te

*(Esceano negli appartamenti reali)*

B 6026 B

17

FOLCO.

LARGHETTO.

Va - - ni

vo - - - ti! A lui del pa - - dre ri - ser - va - ta ri - ser - va - ta è sol la

sor - - - te, di su - per - - ha e rea con - sor - - - te se - gno all'

o - - - dio anch'ei sa - - rà. *rall<sup>o</sup>* *a tempo.* Ugo in - va - - no, in - van sue

squa - dre li fien seu - do li fien seu doo v'io non  
 ro. So - vra il ca - - po di co - sto - ro il mio trono il mio trono sor - ge -  
 - rà sovra il capo di co - storo il mio trono sor - ge - rà sovra il capo di costoro il mio trono sor - ge -  
 - rà ..... sor - ge - rà sor - - gerà sor - ge - - - rà.

*mo - do*  
*loco*  
*cres:*  
*ff*  
*Pmo tempo.*

B 6026 B



(Escono i Cavalieri, le Dame, Luigi, Ugo, Emma, e seguito)

Donne.  
No che in Ciel de' Ca--ro---lingi non e' l'a--stro im - pal - li --- di -- to

Uomini.  
No che in Ciel de' Ca--ro---lingi non e' l'a--stro im - pal - li --- di -- to

d'al - ma lu - ce ri - ve - - - stito splende an - cor pel no - stro ve

Dio che il ser - - - to al erin gli em - gi di Lo - ta - - - rio in -

- ven - di - - - ca - - - to.

Sia per lu-i più for-tu-na-to

sia di-fe-so o-gnor da te sia per lu-i più

for-tu-na-to sia di-fe-so o-gnor da te sia

loco

ff

22

B 6026 B

sia per lui più for-tu - - na - - - to sia di - - - fe - - - so o - - gnor da

sia per lui più for-tu - - na - - - to sia di - - - fe - - - so o - - gnor da

te da te si sia di - - - so o - - gnor

te da te si sia di - - - so o - - gnor

da ..... te sia per lui più for-tu - - na - - - to

da ..... te sia per lui più for-tu - - na - - - to

sia di - - fe - - - so o - gnor da te da te  
 sia di - - fe - - - so o - gnor da te da te si sia di -  
 si - - - gnor' ..... da ..... te o - - - gnor da  
 te - - - so o - gnor ..... da ..... te o - - - gnor da  
 te o - - - gnor da te .....  
 te o - - - gnor da te .....

21 B 6026 B

SEGUITO DELL' INTRODUZIONE

*«Si discopre il perfido»*

nell'Opera **Algo Conte di Parigi del Maestro**  
**DONIZETTI**

Prop. dell'Editore.  
N. 6027.

Dep. all' L. B. Bibl.  
Fr. 5.

Ridotta con accomp. di Piano Forte dal M<sup>o</sup> Luigi Truzzi.

*RECIT.<sup>vo</sup>*

**UGO**

Prin - cipi, Conti, Ca - va - lieri, e quan - ti fin o - ra io

**MAESTOSO**

*ff battute col canto*

nebbi ne' con - siglj, e in campo saggi pro - di com - pagni, è giun - to il

*battute col canto*

gior - no che al fin l'au - gusta po - testà de - ponga e - serci - ta - ta un lustro inter nel Regno.

FIRENZE presso GIO. RICORDI, e C<sup>o</sup>.

G. 6027 T.

MILANO presso GIO. RICORDI.

Il prezi\_o\_so pegno che mi affidava un re, l'u\_ni\_co germe de' Ca\_ro\_lin - - gi e - roi a\_dul\_to io

rendo al tro\_no a\_vito a vo\_i. *Donne* Vi - va il grand'Ugo! il sen - - *Uomini*

*CORO*

*ALL:*

- no il braccio il brac\_cio de' suoi re. (Per poco il fi\_a, se il giovin cie - co nel lemie reti è

*FOLCO*

EMMA

colto.) **B** Lo con se-re-no volto, e piu se-re-no cor, io, madre, il crin spo-glio del

serto, e al figlio mio ne cingo la gio-vi-chio-ma. *ALL.* *Cantabile*

lo prego il ciel che splen-da sul ca-po tuo fe-li-ce, e non se-clissi co-me sul

LUIGI

*Lento*

ca-po svelis-so del padre. Risplende-ra: ri-splende-ra teu do-mi-a fede, o ma-dre;

G. 6027 T.



LUIGI

MAESTOSO

Si: di - sco - pri - re il

per - fi - do, che mi pri - vò d'un pa - dre, sa -

- ra pri - mie - ro ed ul - ti - mo del re - guo mio pen -

- sier del re - guo mi - o pen - sier. A

*a piacere*

*col canto*

*a tempo*

EMMA LUIGI 5

te lo giu-ro, o ma-dre, lo giu-ro al mon-do in-ter. Cessa... Sa-

*p* *a tempo* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

EMMA

LUIGI Deh! cessa: il giubi-lo perchè turbar de' tuoi? (Scol - -

LUIGI -rà primie-ro ed ul-ti-mo del regno mio pensier si..... lo giu-ro a

*ff* *p*

EMMA

LUIGI cessa

LUIGI te al mon-do in-ter lo giu-ro a te al mon-do in-ter a

FOLCO

FOLCO - pi - ti in fron-te ap-pajono tutti i ri-mor-si suo - i tutti

*ff* *p* *ff* *p*

G. 6027 T.

*E.*  
 cessa per - chè tur - - - bar ?

*L.*  
 te al mon - do in - ter lo giu - - ro al mon -

*F.*  
 tutti tut - - ti i rimor - - si suoi)

*LUIGI*  
 - do al mon - do in - ter.

*GIUGO*  
 L'ul - timo mio con - si - glio perdo - na ah! per -

*colla parte*

- do - na alla mia fe - de del per - do - na al - la mia fe - - de. A -

*dolce*

inor, pie\_tà di fi - glio ce - daal dover di re amor pietà di

LUIGI

figlio ce daal dover al dover di re..... ceda Ah! no, ceda al dover di re ce - da

*UGO*

non pos\_so ere - dere che tra - di - tor ei sia)

ce - daal dover di re ce - da al do - ver..... al dover di

re. I Ma\_u - ri i li - di in - festano fe - ro - ei piu di pria

dell' A - qui - ta - nia ai danni si muo - vo - no i Normanni ribel - li ovunque insor -

- no andaci avventurier ayven - turier il brando forni - dabi - le di Carlo Magno impu - gna

vie - ni con me a combat - tere vie - ni con me a com - bat - te - re breve sara la

G. 6027 T.

pu\_gna se de' France - si e - ser - - ei - - ti un re - ge è condot - tie - -

- ro vie - - ni a com - batter vie - - ni ri - belli il brando im - pugna - vie - - ni con me re dei fran -

- ce - si vie - ni con me. *Piu mosso.* LUIGI Si, m'avrai te - co a vin - cere se il sen - no tu - o m'a -

- ju - ta. *FOLCO* (Tri - on - fa pur piu ra - - pida sa - ra la tua ca - du - ta.) *LUIGI* Al

G. 6027 T.

LUIGI

nuo - vo di sta - du - nino i pro - di ca - va - lier si si.

UGO

Vie - ni me - co vie - ni vie - ni vieni.

*gsta*

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

*UGO*  
E oriam - ma ondeggi al ven - to l'ori -

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

*staccato*

LUIGI

Si l'ori -

- fiam - ma vin - ci - tri - coqual co - me - ta di spa - ven - to che de' rei la fin pre - di - ce

*gsta*

*staccato*

LUIGI

fiamma ondeggi al ven - to l'ori - fiamma vin - ci - tri - - ce qual co - me - ta di spa - ven - to che de'

UGO

l'orifiamma vin - ci - tri - ce che de'

FOLCO

*L* rei la fin pre - di - ce l'ori - fiamma vin - ci - tri - ce vin - ci - tri - ce

*U* rei la fin pre - di - ce l'ori - fiamma vin - ci - tri - ce vin - ci - tri - ce qual co - me - ta

*F* l'ori - fiamma ondeg - gi al ven - to l'ori - fiamma vin - ci - tri - - ce qual co - me - ta di spa -



*Più mosso*

EMMA

che de' re - i la fin pre - di - ce.

che de' re - i la fin pre - di - ce.

*F*

ven - to che de' rei la fin pre - di - ce e il gran Car - lo a noi ri - na - to

COHO

*Donne*

*Uomini*

Lo - ri -

*Più mosso*

*f*

Lo - ri - fiamma on - deg - gi al ven - to

*EMMA*

*FOLCO*

fiam - ma ondeg - gi al ven - to

l'o - ri - fiam - ma vin - ci -

lu - ni - ver - so cre - de - rà.

COHO

- fiamma ondeg - gi al ven - to

l'o - ri - fiam - ma vin - ci -

l'o - ri - fiam - ma vin - ci - tri - ce

*credi*

EMMA

- trice lu - ni - ver - so ere - de - ra' (Conte -

LUIGI

E il gran Car - lo a noi ri - na - to lu - ni - ver - so ere - de - ra' e il gran

UGO

Vie - ni al tem - pio, e san - ta ma - no

FOLCO

E il gran Car - lo a noi ri - na - to lu - ni - ver - so ere - de - ra' si il gran

CORO

- tri - ce qual co - me - ta di spa - ven - to che de' rei la fin pre - di - ce e il gran

Qual co - me - ta di spa - ven - to che de' rei la fin pre - di - ce e il gran

*E*  
 -nermi tento in va - no                    contenermi tento in - van                    io                    ten - - to in -

*L*  
 Carloanoi ri - na - to                    lu - ni - verso crede - rà                    sì                    ere - - de - -

*U*  
 be - ne - dica il regio serto                    vie - - ni                    vie - - ni

*F*  
 Carloanoi ri - na - to                    lu - ni - verso crede - rà                    sì                    ere - - de - -

Carloanoi ri - na - to                    lu - ni - verso crede - rà                    sì                    ere - - de - -

Carloanoi ri - na - to                    lu - ni - verso crede - rà                    sì                    ere - - de - -

*ff*

G. 6027 T.

*E* *f*  
 - van) Po-ri - fiamma ondeggi al ven - to l'ori - fiamma vin - ci - tri - ce e il gran Car - loanoiri - na - to l'uni -

*L*  
 - ra Po-ri - fiamma ondeggi al ven - to l'ori - fiamma vin - ci - tri - ce che de' rei la fin - pre -

*U*  
 vie - - - - - ni e il gran Car - loanoiri - na - to l'uni -

*F*  
 - ra Po-ri - fiamma ondeggi al ven - to l'ori - fiamma vin - ci - tri - ce e il gran Car - loanoiri - na - to l'uni -

- ra . E il gran Car - loanoiri - na - to l'uni -

- ra .

*gosa*

G. 6027 T.

*E*  
 - ver - so cre - de - ra' l'u - ni - ver - so cre - de - ra' l'o - ri - fiamma ondeggi al .

*L*  
 - di - ce l'u - ni - ver - so cre - de - ra' l'o - ri - fiamma ondeggi al

*U*  
 - ver - so cre - de - ra' l'u - ni - ver - so cre - de - ra' l'o - ri - fiamma ondeggi al

*F*  
 - ver - so cre - de - ra' l'u - ni - ver - so cre - de - ra' l'o - ri - fiamma ondeggi al

- ver - so cre - de - ra' cre - de - ra' l'o - ri - fiamma ondeggi al

*ff* *loco*

G . 6027 T .

*E*  
 vento l'ori - fiamma vinci - tri ce eil gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede - rà l'o - ri -

*L*  
 vento l'o - ri - fiam ma viu - ci - tri ce eil gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede - rà l'o - ri -

*U*  
 vento l'o - ri - fiam ma viu - ci - tri ce eil gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede - rà l'o - ri -

*F*  
 vento l'ori - fiamma vinci - tri ce eil gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede - rà l'o - ri -

vento l'ori - fiamma vinci - tri ce eil gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede - rà l'o - ri -

vento l'ori - fiamma vinci - tri ce eil gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede - rà l'o - ri -

*gva* *loco*

*E*  
 fiamma ondeggi al vento l'o-ri - fiamma vinci - trice e il gran Car-loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede -

*L*  
 fiamma ondeggi al vento l'o - ri - fiam - ma vin - ci - trice e il gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede -

*U*  
 fiamma ondeggi al vento l'o - ri - fiam - ma vin - ci - trice e il gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede -

*F*  
 fiamma ondeggi al vento l'o - ri - fiamma vinci - trice e il gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede -

fiamma ondeggi al vento l'o - ri - fiamma vinci - trice e il gran Car - loanoi ri - na - to l'u - ni - ver - so crede -

*gpa* *loco*

G. 6027 T.

*E* *ra* . . . . . *si*      *ere* - - *de* - - *ra* *si*

*L* *ra* *si* *lu* - *ni* - - *ver* - - *so*      *ere* - - *de* - - *ra* *si*

*U* *ra* *si* *lu* - *ni* - - *ver* - - *so*      *ere* - - *de* - - *ra* *si*

*F* *ra* *si* *lu* - *ni* - - *ver* - - *so*      *ere* - - *de* - - *ra* *si*

*ra* *si* *lu* - *ni* - - *ver* - - *so*      *ere* - - *de* - - *ra* *si*

*ra* *si* *lu* - *ni* - - *ver* - - *so*      *ere* - - *de* - - *ra* *si*

G . 6027 T.



*E*  
*L*  
*U*  
*F*

cre - de - rà si cre - de - rà crede - rà crede - rà cre - de - rà.  
 cre - de - rà si cre - de - rà crede - rà crede - rà cre - de - rà.  
 cre - de - rà si cre - de - rà crede - rà crede - rà cre - de - rà.  
 cre - de - rà si cre - de - rà crede - rà crede - rà cre - de - rà.  
 cre - de - rà si cre - de - rà crede - rà crede - rà cre - de - rà.  
 cre - de - rà si cre - de - rà crede - rà crede - rà cre - de - rà.

*lento*  
*ALL.*

CORO

Sia per lui piu' for - tu - na - to sia di - - fe - so o - gnor da te

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Sia per lui piu' for - tu - na - to sia di - - fe - so o - gnor da te". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. A *loco* marking is present above the piano part.

per lui  
sia per lui piu' for - tu - na - to sia di - - fe - so o - gnor da te da te si

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "per lui" followed by "sia per lui piu' for - tu - na - to sia di - - fe - so o - gnor da te da te si". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *ff*.

da te o - - gnor  
sia di - - fe - so o - gnor ..... da ..... te sia per

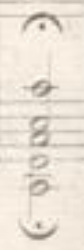
The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "da te o - - gnor" followed by "sia di - - fe - so o - gnor ..... da ..... te sia per". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *ff*.

G. 6027 T.

lui piu' for - tu - na - - - to sia di - fe - - - so o - gnor da te

te da te o - gnor  
da te si sia di - fe - so o - gnor da te o -

-gnor da te o - gnor da te.....



# SCENA E CAVATINA

*Ah! quando in regio talamo*

nell'Opera **Iligo Conte di Parigi del Maestro**

## DONIZETTI

Prop. degli Editori  
N 6028.

Dep. all'I.R. Bibl.  
Fr. 2.

Eseguita dalla Celebre Cantante Sig.<sup>a</sup> Giaditta Pasta

*Edizione preced. da Giocondi 1847 - 1849*

ALLEGRO

BIANCA

REC.<sup>vo</sup>

Al Tempio ci move....

Parigi, presso L. Lanier e Londra, presso T. Boosey e C<sup>o</sup>

E 6028 C

Milano, presso Gio. Ricordi ed in Firenze, presso Ricordi e C<sup>o</sup>

47

2

e me condurre al tem\_pio ei pur vo - le\_a... lo me ne sciolsi...

Ahi! sempre scior men po - tessi!... lo... lo po - trò. Ten - tarlo almen mi giova!

*calando*

*fp* *secondando il canto*

Gia la trama è or - dita. Vieni, vieni Sorel - la, o - mai, vie - - - ni e m'a - i - ta.

BIANCA

Ah! quando in re - gio ta - la - mo feli - cità cre - de - - i

LARGHETTO

ah! non sa - pea che vitti - ma a splendid' a - ra, ah non sa - pea che an - drea;

nò, non sa - pea sa - pea che pian - gere do - vu - to a - vrei ah! do -

- vu - to avrei co - sì nò: non sa - pea che pian - gere, do - vuto a - vrei do - vuto a - vrei a - vrei co -

- sì pian - - - ge - re pian - - - ge - re do - vuto avrei co - sì pian - - - gere pian - - - ge -

E 6028 C

re do - vu - to a - vrei pian - - - ger co - si.

*semi tenuto*

*ff*

*p*

CORO di donne

Che mi re - ca - te? A - de - lia dall' A - qui - ta - nia

*cres*

BIANCA.

A - de - lia. oh gio - ja! Oh gio - ja

*(accennando dal verni.)*

giun - ge. Il no - - - li -

*ff*

A — de — lia! oh gio — ja!

— le ve — di cor — teo da lun — — ge ch'ol — tre le

A — — de — — lia!

re — gie so — — glie ad incontrar — la u — sci ad in — contrar — la u — sci.

oh gio — ja! Ah ah vie — ni e m'a — — i — — ta.

F 6028 C



Andante.

BIANCA

Nò, no che in - fe - li - ce ap -

- pie - no non mi vo - le - sti, o fa - - - - to, se ri - tro - var mi è da - to il

mio co - rag - gio an - cor. Ah vo - la d'Ade - lia in se - - - no, ah vo - la alla speme, o cor.....

uò che in-fe-li-ce ap-pie-no non mi vo-le-sti, o fa- - - - to vo-la d'Ade - lia in

se - - - - no vo - - - la o cor - - - - vo-la vo - - la, o

Poco più

Più All.<sup>o</sup> CORO

cor. Dall' A-qui-ta - - - - nia giun-ge

pp Più All.<sup>o</sup> cres. p

vo - - - di vo - - - di

pp cres. ff

T. 6028 B.

BIANCA

Oh gio - - - - - ja! Ah

CORO

ve - - - - di ve - - - - di

*1<sup>o</sup> tem.* che in - fe - li - ce ap - pie - no non mi vo - le - sti, o fa - - - - to, se ri - tro - var mi è da - to il

mio co - rag - gio an - cor. Ah vo - la d' Ade - lia in se - - - - no ah vo - la alla spe - me, o cor.....

no che in fe - li - ce ap - pie - no non mi vo - le - sti, o fa - - - - - to vo - la d' A - de - - - - - lia in

se - - - - - no vo - - - - - la o cor - - - - - vo - la vo - - - - - la, o

Poco più

Più All.<sup>o</sup>

cor vo - - - - - la vo - - - - -

*ff* Più All.<sup>o</sup> *p* *ff* *p*

la d' A - de - - - - - lia in seu vo - - - - -

T. 6028 B.

la vo - - - la d'A - de - - lia in

sen vo - - la vo - - - la d'A - de - lia in sen vo - - la vo - - - la o cor o

cor d'A - de - lia in sen d'A - de - lia in sen vo - - - la o cor.

# SCENA E DUETTO

*Io lo vidi... Ah! chi non l'ama*

## nell'Opera *Algo Conte di Parigi* del Maestro **DONIZETTI**

Prop. degli Editori  
N. 6029.

Dep. all' L.R. Bibl.  
Fr. 2. 60.

Eseguito dalle Sig.<sup>re</sup> Giuditta Pasta e Giuletta Grisi

*Edizione proof da Governi. Ital. N. 56347-1849*

ALLEGRO

BIANCA (alle Damigelle) (partono)

Usci te tutte. Favellarti io deggio anzi eh'ei torni.

Milano, presso Gio. Ricordi ed in Firenze, presso Ricordi e C<sup>o</sup>

M 6029 G

Parigi, presso L. Launer e Londra, presso T. Boosey e C<sup>o</sup>

57

2 ADELIA

Ne il marito al tempio seguito hai tu? **BIAN.** Sposo, sposo sol - fan - to... e al cie - lo gra - zie ne rendo. **Rec.<sup>to</sup>** Altro marito, a

colla parte

Bianca, ben altro vuoi. **ADE.** Oh! che di tu? Me dunque, me d'Aqui - ta - nia non chiamasti, o Suora, che spetta -

trice di ranco - ri, e d'odj? **BIAN.** Te chiamo a scior - mi d' abborri - ti no -

**ALI.**

di... Non re - pli - car. mi - se - ra! io son... fuggir tal Corte io voglio; e me ne fia pretesto da te re -

3

ADE. *p* cato d'egra madre in-vi-to. *p* Mai tale inganno or-di-to da me non fia. *fp* BIAN. Fallo previeni or-ru-do...

ADEL. *p* Se qui ri-mango, io ne son rea. *p* Che inten-do? BIAN. O-dio Lu-

igi... ed o-dio la ma-dre su-a... stringendo su-per-bi en-trambi nu-di d'ogni vir-

tù. dolce Chi a-mar vor-re-i... è qui delit-to a-mar. ADE. Cie-lo!

M 6029 G



4

*BIAN. presto*

e d'amore ardi tu dunque... e pervicato ogget - to? *Si: nòlla men - te, in pet - to tutte ho d'amor le furie... Un punto*

solo, un sol pun - to mi vinse; e fu quel giorno... che fidanzata al re venne ai con - fi - ni U - go ad ac

*ALL. f*

*BIAN. Andte*

*corni.* Ah! com - pian - gimi, So - rel - la... il cor il cor mi ha tol - to.

*ADEL. (colpita)*

U - go?... U - go? (Gran Dio che a - sol - to?)

*f subito* *col canto*

M 6029 G

BIANCA

lo lo vidi... ah! chi non l'ama se lo vide un so - lo i -

LARGHETTO

AD. stante? (Ugo!, Gran Dio!) BIAN. Lo splen - dor della sua fa - - - ma ab - bel - li - va il suo sem -

bianche... lo mi - rai... re - stai ra - pi - - - ta nel piacer nel piacer che in me de - stò... La pri -

M 6029 G

m'al-ba di mia vi - - ta quel mo-men-to mi sem-brò la prim'al-ba di mia vi - ta quel momen-to mi sem-

brò la prim'al-ba di mia vi - ta quel momen-to mi sem-brò quel mo-men-to la prim'al-ba mi sem-

a piac.

bro. ADEL. (con forza) BIAN. ADE. BIAN.

Seia - gu - ra - ta! Ah! sì, son ta - le Nè ten - ta - - - sti? e in va - no.

Tutto,

M 6029 G

DEL.

Ah! se è fit - to in cor lo stra - le non lo svelle in - gegno u - ma - no... Ah! la cer - va il porta

BIAN.

Ah! no...

se - co sangui - no - so sanguino - so ovunque v`a.... Dove pur tu fug - ga me - co, l'amor tuo ti se - gui -

r`a do - ve pur tu fugga me - co l'amor tuo ti se - gui - r`a scia - - - gu - - ra - ta ti se - gui -

BIAN. *ra. Di spietata! ed ogni speme* *ADEL. vuoi rapir - mi in questa* *gui - sa? Si... piangiam... soffriam in -*

*BIAN. sicme, non sarai da me di - visa.* *ADEL. Cara Ade - lia mi se - conda e sperar - mi lascia ancor...* *Spe - ra...*

*spe - - - - - ra. (Si na - scon - da lo scompi - glio del mio cor.)*

BIANCA

(con passione)

Là, nel na\_tal mio suo - - - lo, là, della madre in se - - - no,

ALLEGRETTO

*p* staccato sempre

a\_vrò del pian\_to al\_me\_no la *rall.* tri - ste li - ber\_tà. Forse avrà fi\_ne il duo - - - lo...

*tempo*

*calando*

*rall.*

*tempo*

*fp*

*fp* *calando*

for\_se sa\_rò gua - ri - - - ta... o questa mia fe - ri\_ta la..... ter - - ra co - - pri -

rà..... la ter - ra co - - pri - rà..... la ter - - ra co - - pri -

M 6029 G

66

ADE. *ra*  
 Si, ri-pa - ria - mo all' om - - - bra delle ma - ter - ne mu - - ra. **BIAN. ADEL.** *Si.* Aura più mi - te, e pu - ra  
 Ah! noi spi - re - rem co - la. **BIA.** Cara A - de - lia! **ADE.** *f* Forse di nu - bi - sgom - - - bra An - co ve -  
 drem Pau - ro - - ra. **BIAN.** *p* **ADE.** *f* Si... Un di go - dre - mo an - co ra del - - - la pri - mie - ra e -  
 tà..... del - la pri - mie - ra e - tà..... del - la pri - mie - ra e -

Più Allegro

tà.

BIAN.

Ca - ra A - de - lia!

Più Allegro

mi se - con - da...

ADEL.

Non sa - rai da me di - vi - sa

BIAN.

Ah! Si ri - pa - ria - mo all' om - bra

ADEL.

spe - ra

Si ri - pa - ria - mo all' om - bra

Poco più

M 6029 G

67



del - le ma - ter - ne nu - - - ra au - ra più lie - ta, e pu - - ra noi spire -

del - le ma - ter - ne nu - - - ra au - ra più lie - ta, e pu - - ra noi spire -

rem spire - rem co - là . . . Ah! si ri - pa - ria - mo all' om - - - bra

rem spire - rem co - là . . . Ah! si ri - pa - ria - mo all' om - - - bra

*calando*

*fp*

del - le ma - ter - ne nu - - - ra au - ra più lie - ta e pu - - ra noi spire -

del - le ma - ter - ne nu - - - ra au - ra più lie - ta e pu - - ra noi spire -

*fp*

13

rem spire rem co - là ..... noi spire rem co - là *stringendo* ..... noi spi re

rem spire rem co - là ..... noi spire rem co - là ..... noi spi re

*f* *stringendo* *cres.*



*f* **Più Allegro**

rem co - là spi - re - rem co - là spi - re - rem co -

rem co - là spi - re - rem co - là spi - re - rem co -

*f* **Più Allegro**



là spi - re - rem co - là.

là spi - re - rem co - là.



M 6029 G

REC. E QUARTETTO

- Ti raffrena -

nell'Opera *Il Conte di Parigi* del Maestro

**DONIZETTI**

Edizione priv. da Govern. Ricord. N. 36517/1784

Prop. degli Editori.  
N. 6030.

Dep. all' I. R. Bibl.  
Fr. 4.

LUIGI

BIANCA

MODERATO

LUI.

Bianca!.. mi fug-gi? È for-za che al fin tu m'o-da. È il

bra-mo il bramo. A te mi guida tri-sta ne-ces-si-tà. Ti gui-da forse le-ti-zia!

ma: il. toe bi-da sempre e ma-ta a me t'ap-pressi. Un annò in-te-ro è corso che un tuo sor-riso vò cercando in

70 Parigi presso L. Launer Londra presso T. Boosey e C.

MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C.

BIAN. *lento*  
 -va-do. Crebbe con me un arca no d'af fanno i - stinto... ed ei s'accre sce a desso el'e gra la madre, e di' Normanni cinta, per lunga dardua

*f* *h* *all' o* *de* *secondando il canto*

*in tempo*  
 ADELIA *REC.<sup>no</sup>*  
 via a me la suora ambascatrice in - vi - a. Si guor... la madre op - pres - so l'ul - tima volta al sen questo pri -

*AND.<sup>te</sup>*

BIAN.  
 -miero pegno dell'a mor su o stringer im - plora. Con la novella au - rora io parti - rò: qualunque indugio è grave al treman - te mio

LUI. *imperioso* *cor.* *ALL.<sup>o</sup>* *BIAN.* *LUI.* *BIAN.* *LUI.*  
 Tu reste - ra i. io... re - ste - rò! Si. Per qual leg - ge? Il sa - i.

E 6030 C

FOLCO (a Luigi)

( Ti raf - frena. )

BIAN. (Oltraggio è questo, crudo ol -

LARGHETTO

-trag - gio è questo.)

ADEL. (a BIAN.) ( Ahi! d' l - - ra è ac - ce - so. )

FOLCO (a Luigi)

( Fin - - ger gio - va. )

BIAN. a piac. Maestoso Oh! come pre - sto hai di

re lo sti - le ap - preso! Ou - de sen - si in te si al - te - ri? Con qual dritto im - po - ni, im - pe - ri? Con qual

LUL.

LUIGI ( frenandosi ) BIAN ( con forza ) a piacere  
 drit to!! Col di - rit - to dell'a - mor. Io tel toglie, se può farti iotel to gliose può far ti tanto ingiusto insulta -  
 FOLCO  
 ( Non sve larti )

col canto

LUI.  
 -tor. Bian - ca, di: più non ram - men - ti che per noi l'al - tar s'in - fio - ra? che i so - len - ni giu - ra -  
 Andante

ADELIA BIAN. fiera  
 (Oh rio ei - men - to!) Sol la  
 - men - ti prof - fe - rir dob - bia - mo an - co - ra? Non ram - men - ti... Bian - ca di?...

E 6030 C

ma — — dre or io ram — men. to sol la madre or io ram — mento.

Al — fet — tiano il sa — cro ri — to; pria che in —

ADELIA Più All<sup>o</sup> (Sorel...!) BIAN. Ah!

bru — ni ei sia com — pi — to; ed io stesso al sen ma — terno, io do — man ti con — dur — rò ed io stes — so al sen ma —

Stringendo *p* *cres.* *rinforz.*

ADEL. Ah! BIAN. Bianca!.. ADEL. Oh ei — men — to! So — rella!..

— ter — no io do — man ti con — dur — rò si si do — man ti con — dur — rò si si do — — man ti con — dur —

*pp* *p* *cres.*

BIAN. di - ra è acceso, Ah! No. ADE. (Ah! sorel - la d'ira è acceso...)

- rò io do - man io do - man ti con - dur - rò, No? (Finger gio - va.) FOL.

*FF* *p*

BIANCA (Oh! sup plizio! oh! rio marti - re! meco ci sempre! ah! pria mo - ri - re. Pria le faci dell'A -

Larghetto.

BIAN. - ver - no all'al - ta - re in - vo - che - rò, Oh! supplizio! Oh! martir! meco ci sempre! Ah! pria mo - ri - re.

ADE. (a Bianca) (Per pie - tà non ti tra - dire... segui, ah! segui il suo de - si - re... Nel suo

*FF*



76

pria le faci dell'a ver no in vo che ro,

volto io ben di ser no che il so spet to in cor gli entro. **LUI.** (El la fre me, e ancor co

**LUIGI**  
pri re tenta in van le i ni que mi re, giunto è il dì che gioco è scher no più di lei tu non sa

**BIANCA**  
**ADELIA** Oh rio mar ti re!

**LUIGI** Per pic

**FOLCO** ro più di lei no non sa ro El la fre me e ancor copri re

(El la fre me e ancor co pri re tenta in

76 S 6050 B

B *Pria* le fa - ci dell'a ver - no all' al - ta - re in vo - che

A - ta non ti tradi - re... io discerno nel suo vol - to che il so - spet - to in cor gli en -

L tenta invan le inique mi - re... giunto è il dì che gio - co e scher - no più di lei no non sa -

F van le ini - que mi - re... giunto è il dì che gioco e scher - no più di lei non ti ve -

B - rò. *pria* le fa - ci dell' a - ver - no all' al - tar all' al - ta - re in vo - che

A - trò. Segui segui il suo de - si - re nel suo volto ben di scerno che il sospetto in cor gli entro, che il so - spet - to in cor gli en -

L - rò. giunto è il dì che gioco e scher - no più di lei più di lei no non sa -

F drò, giunto è il dì che gioco e scher - no più di lei non ti ve - drò, più di lei non ti ve -

B *p* \_rò pria le fa\_\_ci dell' a\_\_ver\_\_no all' al\_\_tar all' al\_\_ta\_\_re invo\_\_che\_\_

A *p* \_trò segui segui il suo de\_\_si\_\_re nel suo volto ben discerno che il sospetto in cor gli entrò, che il so\_\_spet\_\_to in cor gli en\_\_

L *p* \_rò giunto è il dì che gioco e scherno più di lei più di lei no non sa\_\_

F *p* \_drò, giunto è il dì che gioco e scherno più di lei non ti ve\_\_drò ah più di lei non ti ve\_\_drò più di lei non ti ve\_\_

*loco*

*cres*

*F*

*8<sup>va</sup>*

B *p* \_rò pria le fa\_\_ci dell' a\_\_ver\_\_no all' al\_\_ta\_\_re invo\_\_che\_\_ \_rò

A *p* \_trò nel suo vol\_\_to io ben di\_\_scer\_\_no che il so\_\_spet\_\_to in cor gli en\_\_trò

L *p* \_rò giunto è il dì che gio\_\_co e scherno più di lei no non sa\_\_rò

F *p* \_drò giunto è il dì che gio\_\_co e scherno più di lei non ti ve\_\_drò non ti ve\_\_drò

*loco*

*calando*

*pp*

LUIGI

ADEL

ALL.

Bianca! ri\_spondi.

(So\_rella! io tremo.)

Musical score for the first system, including vocal lines for Luigi and Adel and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*.

BIAN.

deciso

Presso è la madre al pun\_to e \_ \_ \_ stremo: col pianto al ci\_glio, eol duolo in

Musical score for the second system, including vocal lines for Bianca and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *ff*.

LUI: (con fuoco)

co\_re Bianca ri\_en\_sa ir\_ne all'al\_tar.

E cie\_ca, ag\_giungi d'un

Musical score for the third system, including vocal lines for Luigi and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ff*.

ADEL

al\_tro a\_mo\_re nou o\_sa il Tem\_pio di pro\_fa\_nar.

Cie\_lo! che di\_ci?

Musical score for the fourth system, including vocal lines for Adel and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *ff*. The tempo marking *Più All.* is present.

BIANCA  
Oh! mio fu\_ror! m'in - sul - - ti!!

LUL.  
Il mer - - ti.

ADE.  
(Che dir? che far?)

BIA.  
M'in -

FOLCO  
(Ti raffreni)

LUL. BIA. LUL.

- sul - ti!! Si M'in - sul - - ti!! Il mer - ti.

BIANCA  
(fiavente) senza tempo

Hai ben pen\_sato a questi accenti sai tu qual al\_ma qual cor tu tenti Un'alma ar\_dente, un cor fremente di slegno in

menso, d'immenso amor. Fra noi s'innalza da questo istante barriera eterna d'odio e furor; fra noi s'in-

*Più mosso*

nalza da questo istante barriera eterna d'odio e furor; d'odio e furor d'o-

no. no. no.

BIANCA

Quel cor conosco; ne so gli arcani... ne leggo i moti, gli affetti insani... Esso ha di-

*ppio tempo*

LUIGI

BIA. *Più All?*  
 Và fra noi s'in\_nal - za da questo i - stan - te barriera e -  
 LUI. -strutta ogni mia speme, esso ha tradi - to fede ed o - nor, Ma la ven - det - ta che in sen mi fre - me sia diffe -

BIA. *Più All?*  
 ter - na d'odio, e fu - ror fra noi s'in\_nal - za da questo istan - te barriera e - ter - na d'odio e fu - ror d'o -  
 ADE. *Deh!...* *Deh! so - spen -*  
 LUI. -ri - ta per tuo ter - ror, ma la ven - det - ta che in sen mi fre - me sia diffe - ri - ta per tuo ter - ror per  
 FOL. *Deh!...* *sospende - te... deh! vi calma - te...*

*Più All?*

B *dio e fu\_ror d'o - - - dio e fu\_ror.*

A *-dente... deh! vi cal\_mate... Deh! sospen\_dete... deh! vi cal\_*

L *tuo per tuo ter\_ror per tuo per tuo ter\_ror.*

F *Deh! sospen\_dete...*

*Più All?*

B *fra noi s'in\_nal\_za bar\_rie\_ra e\_ - - ter\_ - - na d'o\_dig e fu\_*

A *\_mate... Tan\_ta alla ma\_dre on\_ta ce\_la\_te...*

L *ma la ven\_det\_ta che in sen mi fre\_me sia dif\_fe\_*

F *Deh! vi cal\_ma\_te!... Tan\_ta alla ma\_dre on\_ta ce\_la\_te...*

*cres.*

B *fra noi s'in\_nal\_za bar\_rie\_ra e\_ - - ter\_ - - na d'o\_dig e fu\_*

A *\_mate... Tan\_ta alla ma\_dre on\_ta ce\_la\_te...*

L *ma la ven\_det\_ta che in sen mi fre\_me sia dif\_fe\_*

F *Deh! vi cal\_ma\_te!... Tan\_ta alla ma\_dre on\_ta ce\_la\_te...*



45

*Più ancora*

**B** ro - re d'o\_dio, e fu - - - - - rer. *Più ancora* Pria le fa\_c\_i dell' a - - - - - verno

**A** tan - ta alla ma - dre on - ta ce - late (Di questo

**L** ri - - - - ta per tuo ter - - - - re. Giun - to è il

**F** tan - ta alla ma - dre on - ta ce - late (Di questo giorno, ca\_ro ad un regno,

loco *Più ancora*

**B** all' al - ta\_re in vo - che - rò all' al - ta - - - - re in -

**A** giorno, ca\_ro ad un regno, non sia la fi\_ne lut\_to, e squallor.

**L** di che gio\_co è scheruo no' di lei più non sa - rò, più

**F** non sia la fi - ne lut\_to, e squal\_lor lut - - - - to

84 F 6030 F

(a Luigi) marcato

B *vo\_ che\_ rò.* Hai ben pen\_

A non sia la fin lut\_ \_to squal\_ \_lor.)

L non sa\_ rò nò non sa\_ \_rò no di lei non sa\_ \_rò.

F e squal\_ lor non sia la fin lut\_ \_to squal\_ \_lor.)

(quasi a piacere, ma non lento.)

B \_sa\_ to a questi ac\_ cen\_ ti, sai tu qual al\_ ma qual cor tu tenti? un'alma ar\_ dente, un cor fre\_

A

L Si... Si

F (Ti raffrena)

dopo la parola rall. poco cres.

*rall.* *in tempo*

B *mente di sdegno immenso d'immenso a - mor. Fra noi s'in - nal - za da questo i - stan - te bar - riera e -*

A *Ah! Deh! sospen -*

L *Va che la ven - det - ta che in sen mi fre - me sia dif - fe -*

F *Ah! Deh! sospen -*

*f p in tempo f*

B *ter - na d'odio, e fu - ror: fra noi s'in - nal - za da questo i - stan - te bar - riera e - ter - na d'o - dio, e fu -*

A *de - te deh! vi cal - mate... ( Vieni infe - li - ce, fuggi il suo sde - guo... vieni, e ri - po - sati sovra il mio*

L *ri - ta per tuo ter - ror ma la ven - det - ta che in sen mi fre - me sia dif - fe - ri - ta per tuo ter -*

F *de - te deh! vi cal - mate ( Omai tri - on - fa il mio di - se - guo: U - go è per - du - to io vi - ci -*

*f p*

F 6030 F

*Più stretto*

B -ror d'o - dio e fu -ror d'o - dio e fu -ror s'inv - nal - za bar -

A -cor sovra il mio cor mio cor sovra il mio cor mio cor. Non sia la fi -

L -ror per tuo ter -ror ter -ror per tuo ter -ror ter -ror si la ven -

F -tor io vin -ci -tor vin -ci -tor Ugo è per - du - to io vin -ci -tor.

*Più stretto ff*

B -rie - ra bar -riera e - ter - na d'o - dio e fu -ror e

A -ne lutto e squal - lo - re lut - to e squal - lor e

L -det - ta sia diffe - ri - ta per tuo per tuo ter -ror per tuo

F io vincitor Ugo è per - du - to per - du - to io vin - ci - tor io vin -

*V*

B  
fu - ror e fu - ror bar - rie - ra si d'o - - dio e fu - ror.

A  
squal - - lor e squal - lor e di squal - lor squal - - - lor.

L  
ter - - ror si ter - ror per tuo ter - ror ter - - - ror.

F  
- ci - tor io vin - - ci - tor si vin - ci - tor si vin - ci - tor.

REC. E DUETTO

*Li sopra. Vogl'io avverti*

nell'Opera **Algo Conte di Parigi** del Maestro **DONIZETTI**

Prop. degli Editori  
N. 6054.

Eseguito dalla Sig.<sup>la</sup> Giulietta Grisi e dal Sig.<sup>l</sup> Donzelli.

Dep. all'I.R. Bibl.  
Fr. 5.

*Edizione pent. da Concert. Ricord. N. 3607-4769*

PRELUDIO

ALLEGRO

ADELIA

ALGO

Che veggio? A-delia!.. Oh gioja! Tu in queste mura... Inaspettata io giungo.... Par-la som - mes-so.

REC.<sup>do</sup>

Parigi, presso L. Launer = Londra, presso T. Boosey e C<sup>o</sup>

T. 6054 B.

Milano, presso Gio. Ricordi, Firenze presso Ricordi e C<sup>o</sup>

2 UGO  
Ol-tre ogni mia spe-ran-za, oh gio-ja! Parla som-messo, lo ti ri-veg-go... e



ADEL. Lento UGO  
vuo-i che freno io ponga al mio con-tento? (Oh! che mai dir-gli!) E d'onde timor co-tanto?... Perché



ADEL.  
ta-ci e figgi gli sguardi al suolo? Nel mater-no tetto, U-go, non sono, Egra è la



UGO  
madre, e cinta di duro as-sedio, è la natal mia terra. Dell'in-feli-ce guerra parlò la fama; ed a recar-vi a-



*-i-ta io m'accin-geva e a me-ri-tar tua de-stra vin-ci-tor io cor-re-a de' tuoi ne-*

*p* col canto

*-mi-ci... Ah! non chieder la ma-i* **ADEL** *Cie-lo che di-ci?* **UGO** *Troppo diss'i-a...* **ADEL** *Fa-* **UGO**

*Lento*

*ALC.* *Lento*

*-vel-la... qual m'ascondi mi-ste-ro? Avvi chi ten-ti contendermi il tuo cor? Forse si op-pone la su-perba tua*

*Suora ai nostri voti? Ah! nol pen-sar... ah! nol pen-sar... a lei fur sempre i-guo-ti.* **ADEL** (*spaventata*) *Lento*

E 6034 C



4

UGO

Li sa - pra. Vogl'io sve - lar - li. Ol - te - ner - ti io so da le - i

ADEL.

Ah giam.

ANDANTE.

UGO

- mai... Giammai... che parli?

ADEL.

Tu non sai... ah tu non sai... ta - cer tu de - i.

UGO (con amarezza)

Di tua man me for - se in -

- de - gno

ADEL.

Bian - ca tien perch'io non re - gno?

No

Forse te, te pur se - du - ce d'india.

stringendo il tempo

cres. e stringendo

- de - ma lo splen - dor?

ADEL.

Ah! tu splendi d'u - na lu - ce ben piu ca - ra a que - sto cor.

(marcato)

U G O

Que - sto brae - cio, questo ac - cia - ro fu so - ste - guo a più d'un tro - no. Bianca

ANDANTE

sa ch'ei può del pa - ro u - no al - zar - ne, e offri - lo in dono. Più d'un ser - to iò di - sce -

- gua - di rac - co - gli - re per me... Se va - ghez - za in cor tu n'hai li pos -

- s'io rac - cor per te si pos - s'io li pos - s'io rac - cor per te.

E 6034 C

ADELIA

Ah! non io di più po - trei a - do - rar - - ti e in pregio a - ver - ti. la tua glo - ria agli occhi

mie - i tutti o - scu - ra i re - gi ser - ti. Il tuo cor sol - tanto a - mai, il tuo cor cui par non

è... Ah! la fè el'io ti giu - ra - - i non l'a - vrei giu - ra - ta a un re ah! no no no no non l'a -

-vrei non l'a - vrei giura - ta a un re. Par - - la dun - que, e ras - si -

Poco più UGO

7

ADE.

Sap - - - pi... ah!

- eu - - - ra l'al - ma mia dub - bio - sa in - cer - ta...

nò... la mia scia - - gu - - - ra non fia mai, giam - mai sco -

- per - ta. a piacere

Par - - - la te ne scon - giu - - ro per l'o - - no - re per la fè per l'o -

E 6054 T

95

no-re per la fe. **ADE.** a piacere Tacet giuri? lo tutto **UGO (subito.)** giuro...

**Coro di Damigelle** Ah!

Bian — ca in trae — — cia vicu di te Bian — ca

**UGO** Par — — la te ne scon — giu — ro. **ADE.** Ah! la

vien in trae — — cia di te

**rinforz.**

(rimane sghignozza) UGO

mia scia — — gu — ra non fia sco — — per — — ta. Par — la... del! parla...  
 Bian — ca vien Bian — ca vien.

ADEL (si appressa ad Ugo e colla massima passione dice)

Se tu m'a — mi... se ti mo — ve il ter — ror che il sen mi ge — la... ta... ei...  
 Agitato  
 va... ri — tratti al — tro — ve... un i — stan — te a lei ti ce — la, ti fia no — — to il mio se —

E 6034 C

gre - - to, il mio co-re io ti a-pri-rò. Ah! l'i-de - - a ti renda lie - - to ch'io fui tua, che tua sa-

rò..... Ah! l'i-de - a ti renda lie - - to che tua sa-rò... che tua che tua sa - - rò..... che

tua che tua sa - - rò. Si si si

UGO Ch'io ti la-sei in questo sta-to! ch'io m'invo-li al suo co - - spetto! tu non

98 T. 6034 B.

và                      và                      se m'a - - - mi

sa - i    qual m'hai de - sta - to    dubbio in mente in cor - so - spet - to...    me mi - nae - - - cia il tuo segre - - - to, se sve -

- lar..... si à me non può...    Ah! mai più    tranquillo, e lie - - - to, mai si - cu - - - ro io non sa - rò..... ah mai

8.<sup>a</sup>

*cres.*

*ff*

Ah!    son tu - - - a e tua    sa - - - rò ah si tua e tua sa - ro ah son tua e tua sa -

più    tranquillo e lie - - - to mai si - cu - - - ro io non sa - rò ah si - cu - ro non sa - rò ah si - cu - ro non sa -

*loco*

*ff*    *p*



— rò.

— rò.

CORO

Bian — — — ca vien

ADELIA

Par — — ti fug — — — zi.

UGO

Par — — — — — la pri — a.

In trac — — — cia

ADELIA

Ah! se tu m'a — mi, se ti mo — — ve, il ter —

UGO

vien di te.

-ror che in sen mi ge-la... ta-ci-và... tratti altrove... ta-ci-và ah! l'i-

UGO Tu non sa-i qualm'hai de-sta-to dubbio in mente, in cor so-spet-to ah mai

-dea ti ren-da lie-to, che tua sa- - - - rò ma và... deh và

più tran-quil-lo e lie-to, mai si-cu-ro non sa- - - rò, mai tran-quil- - - lo mai più

ti ce - - - la deh! deh và deh và deh và

lie - - - to, mai si-cu-ro non sa- - - rò mai più lie - - - to mai più lie - - - to mai si-

14

Ah che tua che tua sa - - rò, va... che tua che tua sa - - rò sì  
 - cu - ro non sa - - rò. Ah più lie - to io non sa - - rò ah più lie - to io non sa - - rò più  
 tua sa - - rò sì tua sa - - - - - rò ah .....  
 non sa - - - - - rò più non sa - - - - - rò ah.....  
 tua sa - - - - - rò.  
 non sa - - - - - rò.

loco

8<sup>va</sup>

402

T. 6051 B.

# SCENA E FINALE

*È giunto l'orribile istante temuto...*

## nell' Opera *Algo Conte di Parigi* del Maestro **DONIZETTI**

Prop. dell'Editore.  
N° 6032.

Ridotto con accomp<sup>o</sup> di Piano-Forte dal Maestro Luigi Truzzi.

Dep. all' I. R. Bibl<sup>o</sup>  
Fr. 5.

*Edizione privilegiata*

BIANCA.

ADELIA.

*p* Tu di me in traccia?... M'abbandoni in questi tremendi istanti!.. Il tuo dolore è il

*p* Battute col canto.

*p* mi\_o . e ancor più amaro forse... Che fa\_ra\_i tu? Dell'ar\_di\_men\_to al col\_ \_mo giunt è Lu\_

*p* i\_gi. Dalla Reggia un passo ns è vieta\_to seo \_ starmi. Alcu non fi\_a qui Cavalier

FIRENZE presso G. RICORDI e C<sup>o</sup>

N 6032 N

MILANO presso G. RICORDI.

403

che a li-be-rar-m'im-prenda

deciso. per uscire. ADE: ad U-go io vo-lo... Ah! re-sta... BIAN: Ei mi di-

ADE: da... BIAN: al pre-ci-pi-zio cor-ri... Io vi son trat-ta... mi vi spin-ge il de-

fen - Bianca le perdie lu-i...

ADE: (l'abbraccia.)

stin. A te mi stringo... Non u-sei-rai da queste brac-cia o stolta!

cresc. *f* Allegro.

BIAN: Seo-stati alcun s'a-vanza...

Meno Allegro. Recit<sup>o</sup> col canto.

LUIGI.

Bian - ca m' a scol - ta. Del - le discor - die nostre piena è la cor - te o ma - i, quantun - que io

l'ami, pur, l'amor mi - o timolerei piut - tosto che stringer no - do dal tuo core o - diato; ma la ra - gion di

stato alla ra - gion l'or - di - a ne di - scior - lo mi è dà - to a vo - glia mi - a... (Che mai di -

a tempo. **TOLTO.**

*Andante.*

rà?..) **ADE.** (Li in - spi - - - ra pieto - so ciel!) **TOL:** Che mai nel rè l'of - fende. **BIAN:** Ve, ra, ce parla. Sospet - ta - ta

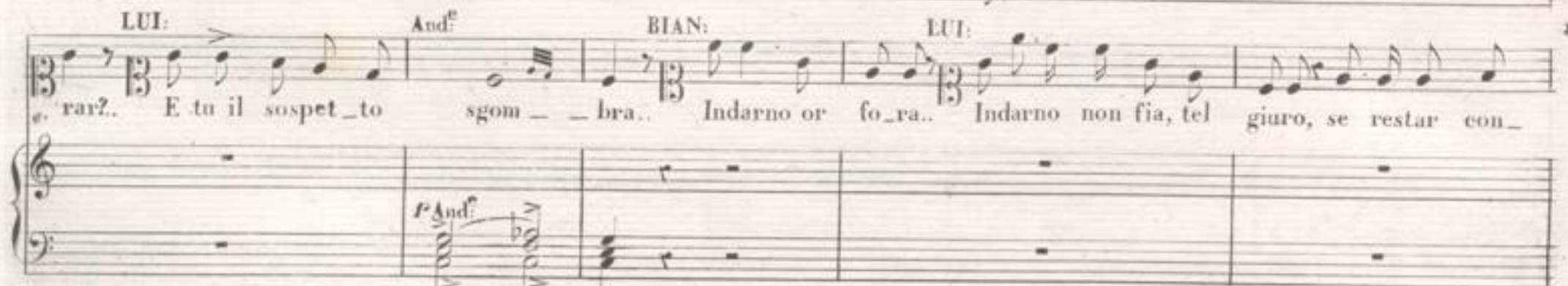
*movendo leggermente col canto*

N 6032 N

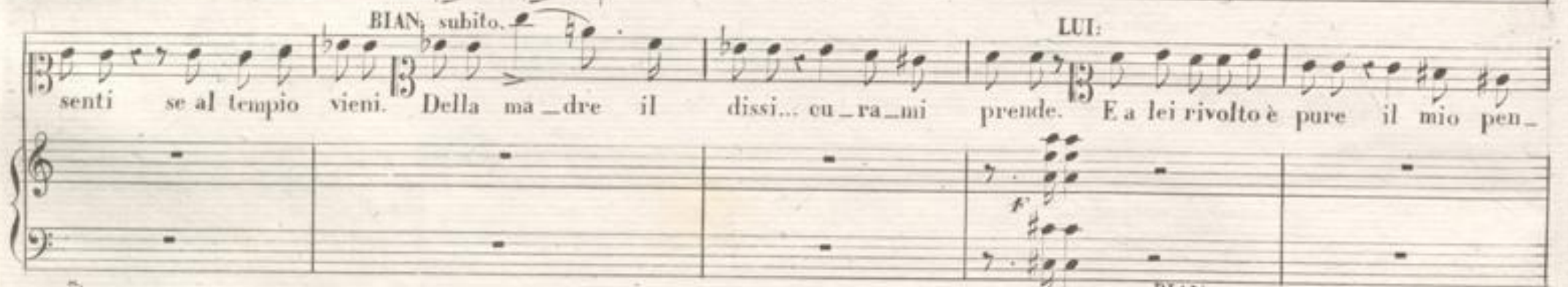
4  
donna puote senz' onta a chi sospet - to nutre u - nir - si ma - i. Con chi di tutto adombra pace spe -



LUI: *And.<sup>e</sup>* rar?. E tu il sospet - to sgom - - bra.. BIAN: Indarno or fo - ra.. LUI: Indarno non fia, tel giuro, se restar con -



BIAN: subito. senti se al tempio vieni. Della ma - dre il dissi... cu - ra - mi prende. LUI: E a lei rivolto è pure il mio pen -



sier... e ne a - vrai pro - va es - - pressa. U - go a me venga. BIAN: ALE: (Oh! ciel!)  
*f Allegro.*



CORO.

U - go!...)

Ei s'ap - - - pres - - - sa.

LUIGI

Dell' A - qui - ta - nia il re - gno mi - nae - cia - no i Nor - manni, e pronta ai - ta la ca - den - te re -

gi - na a noi ri - chie - de, al - la tua sal - da fe - de, al tuo senno, al tuo braccio, U - go, io com -

UGO:

metto la glo - rio - - - sa im - - - pre - sa... Ed i - o... l'ac - cet - to.



MODERATO.

LUIGI:

Quan - - do fia sgom - bro e li - - be-ro dell' A - qui - ta - - nia il

var - - co dil - - le ch'io stes - - so as - - su - - me-re su -

prò più gra - - to in - - car - - co quel di guidar co - - ste - - i se - - cu - - ramente a

7

*res:*

le\_i si si io stesso io stesso ch or vie\_ta a me di com\_pie\_re fa\_tal ne\_ces\_si

BIANCA

ADÈ:

BIAN:

(Fremo) (lo palpito) (Fre - - -

LUIGI

FOILCO.

ta. Ch or vie\_ta a me di compie\_re tal ne\_ces\_si\_tà si si fa\_tal fa\_

(Si turba.) (Treman - te Ade - lia tan - - - to!)

BIAN:

LUI mo.)

tal ne - ces - si - tà.

8<sup>a</sup>

N 6052 N

8 BIAN:

E so - li - ta - ria e ve - do - va

sen - za u - na fi - glia ac - canto sa - rà la ma - dre

la ma - dre an - co - ra soli - ta - ria la ma - dre. (Si tur - ba.) A lei ne andrà la

suo - ra. BIAN: Ella ne an - drà?, LUI: ADE: BIAN: LUI: BIAN: Ella?, El - la?, LUI: BIAN: Si Senza di me ne an -

440 N 6032 N

BIAN:  
drà la suo - ra sen - - - za di me la suo - ra an - drà. UGO.

FOL:  
(Ei - - - la si sco - - pre.) (Raf - - fre - nati) E

FF

du - - bi - ti d'Ugo du - bi - ti tu for - se? par - - - la

ff ff ff ff

par - - la du - - bi - ti d'U - go par - la. Par -

f 8<sup>a</sup> ff

N 6032 N

la se du-bi-ti.

LUI:  
A lui fi-dan-do A-de-lia

a spo-so e-gli è fi-dan-la. A sposol. (Oh ciel!)

BIAN: ADE: (Oh ciel!)

BIAN: ADE: (Oh ciel!) Sposo... (Oh ciel!) A spo-so.

FOL: UGO: FOL: (Si tur-ba) (Che a-scol-to!) Non-an-co un an-no è vol-to.

eres: *f* *p*

LUI: E le sue brame a com - - pie - re

FOL: che lo sceglie - va a ge - - ne - ro l'e - stin - to ge - ni - - tor.

colla parte.

BIAN: pronto son i - o Tu! quan - do?.. LUI: In questo di me - de - simo.

BIAN: con forza. io gli ne fo co - man - do. UGO: Tu pria tu de - - i se Ca - va - - lier tu

FOL: Ed i - o?..

colla parte.

se\_i partir pu\_gnar e rie \_ \_ \_ de \_ re d'un re \_ \_ gno sal \_ \_ va \_ \_

tor tu dei par\_tir tu dei pu\_gnar rie \_ de\_re sal .....va \_ \_ tor tu dei par\_tir dei pu\_gnar rie \_ \_ de\_re sal \_ \_ va \_ \_ tor ..... d'un re \_ gno sal\_va \_ tor ..... tor

rie\_de\_re del re\_gno sal .....va ..... tor

UGO, A\_

N 6032 N

rall: ADE: marcato. UGO: FOL:

de - lia!.. U - di - sti?.. A - de - lia!.. (A fin - - ger se - - gui per

po - - co an - cor...)

Larghetto. ADE: È giun - - to l'or - ri - bi - le i - stan - - te te -

Larghetto. mi - to se cor hai ma - gna mi no pro - nuncia un ri - - fiu - to Fa - no - re na - scon - di se -

UGO: L. o?.

con - da i miei det - ti se in - si - - sti se ac - cet - ti ah ti per - di con me ti per - di con

N 6032 N



UGO. (ad Adelia)

me. Oh qua - - le nell' a - ni - ma mi po - - ni scom - pi - - glio che te - - mi che

8<sup>a</sup> loco.

ADE:  
L' amo\_re na\_scondi

UGO.  
pal\_pi - ti qual nuo - - vo pe - ri - glio?... Na - scon - der del co - - re gli af\_fet - - ti non

seconda i miei detti se ac\_cet - - ti ti per - di con

so - glio pa - le - - si li vo\_glio son de - gni di te son de - gni de\_gni di

BIAN:

Che pen - - - so? che me - di - to?.. qual vòl - - - go so - spet - - to: qual

ADE:

mè ti per - di con mè pronun - zia un ri - fiu - - to, l'a -

UGO:

te no - na -

B fu - - ria qual de - mone nel su - - - sci - ta in - pet - - to? si scae - - ci: è tre

A mor - na - - scon - - - di, na - scon - - - di,

U scon - - - der gli affet - - - ti non so - - - glio, pale - si li voglio:

N 6032 N

FF

117

men - - do mi de - - sta ter - - ro - re, de - li - rio è d'un core ch'è fuo - - ri di

ti per. di con - mè se con - da

son de - gni di te Che temi?

BIAN: sé de - - li - - - - rio è d'un co - - - - re ch'è fuo - - ri di

ADE: Ah! - - - - -

LUI: Qual

UGO: no... Son degni di te son degni di te di

FOL: *ff* legato. T'ac -

118 N 76032 N

**B** se. L' amo - re na - scon - di. E tre.

**L** *pp* e *legate*. *marcate*.  
 cor può com - pren - de - re la pe - na ch' io sen - to sco - prire vò la

**U** te che te ..... mi

**F** *marcate*.  
 che - - - ta dis - si - mu - la per pro - va sa - - - pra - i che fo - - - sti coi

**P** *p* *rf*

**B** *tr* men ..... do: **ADE:** **BIAN:** *Secon - da i miei*

**L** per - fi - da sco - prire la pa - ven - to a tor - mi la ben - da a

**F** per - fi - di tu cre - da - lo as - sa - i del tuo di - sin - gan - no da

**P** *cres:*

48

A det - ti...

L scio - glier - mi il ve - lo, fu - ne - sto il tuo ze - lo ser - vi - gio mi

U qual ve - di pe - ri - glio

F que - sta sco - per - ta di - pen - de la cer - ta sal - vez - za del.

BIAN: *ff*

B cin

A Ah! l'a - mo - re na - scon - di secon - da i miei det - ti se insi - sti se ac - cet - ti ti per - di con

L fe fu - ne - sto fu - ne - sto ser - vi - gio mi fe.

U Ah. na - scon - der del co - regli affet - ti non so - glio, pa - le - si gli vo - glio son de - gni di

F re.

120

N 6032 N

B  
 de li - - - rio è d'un co - - - re ch'è fuo - - - ri di sé ah.....de-

A  
 me l'amo-re na-seon - di second' amici del - ti se insisti se accet - ti ti perdi con mè..... con mè se ac-

L  
 fune - - - sto fune - - - sto servi - - - giorni fe..... fu - ne sto

U  
 te - na - scondi del co - regli affet - ti non so - glio pale - si li vo - glio sondegni di te si di te

F  
 Ah! dal tuo disin - gan - no da questa sco - per - ta dipen - de la cer - ta salvezza del rè si del rè del..... rè

cres: 8<sup>a</sup> loco, 8<sup>a</sup>

N 6052 N

li - - - rio è d'un co ..... re ch'è fuo - ri di se - de - li - rio è d'un co - re ch'è fuo - ri di  
 cet - - - ti ti per ..... di ti perdi con me - ti per - - - di con .....  
 fu - ne - sto ser - vi - gio mi fe ..... ser - vi - ..... gio fu - ne .....  
 son de ..... gni son de - gni di te son de ..... gni di .....  
 la cer ..... ta sal - vez - za del re sal - vez - za del

se - de - li - rio è d'un co - re ch'è fuor di se .....  
 me ..... ti per - - - di ..... con me .....  
 sto ser - vi ..... gio fu - - ne - sto fe .....  
 te son de ..... gni ..... di te .....  
 si del re .....

*calando.* *legato.* *calando.*

N 6032 N

STRETTA FINALE I?

nell'Opera

Ugo Conte di Parigi del Maestro

DONIZETTI

Prop. dell' Editore.  
N° 6033.

Dep. all' I. B. Bihl?  
Fr 5.

Ridotta con accomp. di Piano Forte dal M<sup>o</sup> Luigi Truzzi.

**LUIGI** *a piacere* U-go! u-di-sti?., U-di-i... **LUIGI** Più

**ALLEGRO** *col la parte*

**UGO (confuso)** *Grato* te ere-dea d'un tal fa-vo-re. **ADELIA (divisa)** *Grato*.. io si... Non i-o non i-o do-

**BLANCA** *III.* \_nato sol da me sa-ra il mio co-re. (lo re-spiro) **ILL.** E a te lo chie-do

FIRENZE presso GIO. RICORDI, e C.

G. 6033 T.

MILANO presso GIO. RICORDI



BIANCA a Luigi

du - go in no - me: e pos - so, io cre - do... Nul - la puoi sul cor - di

UGO: le - i. Ne al suo cor far for - za io vo. LUIGI: Lei ri - cusi?.. UGO: Il

BLANCA e ADELIA: Qual favel - la!

LUIGI: Il de - i?.. il dei... Tra - di - to - ri. or col - ti

UGO: deggio. Qual favel - la!

CORO e FOLCO coi Bassi: Qual favel - la!

Continuation of the chorus and Folco's line with piano accompaniment.

**LUI:** *BLAN:* **LUI:** 3

*vho.* Qual favel - la! E o - mai pa - le - se l'em - pia fiam - ma che nu - dri - te.

**ADELIA** **LUIGI**

Sven - tu - ra - tol Si tu. Guar - die! O -

**UGO**

I - ol.. che sen - tol.. i - ol..

**UGO**

la: Qua - le ol - - - trag - - - - giol D'in - sul

**CORO**

Che mai ten - til: che *loco* mai ten - - - til:

G. 6033 T. 425

— tar\_milhai tu co — rag — gio? a tal on — ta ardi — sei espor — mi! O — si

**LUIGI**

tu tal fal — lo appor — mi! Chi m'accu — sa?..

Quel pal —

**BIANCA**

— lo — re (Oh mio fu — ror!)

**CORO generale**  
Sopran  
Tenori  
Bassi

**LUIGI** Giu — sto ciel! **LUIGI** Quel terror **UGO** ti de — nun — zio. (Ah! qual vel mi si squar —

BLAN:  
deciso

a piacere

Sì su - - per - bo il ve - ro ascolta      a      su - - per - bo il ve - ro a - scolta .      L' a - mo

ciò!.)

ADELLA

(Ah! taci)

8<sup>va</sup>

L' a - mo      io lo ri - pe - to      L' a - mo sì      ma      ne' u - na

volta      gli ho sve - la - to      ma - - i      il mio se - greto      mai nol seppe      il ciel ne at -

cred:      rinf:

testo l'a - mo ma s'av - vi er - ror mi - o tutto e - gl'è. *LUI:* Men - ti - tri - ce! *BIAN:* No io

*CORO*

Oh di fu -

*BIAN:*

Famo ma l'er - ror mio tut - to e - gl'è si l'a - mo ma l'er -

*LUIGI* *ADELIA*

Mal lo scu - si Oh di fu - - - ne - - - sto!

*UGO*

M'o - - di o re!

*CORO* *Uomini*

- nesto Oh di fu - - - ne - - - sto!

BLAN:

ror mio tut - to egl' è

UGO

(con forza)

Mo - di, Sa - cia - sem, tu - stes - so il

sa - i di qual tempra è d'U - go il co - re se men -

- tir po - treb - be ma - i per lu - sin - ga o per ti -

G. 6033 T.

*lento*

- mo - - - re giu - ro o ré per l'buor mi - - o vólto ad al - tra è il mio pen -

*colla parte*

- sier. Nol possi - - o. Men - - zognar! Nol pos -

*UGO*

*CORO generale*

La - pa - le - - sa la pa - le - - sa

*BLAN:*

- si - o. Nol - - to ad al - - tra vól - - to ad al - - tra!

*Pausa lunga*

(pronte per mano Ugo e dice con enfasi.)

BIANCA

Non mentir pale - sa il ve-ro, io l'esem-pio a te ne die-di io sa-prei del mondo in-terper te

MODERATO

Musical notation for piano accompaniment, first system, including treble and bass clefs, key signature, and time signature.

li-ra di-si - dar di cambiar così fin-gendo la mia mente invan tu cre-di..... nulla

Musical notation for piano accompaniment, second system.

vha per me d'orrendo nul - la piu del du-bi - tar nul - la piu del du-bi - tar nul - la piu del du-bi -

Musical notation for piano accompaniment, third system, including a *cresc.* marking.

- tar nul - la piu del du-bi - tar. **UGO** Sciagu - ra - taaltu non sa-i qual fe-ri-ta a me re - casti non a -

Musical notation for piano accompaniment, fourth system, including *loco* and *f* markings.



BIAN:

paesail ve-ro non mentir

UGO

- ves-si osa - to mai mai cru-del di fa-vel-lar. Del-la Fran-cia lo sgomen-to l'on-ta

io l'esempioatene diedi io l'esempioate ne diedi parla

mia la tua ti ba-sti di piu' tri-sto,e cru-do evento el'io non t'ab-biaad ac-cu-

nul-la va per me dor-ren-do nulla piu' del du-bi-

- sar el'io non t'ab-biaad ac-cu - sar el'io non t'ab-biaad ac-cu - sar el'io non t'ab-biaad ac-cu -

*Più All.<sup>o</sup>*  
*BIAN:*

*- tar.* Par - la

*ADE:*  
Ces - sa parti ah non si di - - a see - na al regno ancor più tri - sta

*LUIGI*  
For - se - nata è il ver pa - le - - se sì pur troppo in van lo ta - - ce

*UGO*  
*- sar.*

*FOLCO*  
Vie - ni sire t'allou - ta - - na vie - ni vicini t'allou - ta - - na

*Donne*  
*Uomini*  
CORO  
Ah non an - co è il ciel pla - cato con un

*Più All.<sup>o</sup>*

*B*  
non mentir pa - le - sa il ve - ro io l'esem - - pio a te ne

*A*  
morta io fos - - si morta in pria che lama - - dre abban - do - nar cessa par - -

*L*  
altre col - pe ed al - tre offe - se pur vi deb - bo rin - facciar il mio tro - no è in - si -

*U*  
Scia - gu - rata! sciagura - - ta ah tu non sa - i

*F*  
vieno si - re t'allon - ta - na lor perfi - dia appien hai vista questa

*CO RO*  
re - ge sven - tu - rato ah del pa - dre il fato orrendo segue il

re - ge sven - tu - rato ah del padre il fato orrendo segue il figlio

ah del pa - dre il fa - to orren - do se - gue il

*pp* *p* *cred.*

*B*  
die-di io l'esem - - pio a te ne die-di di cam -

*A*  
- - ti ah non si dia scena al re - - guo ancor più trista morta fos - - si ah morta pri - a ah

*L*  
- dia-to è di strut-ta la mia pa-ce ma ch'io re - sti inven-di-ca-to coppia rea non lo sperar ah ma ch'io

*U*  
qual m'apri - - sti in cor fe - ri - ta sciagura - - ta tu non sai del - - la

*F*  
cop - pia auda - ce in sa - na noi saprem punir fre - uar vieni si - re tal - lon - ta - - na lor per -

fi - glio a minac - ciar ah del padre il fato orren - do segue il figlio a minac - ciar ah non

a minacciar ah del padre il fato orrendo segue il figlio a minacciar sì

fi - glio a mi - - nae - ciar sì se - gue il fi - glio a mi - - nae - ciar ah non

*f* *ff*

B  
 -biar così fingen-do la mia men-te in van tu credi nulla vha per me d'orren-do nulla più del du-bi-  
 A  
 ces - sa ah morta fossi morta pri-a che la madre abbando -  
 L  
 resti inven-di - ca-to coppia rea non lo spe-rar no non lo sperar no non lo spe-  
 U  
 Francia lo sgomen-to l'onta mia la tua ti basti di più tri-stoe eru-do even-to eli non t'ab-bia adae - cu-  
 F  
 -fi dia appien hai vi-sta questa coppia audace in - sa-na noi saprem punir do-mar si noi saprem pu-nir do-  
 anco è il ciel pla - ca-to con un re-gno sventu - ra-to ah del pa-dre il fa-to orren-do segue il fi-glio a mi-nae -  
 sì ah del padre il fa-to orren-do se-gue il fi-glio a mi-nae -  
 anco è il ciel pla - ca-to con un re-gno sventu - ra-to ah

G . 6033 T .

*B* *rall: poco*  
 - tar del du - bi - tar del du - bi - tar

*A*  
 - nar ab - ban - do - nar ab - ban - do - nar morta fos - si morta pri - a che la madre abbando -

*L*  
 - rar non lo spe - rar non lo spe - rar

*U*  
 - sar ad ae - cu - sar ad ae - cu - sar

*F*  
 - mar pu - nir do - mar pu - nir do - mar questa coppia auda - ce insa - na noi saprem punir fre -

- ciar a mi - nac - ciar a mi - nac - ciar

- ciar a mi - nac - ciar a mi - nac - ciar

a mi - nac - ciar a mi - nac - ciar

*loco*

G . 6033 T .

*Più ALL.*

io sa - -  
 - nar cessa par - ti ah fos - si  
 no non lo spe - - rar ma ch'io resti inven - di -  
 non a - ves - - - sio -  
 - nar noi sa - - prem pu - nir fre - - nar que - sta coppia noi sa -  
 ah del pa - dre il fa - to se - gue il fi - - glio a  
 ah del pa - dre il fa - to orren - - do se - gue il  
 ah del pa - dre il fa - to orren - - do segue il

*Più ALL.*

*B*  
pre - i per te fi - re di - sfi - dar si di - sfi - dar si

*A*  
mor - ta pria che la ma - dre abba - do - nar ab - ba - do - nar ab -

*L*  
- ca - to cop - pia rea non lo spe - rar non lo spe - rar non

*U*  
- sa - to mai tu cru - del di fa - vel - lar di fa - vel - lar di

*F*  
- premo punir fre - nar pu - nir pu - nir fre - nar pu - nir fre - nar pu -

mi - nae - ciar il fi - glio a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a

fi - glio se - gue il fi - glio a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a

fi - glio se - gue il fi - glio a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a

G. 6033 T.



*B*  
di - sfi - dar sì di - sfi - dar

*A*  
ban - do - nar ab - ban - do - nar

*L*  
lo spe - rar non lo spe - rar

*U*  
fa - vel - lar di fa - vel - lar *(Ugolo guarda bieco, spezza il ferro poi)*  
lo tal lo ren - do,

*F*  
- nir fre - nar pu - - nir fre - nar. *REC.<sup>o</sup> ma non lento* Ren - di il fer - ro,

mi - nac - ciar a mi - nac - ciar.

mi - nac - ciar a mi - nac - ciar.

mi - nac - ciar a mi - nac - ciar.

*REC.<sup>o</sup> colla parte*

140 *G. 6033 T.*

*B* *a tempo* *f* *Più stretto*

sa - prò li - re disfi - dar l'ire tutte di - sfi -

*A* *f*

l'al - lon - ta - na cessa parti l'allon - ta - na

*L* *f*

cop - pia rea tudei tremar cop - pia rea tudei tremar si coppia rea tu dei tre -

*U* *f*

*a tempo* Lo saprò ricu - pe - rar sì lo sa - prò sa - prò ri - cu - pe -

*F*

(lo comincio a trionfar a tri - on - far in - comin - cio a tri - on - far sì sì co - min - cio a tri - on -

*ff*

se - gue il figlio a minac - ciar a mi - nae - ciar sì segue il fi - glio a mi - nae -

*ff*

se - gue il figlio a minac - ciar a mi - nae - ciar sì segue il fi - glio a mi - nae -

*ff*

se - gue il figlio a minac - ciar a mi - nacciar a mi - nacciar sì segue il fi - glio a mi - nae -

*lento*

*a tempo* *ff* *Più stretto*

G. 6033 T.

*B* dar l'ire sfi - dar..... *sempre di forza* del mondo l'i - re

*A* cessa parti t'al - lon - ta - - - - -

*L* - mar si cop - pia rea tu dei tre - mar..... cop - pia... rea tu dei tremar tu

*U* - rar si lo sa - pro ri - cu - pe - rar lo sa - pro ri -

*F* - far in - comin - cio a tri - on - far a tri - on - far si si co - min - cio a tri -

- ciar a mi - nac - - - - - ciar..... si a

- ciar a mi - nac - - - - - ciar a mi - nac - - - - - ciar a

- ciar a mi - nac - - - - - ciar a mi - nac - - - - - ciar a

*g. cat.*

*B*  
*A*  
*L*  
*U*  
*F*

di - \_ \_ sfi - dar si sa - prò l'i - re di - sfi - dar si sa - prò l'i - re  
 - \_ \_ - na ah ces - sa par - ti ces - sa ah ces - sa par - ti  
 dei tremar si cop - pia rea tu dei tre - mar si cop - pia rea tu  
 - eu - \_ \_ pe - rar si lo sa - prò ri - eu - pe - rar si lo sa - prò ri -  
 - \_ \_ on - \_ \_ far a tri - on - far a tri - on - far a tri - on - far a  
 mi - \_ \_ nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a  
 mi - \_ \_ nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a  
 mi - \_ \_ nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a

G. 6033 T.

B  
 di - sfi - dar per te per te si l'i - re  
 A  
 ces - sa par - ti par - ti ah ces - sa  
 L  
 dei tre - mar tre - mar tre - mar si eop - pia  
 U  
 - eu - pe - rar ri - eu - - - pe - - - rar si lo sa - -  
 F  
 tri - on - far pu - - nir fre - - nar sa - prem fre -  
 mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae -  
 mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae -  
 mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae -  
 mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae - ciar a mi - nae -  
 loco

*B*  
*A*  
*L*  
*U*  
*F*

Pi - re di - sti - dar,  
 par - ti ces - sa,  
 rea tu dei tre - mar.  
 - pro' ri - cu - pe - rar.  
 - nar sa - prem fre - nar.  
 - ciar a mi - nac - ciar,  
 - ciar a mi - nac - ciar,  
 - ciar a mi - nac - ciar.

*G.* 6033 *T.* *Fine dell' Atto 1.<sup>no</sup>* (poco) 145