

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Schwarzwald, Odenwald, Bodensee**

**Baedeker, Karl**

**Leipzig, 1921**

12. Karlsruhe und Umgebung

[urn:nbn:de:bsz:31-244696](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-244696)

50km Durlach (116m; Gasth.: Karlsburg. Straßenbahn nach Karlsruhe s. unten), Städtchen von 14600 Einwohnern, mit Maschinen- und anderen Fabriken, 1565-1715 Residenz der Markgrafen von Baden-Durlach (vgl. S. 121), 1688 von den Franzosen niedergebrannt. Von dem neuen Schloß wurde nur der Kavalierbau vollendet (1698). Auf dem Karlsplatz ein Brunnenstandbild des *Markgrafen Karls II.* (1567). Im S. der Stadt das *Basler Tor*. Schöne Aussicht auf dem *Turmberg* (Ruine *Grötzingen*, 255m; 25 Min.; im Sommer Drahtseilbahn; Pens. Schöneck, mit Gartenwirtschaft). — Von Durlach nach Heilbronn s. S. 73, nach Pforzheim s. S. 73.

Vor Karlsruhe r. das ehem. Schloß Gottesane (S. 72). — 54km *Karlsruhe*.

## 12. Karlsruhe und Umgebung.

Der neue HAUPTBAHNHOF (Pl. D 5; S. 65; Bahnhofsirtschaft) liegt im S. der Stadt. Bahnhöfe der Kleinbahnen s. S. 73.

**Gasthöfe.** *In der Stadt:* \*Germania (Pl. a: D 3), Karl-Friedrich-Str. 34, 80 Z. von 20, mit Bad von 45 *M* an, F. 4<sup>1/2</sup>, M. 22<sup>1/2</sup> *M*; Grosse (Pl. c: D 2), am Markt, 80 Z.; Friedrichshof (Pl. e: D 3), Karl-Friedrich-Str. 28, 25 Z. zu 14-17, F. 3, M. 7-20 *M*; Lutz (Pl. l: E 3), Kriegsstr. 94, 36 B.; National (Pl. n: E 3), Kriegsstr. 90, 35 B.; Hohenzollern (Pl. i: E 2), Zähringerstr. 60a, 21 Z. zu 15, F. 3, M. 10 *M*; Rotes Haus (Pl. g: D 2), Waldstr. 2, 26 Z. zu 12-17, F. 2<sup>1/2</sup>, M. 7-15 *M*; Gold. Karpfen (Pl. K: C 2, 3), Waldstr. 67, 29 Z.; Müller (Pl. o: D 3), Kreuzstr. 19, 13 Z. von 10 *M* an, F. 5 *M*; Traube, Steinstr. 17 (Pl. E 3), 15 Z. zu 15-18, F. 4, M. 10-15 *M*; Prinz Max (Pl. p: E 3), Adlerstr. 37, 24 Z. von 5 *M* an, F. 3<sup>1/2</sup>, M. 8-10 *M*; Sonne, Kreuzstr. 33 (Pl. D E 3), 30 Z.; Christl. Hospiz z. Herzog Berthold (Pl. f: E 2, 3), Adlerstr. 23, 20 Z. zu 12-15, F. 2<sup>1/2</sup>-5, M. 6 *M*. — *Beim Hauptbahnhof:* \*Schloßhotel (Pl. b: D 5), 110 Z. zu 23-30, mit Bad 43-50, F. 6, M. 25 *M*, Bahnhofhotel Reichshof (Pl. d: D 5), 75 Z., Europäischer Hof (Pl. h: D 5), 40 Z. zu 16-20 *M* einschl. F., M. 10-15 *M*, alle drei neu.

**Restaurants.** Wein: Künstlerhaus (Pl. C 3), Karlstr. 44; Rheingold, Waldhornstr. 22 (Pl. E 2); Badische Weinstube, Ritterstr. 18 (Pl. D 2). — Bier: Krokodil (Pl. K: C 2, 3), Waldstr. 63; Moninger, Kaiserstr. 142, Ecke Karlstraße (Pl. C 2); Bauer, Lammstr. 7d (Pl. D 2), mit Café; Friedrichshof (s. oben); Deutscher Hof, Erbprinzenstr. 42 (Pl. C D 2, 3); Tiergarten, Ketterer, beide am Hauptbahnhof. — **GARTENRESTAUR.**: Stadtgarten (S. 72).

**Kaffeehäuser:** Odeon, Kaiserstr. 213 (Pl. C D 2), unweit der Hauptpost; Hildenbrand, Waldstr. 8 (Pl. C 2, 3), nördl. von der Kaiserstraße, mit Feinbäckerei; Schwarz, Karlstr. 49a (Pl. C 4, 3); Oehler, Herrenstr. 18, Ecke Kaiserstraße (Pl. D 2); Neu, Douglasstr. 18, Eingang Kaiserstr. (Pl. C 2); Mozart, Kaiserstr. 95, Ecke Kronenstraße (Pl. E 2); Schloß-Café, Karl-Friedrich-Str. 1 (Pl. D 2).

**Straßenbahnen.** Hauptkreuzungspunkte sind der Marktplatz (Pl. D 2) und der Bahnhofplatz (Pl. D 5). Fahrpreis: bis 5 Teilstrecken 80 Pf., darüber 1 *M* 20 Pf. 1 (weiß): *Durlach* (im O.) - Kaiserstraße - Marktplatz - *Rheinhafen* (im W.). — 2 (rot): *Schlachthof* (im O.) - Marktplatz (Pl. D 2) - Ettliger Straße - *Hauptbahnhof* (Pl. D 5) - Karlstraße - Mühlburger Tor (Pl. B 2) - *Hardtstraße* (im W.). — 3 (Ringbahn, schwarz): *Hauptbahnhof* - Ettliger Straße - Marktplatz - Hauptpost (Pl. 30: C 2) - Karlstraße - *Hauptbahnhof*, und umgekehrt. — 4 (gelb): *Friedhof* (Pl. G 1) - Kaiserstraße - *Kühler Krug* (jenseit Pl. A 3). — 5 (grün): *Beiertheim* (jenseit Pl.

C5) - Kaiserstraße - *Stoesserstraße* (im NW). — 6 (blau): *Kühler Krug* (jenseit Pl. A 3) - Karlstraße - *Hauptbahnhof* - Ettlinger Straße - Mendelssohnplatz (Pl. E 3) - *Friedhof* (Pl. G 1). — Kleinbahnen s. S. 73.

**Droschken.** *Pferdedroschken*: innerhalb des Stadtbezirks,  $\frac{1}{4}$  St. 1-2 Pers. 8 *M.*, jede weitere Viertelstunde 4 *M.*, 3-4 Pers. 10 bzw. 5 *M.* — *Kraftdroschken*: 1km 9 *M.* 60 Pf., jedes weitere km 6 *M.*, Mindesttaxe 15 *M.*; nach auswärts jedes km 8 *M.*

**Post und Telegraph** Hauptamt (Pl. 30: C 2), Kaiserstr. 217; Nebenämter u. a. beim Hauptbahnhof (Pl. D 5).

**Theater:** *Landestheater* (Pl. 12: D 2; Juli-Sept. geschl.); *Konzerthaus* (Pl. D 4; Sommertheater, Operette). — **VARIÉTÉ:** *Colosseum*, Waldstr. 16 (Pl. C 2).

**BÄDER:** *Städt. Vierortbad* (Pl. D 4), *städt. Friedrichsbad*, Kaiserstr. 136, beide mit Schwimmballe. — *Rheinbäder*: bei Maxau (S. 73).

**Verkehrsverein** (mit Reisebureau), Kaiserstr. 158, der Hauptpost gegenüber: werktags 9-1, 3-6, So. 10-12 Uhr; Zweigstelle Bahnhofplatz 6. — *Bad. Verkehrsverband*, Kaiserstr. 145, Eingang Lammstraße.

#### Besuchsordnung der Sammlungen usw.

*Badisches Landesmuseum* (S. 65): außer Mo. tägl. 11-1, 3-5 (im Winter 2-4) Uhr, 1 *M.*, So. nachm. frei; zu anderen Zeiten 5 *M.*

*Botanischer Garten* (S. 66): Mo. bis Fr. 6-12,  $\frac{1}{2}$ -6 Uhr; die Gewächshäuser Mo. Mi. Fr. 10-12, 2-4 Uhr.

*Kunsthalle* (S. 66): So. Di. Mi. Fr. Sa. 11-1, 3-5 (im Winter 2-4) Uhr; So. Mi. Sa. vorm. 1 *M.*, nachm.  $\frac{1}{2}$  *M.*, Di. Fr. 2 *M.*; zu anderen Zeiten, auch Mo. und Do., 5 *M.* (Glocke am Hauptportal).

*Kunstverein* (S. 71): werktags 10-1, 3-5 (im Winter 2-4), So. 11-1, 2-4 Uhr, 1 *M.*; im Juli und August geschlossen.

*Landesbibliothek* (S. 72): Lesesaal werktags 10-1, 2-7, So. 11-1 Uhr.

*Münzkabinett* (S. 72): werktags 11-1 Uhr.

*Naturalienkabinett* (S. 72): So. Mi. Fr. 11-1, 2-4 Uhr frei, sonst gegen Trkg. *Stadtgeschichtl. Sammlungen* im Stadtarchiv (S. 71): So. 11-1, Mi. 10-12, 2-4 Uhr, frei.

Bei beschränkter Zeit ( $\frac{1}{2}$  Tag): Karl-Friedrich-Straße (S. 65); Kaiserstraße (S. 65, 72); Schloßplatz (S. 65); Kunsthalle (S. 66).

**Karlsruhe** (116m), Hauptstadt des Freistaates Baden, Sitz einer technischen Hochschule und der Badischen Landeskunstschule, mit 135 840 Einwohnern (1871: 36 600), liegt in der oberrheinischen Tiefebene, 8km östl. vom Rhein (Hafen s. S. 73). Es verdankt seine Entstehung dem Markgrafen Karl Wilhelm von Baden-Durlach (1709-38), der sich 1715 hier im westl. Teile des Hardtwalds eine neue Residenz gründete (vgl. S. 121). Das Schloß wurde der Ausgangspunkt eines fächerförmigen Straßennetzes, das von der Kaiserstraße geradlinig durchschnitten wird, sodaß der Schloßturm bei jeder Querstraße sichtbar ist. Im Anfang des XIX. Jahrh., zur Zeit des Großherzogs Karl Friedrich (S. 65), prägte der in Rom geschulte Architekt Friedrich Weinbrenner (1766-1828) der Stadt durch charaktervolle Bauten in schlichten neoklassischen Formen und edeln Verhältnissen (Karl-Friedrich-Straße, Markt- und Rondellplatz) entscheidende Züge auf. Neubauten der letzten Jahre haben seinen Stil mit Erfolg wieder aufgenommen. Ansehnlich ist das Großgewerbe (Lokomotiv-, Öfen-, Seifen- und Parfümerie-, Nähmaschinenfabriken, Deutsche Waffen- und Munitionsfabrik, Bierbrauereien), sowie das Kunstgewerbe (Möbel, Majoliken u. a.).

Krug  
endel-

1/4 St.  
A. -  
staxe

Neben-

erhaus  
str. 16

str. 186,

gegen-  
z. 6. -

ter 24)

häuser

ur; So.  
auch

-4 Uhr,

u.

n Trüg-  
10-12,

(8. 65);

z einer

e, mit

n Tief-

ntste-

sistenz

t eines

llling

straße

erzogs

chitekt

erwolle

erhält-

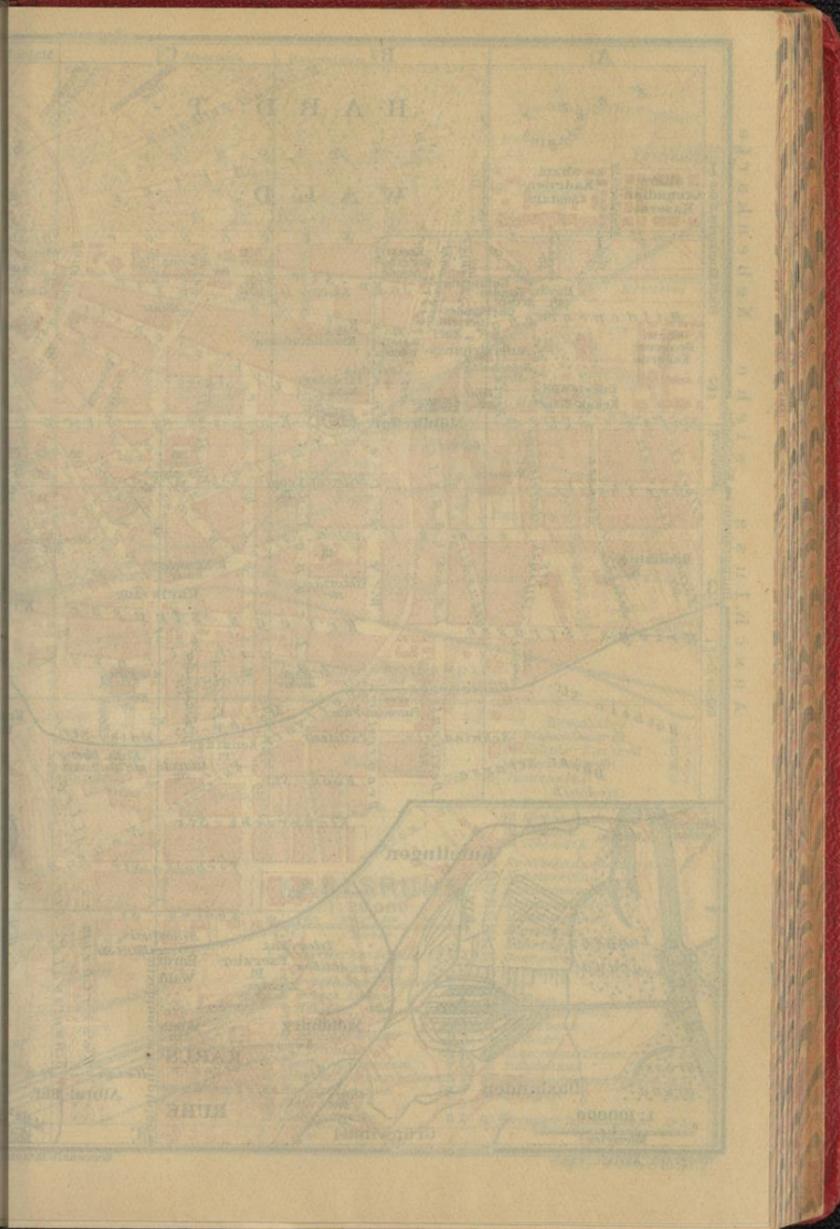
tschei-

en Stil

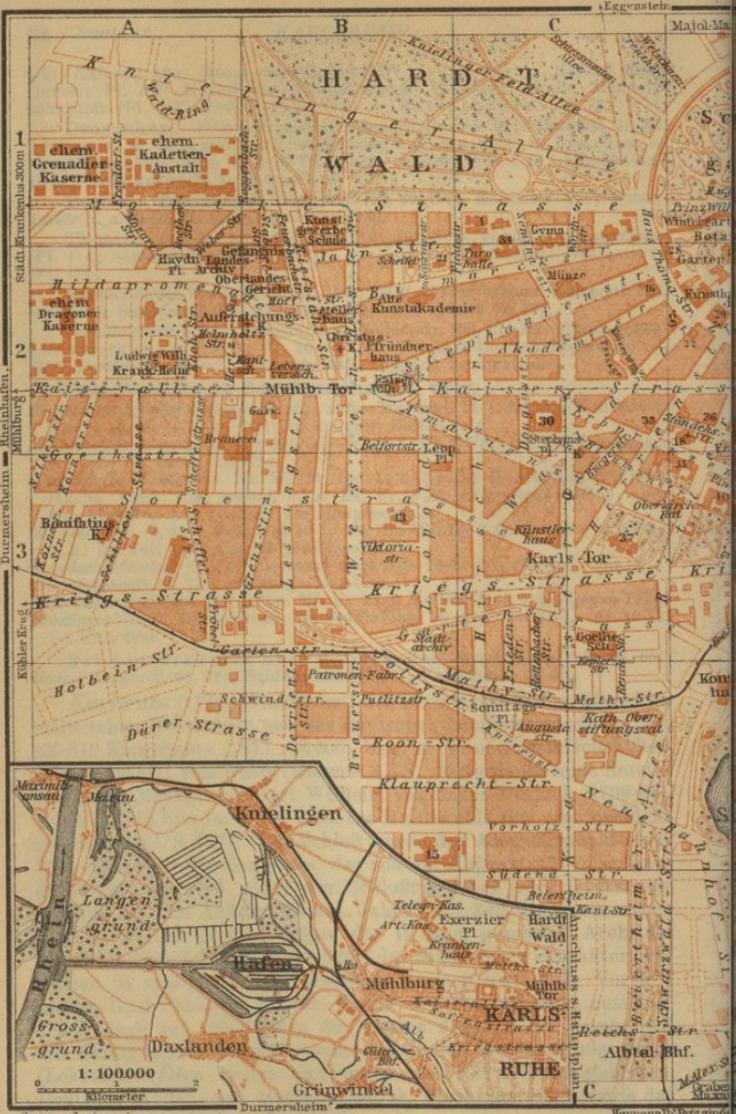
erwerbe

irken,

rie das



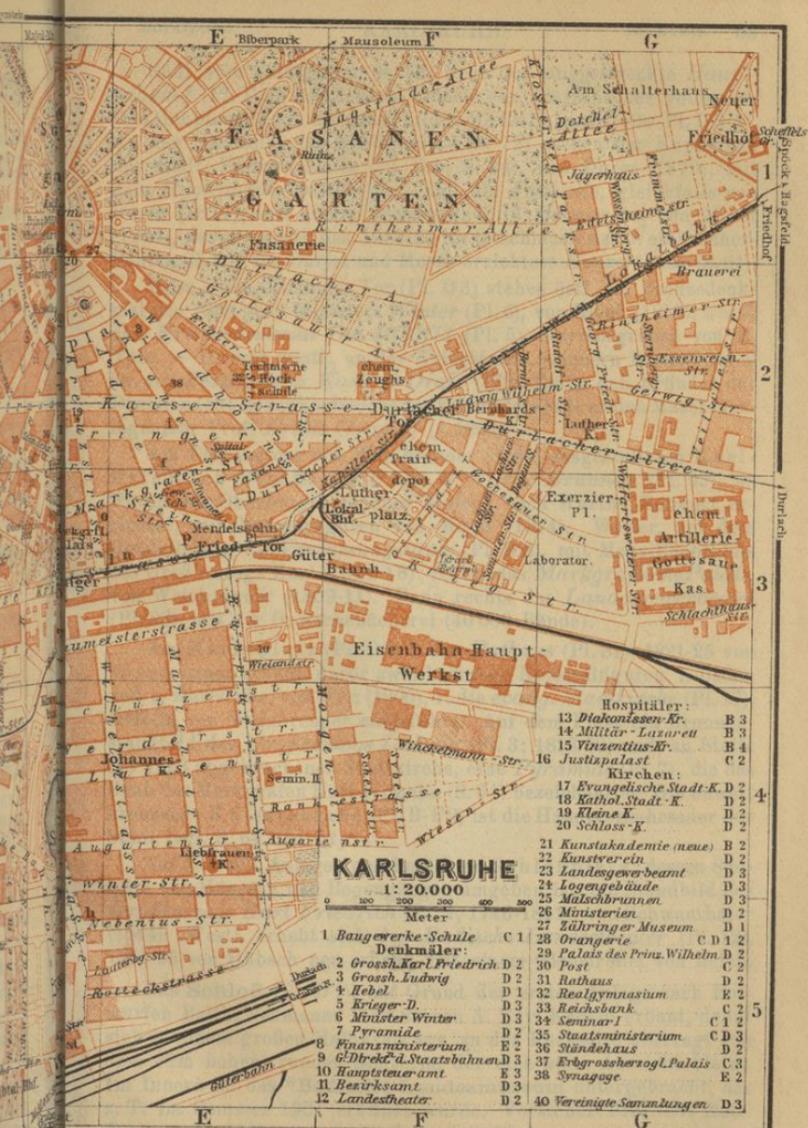
Anschluss siehe Nebenkarte



Geograph. Anstalt von

Durlersheim

Herrn v. Protzing



**KARLSRUHE**

1:20.000

0 100 200 300 400 500 600 700  
Meter

- 1 Baugewerke-Schule C 1
- 2 Denkmal: Gross-Karl-Friedrich D 2
- 3 Denkmal: Gross-Ludwig D 2
- 4 Denkmal: Rehal D 3
- 5 Denkmal: Krieger-D. D 3
- 6 Denkmal: Minister-Winter D 3
- 7 Denkmal: Pyramide D 3
- 8 Denkmal: Finanzministerium E 2
- 9 Denkmal: E-Direkt d. Staatsbahnen D 3
- 10 Denkmal: Hauptsteueramt E 3
- 11 Denkmal: Bezirksamt D 3
- 12 Denkmal: Landestheater D 2

- Hospitäler:
- 13 Diaconissen-Kr. B 3
- 14 Militär-Lazarett B 3
- 15 Vinzentius-Kr. B 4
- 16 Justizpalast C 2
- Kirchen:
- 17 Evangelische Stadt-K. D 2
- 18 Kathol. Stadt-K. D 2
- 19 Kleine K. D 2
- 20 Schloss-K. D 2
- 21 Kunstakademie (neue) B 2
- 22 Kunstverein D 2
- 23 Landesgewerbeamt D 3
- 24 Logengebäude D 3
- 25 Mätschbrunnen D 3
- 26 Ministerien C 2
- 27 Zähringer-Museum D 1
- 28 Orangerie C D 1 2
- 29 Palais des Prinz. Wilhelm D 2
- 30 Post C 2
- 31 Rathaus E 2
- 32 Realgymnasium D 2
- 33 Reichsbank C 2
- 34 Seminar I C 1 2
- 35 Staatsministerium C D 3
- 36 Ständehaus D 2
- 37 Erbgrössherzogl. Palais C 3
- 38 Synagoge E 2
- 40 Vereinigte Sammlungen D 3

Wagner & Debes, Leipzig.



Südl. vom Stadtgarten (S. 72) liegt der langgestreckte *Hauptbahnhof* (Pl. D 5), 1913 nach Plänen von Stürzenacker vollendet. Den Hauptzugang in die Stadt bildet die Ettlinger Straße (Pl. D 3-5). An der Nordseite des Stadtgartens (S. 72) stehen der Kuppelbau des städt. *Vierordtbades* (Pl. D 4; S. 64), von Durm (1873), mit dem *Hygieabrunnen* von Hirt, und die *Festhalle*, gleichfalls von Durm (1877), mit einem Bronzestandbild *Bismarcks*, von Moest (1904), davor; westl. das 1913-15 im Geschmack der Weinbrenner-Bauten (S. 64) von Curjel und Moser errichtete *Konzerthaus* (S. 64).

Beim ehem. Ettlinger Tor (Pl. D 3) stehen östl. ein Bronzedenkmal des 1838 gest. Ministers *Winter* (Pl. 6), von Reich (1855), westl. das *Kriegerdenkmal für 1870/71* (Pl. 5), Marmorgruppe von H. Volz. — Unweit westl., an der Kriegstraße, erinnern Bronzebüsten an den Forstmeister *Karl v. Draiss* (1784-1851), den Erfinder der Draisine (1817), des Vorläufers des Fahrrads, sowie an den Maschineningenieur Prof. *Franz Grashof* († 1893).

Am Eingang der von Weinbrenner (S. 64) ausgestalteten Karl-Friedrich-Straße (Pl. D 3, 2) ist r. ein *Brunnen* (Pl. 25), zu Ehren des Oberbürgermeisters *Malsch* nach Warths Entwurf errichtet, mit Marmorfiguren von Moest (1874). Weiter, auf dem Rondellplatz, die *Verfassungssäule* (Pl. D 3), mit Medaillonbildnis des Großherzogs Karl (1811-18); rechts das *Markgräfliche Palais*, von Weinbrenner (1809-11). Dann rechts das *Landesgewerbeamt* (Pl. 23), mit der Gewerbebücherei (40 000 Bände).

Am Marktplatz (Pl. D 2) l. das *Rathaus* (Pl. 31), 1821-25 von Weinbrenner erbaut, davor zwei bronzene Kolossalfiguren, l. Baden und r. Karlsruhe, von Hirt (1900), r. die *evang. Stadtkirche* (Pl. 17), 1807-15 von Weinbrenner aufgeführt. Auf dem Platz ein Brunnenstandbild des *Großherzogs Ludwig* (Pl. 3; 1818-30) und, an Stelle der 1823 abgebrochenen Stadtkirche, eine *Pyramide* (Pl. 7), die das Grab des Markgrafen Karl Wilhelm (S. 64) bezeichnet. — Die unweit kreuzende *Kaiserstraße* (Pl. B-F 2) ist die Hauptverkehrsader der Stadt (vgl. S. 64 und 72).

Auf dem mit Anlagen geschmückten Schloßplatz, dessen Südseite von Häusern und Bogengängen umgeben ist, ein Standbild des *Großherzogs Karl Friedrich* (Pl. 2; 1746-1811), von Schwanthaler (1844). Westl. erhebt sich das *Badische Landestheater* (Pl. 12), 1851-55 von Hübsch neu erbaut, mit einem Giebelrelief von Reich.

Das *Schloß* (Pl. D 1), auf Grund der ersten Anlage nach Entwürfen Balth. Neumanns 1752-85 von A. F. v. Keßlau erbaut, dehnt sich in einem großen Halbkreis aus, an der Rückseite überragt von dem 42m hohen, runden Bleiturm, der eine weite Aussicht bietet. Im Innern ist das \**Badische Landesmuseum* untergebracht, das z. T. im Sommer 1921 eröffnet wurde. Vorsteher Prof. Dr. Rott. Eingang am Hauptportal; Eintritt s. S. 64.

Bädekers Schwarzwald.

Im ERDGESCHOß rechts die *historischen Zimmer* und die \*türkischen Kriegstrophäen des Markgrafen Ludwig Wilhelm (1691; S. 121), darunter schöne Pferdeanrüstungen, Waffen und Stickereien; — links die *Sammlungen antiker Kleinkunst*: ägyptische Altertümer, Vasen und Terrakotten aus Griechenland, Kleinasien und Sizilien (u. a. eine große rotfigurige \*Prachtamphora mit Orpheus in der Unterwelt und auf der Rückseite Bellerophon und Chimaera); Bronzen, griechische und etruskische Helme, Panzerschilde, Waffen; römische \*Jünglingsfigur aus dem Rhein bei Speyer; etruskischer Dreifuß; Ciste aus Palästrina (um 250 vor Chr.); weiter die *römischen und mittelalterlichen Bildwerke* (\*Marsyas aus Marino, Hypnos, Torso eines Eros) sowie die *vorgeschichtlichen Funde* aus Baden. Das *Lapidarium* enthält römische Weihaltäre, Viergöttersteine, Inschriften, Meilensteine, Statuenreste; unter den romanischen und gotischen Stücken ein romanisches Portal der Klosterkirche von Petershausen (XII. Jahrh.), eine romanische Fensterverkleidung von der Burg Schweinberg u. a.

Im OBERGESCHOß links die *vaterländische Sammlung* (alemannisch-fränkische Altertümer; mittelalterliche, besonders kirchliche Kunst); — in den stillvollen Repräsentationsräumen des Mittelbaus und in den r. anschließenden Räumen das *Kunstgewerbe*, vor allem Keramik des XVIII. und XIX. Jahrh.: prächtige Fayencen aus Delft, Rouen, Hanau, Frankfurt, dann die badischen Fabriken Durlach, Mosbach, Zell, Hornberg, endlich humoristische Gruppen aus Zizenhausen.

Im DACHGESCHOß links *badische Volkskunde*.

Durch die Durchfahrten des westl. und östl. Schloßflügels gelangt man in den parkartigen, 150ha großen Schloßgarten (Pl. D 1). Auf dem freien Platz hinter dem Bleiturm eine große Fontäne. Etwa 300 Schritt w. ein kleines Denkmal für den Dichter *Joh. Peter Hebel* (Pl. 4; S. 209), der 1791-1826 in Karlsruhe lebte. In der Nähe eine Viktoria nach Rauch, zum 25 jähr. Regierungsjubiläum des Großherzogs Friedrich I. von Kaiser Wilhelm I. geschenkt (1877). Unweit des westl. Eingangs eine Marmorgruppe, Hermann und Dorothea, von Steinhäuser. Nördl. vom Schloßgarten liegt die 1901 auf Anregung Hans Thomas gegründete *Majolika-Manufaktur* (Pl. jenseit D 1). Hardtwald s. S. 72.

Gleich hinter dem Landestheater ist der *Botanische Garten* (Pl. D 1, 2; Eintritt s. S. 64).

In der Nähe, Hans-Thoma-Straße 2, ist die

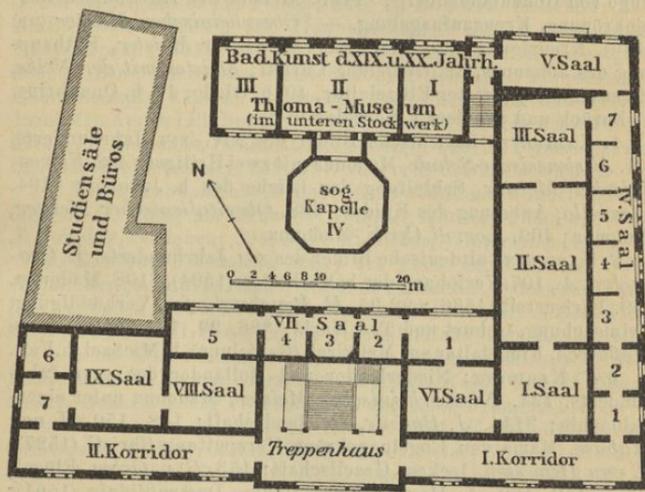
\***Badische Kunsthalle** (Pl. D 2), 1836-45 von Hübsch im sog. byzantinischen Stil erbaut, 1896 von Durm durch den östlichen Flügelbau und 1909 durch den nördlichen Querbau erweitert. Die Gemäldegalerie geht in ihren Anfängen auf Markgraf Philipp I. († 1533) zurück und verdankt ihren Schatz an niederländischen und französischen Bildern des XVII. und XVIII. Jahrhunderts der Markgräfin Karoline Luise († 1783). Durch Ankäufe der Großherzoge Leopold und Friedrich I. (1858 Hirschersche Sammlung altdeutscher Bilder) wurde der Bestand ergänzt, so daß die altdeutschen Meister heute im Mittelpunkt der Sammlung stehen. Die Abteilung neuerer Bilder umfaßt die Hauptwerke der badischen Schule. Direktor: Dr. W. F. Storck. Eintritt s. S. 64. Katalog 5 M.

Das Erdgeschoß enthält die Skulpturensammlung, hauptsächlich Gipsabgüsse. — Im Treppenhaus an der Hauptwand Fresken

von *Moritz v. Schwind* (1840): die Einweihung des Freiburger Münsters durch Herzog Konrad von Zähringen; r. Hans Baldung Grien, l. Sabina von Steinbach. Darüber allegorische Lünetten. Die Lünetten der anderen Wände sind von *Rud. Gleichauf*, die Kartons an den Seitenwänden von *J. Schnorr v. Carolsfeld*.

**Erstes Stockwerk.** Links die Abteilung der alten Meister.

**I. KORRIDOR:** italienische Bilder des XVII. und XVIII. Jahrhunderts. \*449. *Caravaggio*, lachender Bauer; 455. *Sassoferrato*, Madonna; 462. *Maratta*, Geburt Christi; 502. *Moya*, die Wahrsagerin; 453. *Albani*, Bacchus und Ariadne; 420. *Seb. del Piombo*, Vision. — Oben ein Kartongries von *Schwind*.



**I. oder GRÜNEWALDSAAL:** \*993, \*994. *Matthias Grünewald*, Kreuztragung, Christus am Kreuz, zwei Hauptwerke des Meisters, aus der Stadtkirche in Tauberbischofsheim; \**Hans Baldung Grien*, 88. Markgraf Christoph I. von Baden und seine Familie vor der Madonna und der h. Anna kniend (1511), 90, 90a. Anbetung des Kindes (1539); \**H. Holbein d. J.*, 64. Kreuztragung (1515), 65. h. Ursula (1522), 66. h. Georg; 78, 79. *Martin Schaffner*, Petrus und Paulus; 130. *Georg Pencz*, der Nürnberger Münzmeister Jörg Herz (1545); *Hans Burgkmair*, 70. Beweinung Christi, 71. die sieben Nothelfer, 72. h. Eustachius und h. Sebastian, 73. h. Nikolaus und h. Bartholomäus.

II. oder BLAUER SAAL: Bilder von fränkischen und schwäbischen Meistern. \*306. *Hans Schüchlin*, zwei Altarflügel mit Geburt, Verkündigung, Heimsuchung und Tod Mariä, aus Kloster Lichtenental (1489); *Barth. Zeitblom*, 42. die Heil. Laurentius und Virgilius, 43. die Heil. Sebastian und Mauritius, 44. das heil. Meßopfer; 84, 85. *H. L. Schäuuffelein*, Kreuzigung (1515), Darstellung Christi; \**Bernh. Strigel*, 59. Beweinung Christi, 60. Dornenkrönung, 61. Verkündigung, 62. Fußwaschung. — Werke der *Schongauer-Schule*; Altarfiguren aus St. Georgen (S. 150).

III. oder BODENSEESAAL: Altäre der Bodenseeschulen und des Oberrheins. \*32, 33. *Hans Multscher*, Tod Mariä, Kreuzigung; 25-30. Kreuzaltar um 1440; 48. *Bodenseeschule*, Altar des Bischofs Hugo von Hohenlandenberg; \*1136. *Meister des Hausbuchs*, Dornenkrönung, Kreuzaufnagelung. — \**Oberrheinischer Meister* (um 1440), Kreuzigung; 35, 35 a. *Oberrheinischer Meister*, Enthauptung des Johannes, 32. Geißelung Christi; *Meister mit der Nelke*, 39. zusammengesetzter Flügelaltar, 40. h. Glado, 41. h. Onuphrius. — Zurück und aus dem I. Korridor in das

1. KABINETT: italienische Bilder des XIV.-XVI. Jahrhunderts. 401. *Altsienensische Schule*, Madonna mit zwei Heiligen; 402. *Florentinischer Meister*, Schleifung der Leiche des h. Jakobus; \*404. *Pisanello*, Anbetung des Kindes; 408. *Oberitalienischer Meister*, Madonna; 409. *Lor. di Credi*, Madonna.

2. KABINETT: altdeutsche Bilder des XVI. Jahrhunderts. *L. Cranach d. Ä.*, 107. Verlobung der h. Katherina (1504), \*108. Madonna, 109. Parisurteil (1530); 92-95. *H. Pruckendorfer*, Verkündigung, Heimsuchung, Geburt und Tod Mariä; \*98, 99, 101. *Meister von Meßkirch*, Flügelaltar aus Meßkirch (Geißelung), h. Michael, h. Veit.

3.-7. KABINETT: Niederländer und Holländer des XVII. Jahrhunderts. 134. *Niederrheinischer Meister*, Madonna unter einem Baldachin; \*144. *J. Patinir*, Felslandschaft; 148, 150. *J. van Mabuse*, Maria von Engeln gekrönt, Verspottung Christi (1527); *J. van Hemessen*, lockere Gesellschaft; 153. *B. v. Orley*, Flügelaltar; 159, 160. *A. Moro*, Herrenbildnis, Damenbildnis (1561); *F. Francken d. J.*, der verlorene Sohn. — 191. *A. Brouwer*, der Zahnarzt (1640); \*238. *Rembrandt*, Selbstbildnis (um 1645); 259. *P. de Hooch*, Genrebild; \*260. *Jan Steen*, der Wirtshausgarten; \*261. *G. Metsu*, junges Ehepaar beim Frühstück; 269, 270. *P. v. Slingselandt*, stillende und nähende Mutter; 314. *Th. Wijck*, der Alchimist; 335. *J. v. Ruisdael*, Waldwasser; \*339. *J. v. d. Heyde*, holländische Gracht; 341. *G. A. Berckheyde*, das Amsterdamer Rathaus; 361. *J. D. de Heem*, Blumen- und Früchtfeston; 356. *C. W. Heda*, Frühstück; 380. *J. van Huysum*, Blumenstrauß; 252. *J. M. Molenaer*, Bauernhochzeit; *A. van Ostade*, 244. Fischerhütte (1636), 245. Bauernschenke, 246. der Federschneider, 247. der Raucher, 248. der Tricktrackspieler; 239. *G. Flinck*, ein Patri-

zier; 264, 265. *T. Netscher*, Tod der Kleopatra (1673), das Konzert (1665); 323. *P. Wouwerman*, der zerbrochene Milchtopf.

V. oder FRANZOSENSAAL: 473. *N. de Largillière*, Damenbildnis; 476. *H. Rigaud*, Selbstbildnis; 477, 478. *J. A. Grimou*, Mädchenbildnis (1731); \*479, 480. *Fr. Boucher*, Schäferszene, zwei Schäferinnen (1760); \**J. S. Chardin*, 495. das Orangenbäumchen, 496. Zinnkrug mit Pfirsichen, 497. Glasflasche, Zitrone und Birnen, 498. totes Rebhuhn, 499. tote Kaninchen; 676, 677. *Rosalba Carriera*, Kavalier; 469. *Phil. de Champaigne*, Herrenbildnis. — Zurück durch die Kabinette und den I. Korridor in den

VI. oder HOLLÄNDERSAAL: 177. *Rubens*, Familienbild; \*186. *J. Jordaens*, Moses am Felsen; 218. *F. Snyders*, Stillleben; 222. *A. Bloemaert*, Hirtin mit Traubenschale; \*235. *B. v. d. Helst*, Patrizierpaar (1661); 223. *G. v. Honthorst*, Zecher mit Weinglas; 266. *G. Dou*, Köchin am Fenster (1652); 345. *M. d' Hondcoeter*, Hahnenkampf; 772. *P. Lastman*, Taufe des Mohrenkammerers durch den Apostel Philippus; 351. *W. v. Aelst*, Stillben mit Distel; 298. *C. P. Berchem*, Schlucht mit Staffage; 320. *A. Pynacker*, italien. Morgenlandschaft; 262. *J. Ochtervelt*, der Liebesantrag.

1. KABINETT: deutsche Malerei des XVII. und XVIII. Jahrhunderts. 304. *J. H. Roos*, am Brunnen; 383. *J. Werner*, Jüngling; 397. *J. Juncker*, Stilleben; 925. *J. F. A. Thiele*, Winterlandschaft.

2. KABINETT: deutsche Maler des XVIII. Jahrhunderts. 384. *Raph. Mengs*, heilige Nacht; 1083. *J. P. Becker*, Prinzessin Karoline von Baden; 1111. *F. Kobell*, Wasserfall; 1271. *W. Kobell*, Tierstück; 1004. *J. B. Schaffer*, Schreibunterricht beim Kerzenlicht.

3. oder KUNTZ-KABINETT: 658. *R. Kuntz*, Rennen bei Iffezheim; 651. *K. Kuntz*, Tierstück; 1260. *R. Kuntz* und *M. Ellenrieder*, General Krieg v. Hochfelden und seine Frau, zu Pferd.

4. KABINETT: die Deutsch-Römer. 581. *F. Helmsdorf*, das Colosseum; 610. *G. Köbel*, Blick auf St. Peter; 789. *J. A. Koch*, heroische Landschaft; 1140. *K. Frommel*, Taormina; 487. *K. L. Kaaz*, ideale Landschaft, nach Claude Lorrain.

5. KABINETT: Romantiker, Klassizisten und ihre Nachfolger. 855. *J. A. Koch*, Raub des Hylas (1802); *M. v. Schwind*, \*521. Ritter Kurts Brautfahrt (1839), Bildnisse des Julius und Wilhelm Sachs; *C. F. Lessing*, Juralandschaft; *G. P. Schmitt*, Heidelberger Schloß; 596. *K. Rottmann*, Ruinen des Hekatetempels auf Aegina.

VIII. Saal: Landschaftsmaler des XIX. Jahrhunderts. *D. Fohr*, 597. Schloß Neu-Eberstein, 598. Hintersee bei Berchtesgaden; 623. *E. Schweinfurt*, Gebirgslandschaft; 624. *G. Saal*, norwegisches Fischerbegräbnis; 626. *B. Fries*, die Serpentara bei Olevano; 780. *E. Lugo*, Waldausgang.

IX. oder FEUERBACHSAAL. *Anselm Feuerbach*, 549. Silen mit dem jungen Bacchus (1847), 551. Dante und die edeln Frauen von Ravenna (1858), \*813. Gastmahl des Plato, erste Fassung aus

den J. 1867-69 („eine der feinsten malerischen Schöpfungen einer von der großen Kunst der Alten genährten, von der Herrlichkeit der antiken Welt ganz erfüllten Phantasie.“ Muther), 946, 822. Selbstbildnisse (1851 und 1878), 1031. Blumenmädchen von Karlsruhe (1854), 1032. Nanna (1861); *H. Canon*, 1041. Dampfkraft, 1042. Telegraphie, 1012. Bildnis Schirmers; 1217. *F. X. Winterhalter*, Szene aus dem Decamerone.

6. KABINETT: Nazarener. *F. Overbeck*, \*509. Erweckung des Lazarus (1822), die Heimsuchung; *J. Settegast*, Herrenbildnis; *Ed. Steinle*, Amor; *G. P. Schmitt*, der Auferstandene, Lilie; *M. Ellenrieder*, 783. Selbstbildnis (1818), 516. Erweckung der Tabitha durch Petrus; *A. Becker*, Christus und die Samariterin; *J. Settegast*, Maria im Grünen, zwei Kinder; *G. Peschel*, Jakob begegnet den Engeln Gottes, Agnes Peschel; *J. Veit*, Familie Pulini.

7. KABINETT: Nazarener. 532. *Ed. Steinle*, Heimsuchung; *J. Becker*, Flucht nach Ägypten; 518. *Goetzenberger*, Maria mit dem Kinde; 526. *J. Grund*, Ruhe auf der Flucht.

II. KORRIDOR ODER KARTONGALERIE: \*752. *Ph. Veit*, Einführung des Christentums in Deutschland, Germania, Italia; 14-21. *J. Schnorr v. Carolsfeld*, Szenen aus Ariosts Rasendem Roland.

Anbau (Eingang durch den Hof oder an der Rückseite der Kunsthalle vom Theater her). Im Erdgeschoß das Hans-Thomas-Museum, vier Räume, die den Werken des Meisters *Hans Thoma* (geb. 1839 zu Bernau, S. 195, 1899-1919 Direktor der Kunsthalle) gewidmet sind. I. SAAL, Gemälde der 60er bis 80er Jahre: Mutter und Schwester bei der Morgenandacht (1866); die Näherin (1868); im Sonnenschein (1869); raufende Buben (1872); Kinderreigen (1872); Selbstbildnis mit Amor und Tod (1875); Cella (die Frau des Künstlers) als Gärtnerin (1881). — II. SAAL: Gemälde von 1883 bis 1918: LERICI am Golf von Spezia (1883), das Paradies (1891), Rheintal bei Säkingen (1899), Blick vom Pilatus (1904), Rheinlandschaft (1913), Bernau (1918). — III. SAAL: Ölstudien, Aquarelle, Zeichnungen aus allen Epochen. In der Tür früheste Zeichnungen (1859) und letzte Aquarelle (1919).

VORRAUM ZUR KAPELLE: Bildnis des Großherzogs Friedrich I. (1909); Büste Hans Thomas von *Ad. Hildebrand*. — IV. KAPELLE, eingelassene Wandbilder aus den Jahren 1907/8: Weihnachtstriptychon, Ruhe auf der Flucht, Versuchung Christi, Bergpredigt, Christus am Ölberg, Christus am Kreuz, Ostertriptychon; an der Eingangswand die Bilder der Planeten und Monate; darüber die Tierkreiszeichen und Sinnbilder in Flachschnitzerei.

Im I. und II. Stock des Anbaus wird die Entwicklung der badischen Kunst des XIX. und XX. Jahrhunderts gezeigt werden; vor allem *Joh. Wilh. Schirmer* (1807-63), der erste Direktor der Karlsruher Akademie und Lehrer Feuerbachs, Thomas und Böcklins, ferner *Lessing*, *Keller*, *Baisch*, *Schönleber*, *Trübner* u. a.

Mitglieder der Akademie, endlich die Kunst der Jungen. Die noch nicht fertig gestellten Räume dienen wechselnden Ausstellungen alter und neuer Kunst, unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung in Baden.

Im ERDGESCHOß DER KUNSTHALLE (nach dem Botanischen Garten zu) befindet sich das neue *Kupferstichkabinett*. Daran schließen sich im II. Stock des Anbaus der *Studiensaal für Graphik*, die Räume der *Direktion* und der Lesesaal des *Kunstwissenschaftlichen Instituts* (Eingang neben dem Botanischen Garten, S. 66).

Waldstraße 3 ist das von Ratzel erbaute Haus des 1818 gegründeten *Badischen Kunstvereins* (Pl. 22: D 2), mit wechselnden Ausstellungen, meist von Karlsruher Künstlern (Eintr. s. S. 64). — Neben der Kunsthalle ist in der Hans-Thoma-Straße ein Eingang zum botanischen Garten (S. 66). Dabei eine Marmorbüste des Oberbaudirektors *Hübsch* († 1863). Weiter r. ein Bronzeplastandbild des *Prinzen Wilhelm von Baden* (1829-97), von Volz. — In der Bismarckstraße vor der Turnhalle (Pl. C 2) eine Bronzebüste des was Turnwesen hochverdienten *Alfr. Maul* († 1907), von Moest. Weiter r. die 1854 gegründete *Badische Landeskunstschule* (ehem. Kunstakademie; Pl. B 2), die an dem Aufschwung der deutschen Landschaftsmalerei hervorragenden Anteil hat. Auf dem Platze davor eine Bronzebüste des Dichters *Jos. Vikt. v. Scheffel* (geb. zu Karlsruhe 1826, gest. ebenda 1886), von Volz; sein Grab auf dem Friedhof (Pl. G 1) r. vom Eingang der Kapelle an der Mauer des Bogengangs. — Wenige Schritte nördl., in dem an den Hardtwald (S. 72) angrenzenden Villenviertel, ist die *Baugewerkeschule* (Pl. 1: C 1).

Die Westendstraße, wo sich die evang. *Christuskirche*, von Curjel und Moser (1900), und ein Bronzesitzbild des Kunsthistorikers *Wilh. Lübke* (1826-93) befinden, führt südl. zum *Mühlburger Tor* (Pl. B 2). Auf dem Platz ein Reiterdenkmal *Kaiser Wilhelms I.*, von Ad. Heer (1896). — Vor dem Mühlburger Tor das Gebäude der *Karlsruher Lebensversicherung*, von Hanser, die altkatholische *Auferstehungskirche* (Pl. AB 2), frühgotischen Stils, von Schäfer (1897), das *Oberlandesgericht* (Pl. B 2), von Durm, und das *General-Landesarchiv* (Pl. A 2), von Ratzel. — Auf dem Stephansplatz südl. hinter dem *Postgebäude* (Pl. 30: C 2) ein Schmuckbrunnen von Billing und Binz (1905): eine Pfeilerlaube mit Bildnismasken und der „schönen Stephanie“. Nördl. von der Post, Ecke Akademie- und Karlstraße, das frühere *Palais des Prinzen Max*, von Durm (1882), jetzt Sitz der Handelskammer.

Auf dem Gutenbergplatz (W.-Seite der Nelkenstraße; Pl. A 2, 3) der *Marktbrunnen*, von Ratzel (1908). Unweit nordwestl., auf dem Richard-Wagner-Platz (Pl. jenseit A 2), der *Siegfriedbrunnen* von Sauer. — Gartenstraße 53 das *Stadtarchiv*, mit stadtgeschichtlichen Sammlungen (Eintr. s. S. 64).

Den nördl. von Arkaden begrenzten Friedrichsplatz (Pl.

D 2, 3) umgeben: n.w. der Kuppelbau der *katholischen Stadtkirche* (Pl. 18) und das *Ständehaus* (Pl. 36), beide von Weinbrenner (1814, 1819); östl. das Gebäude der *Eisenbahn-Generaldirektion* (Pl. 9: D 3); südlich das **Sammlungen-Gebäude** (Pl. 40: D 3), 1865-73 durch Berckmüller im Renaissancestil aufgeführt, mit kräftigem Mittelbau, oben Marmorfiguren von Steinhäuser. Das Erdgeschoß und erste Stockwerk enthält das *Naturalienkabinett* (Eintr. s. S. 64). Im Oberstock befindet sich die *Landesbibliothek*, um 1500 als markgräflische Hofbibliothek in Pforzheim gegründet (gegen 250 000 Bände, 3800 Handschriften; Eintr. s. S. 64) und das *Münzkabinett* (46 000 Nummern; Eintritt s. S. 64).

Hinter dem Sammlungsgebäude ist der *Erbprinzengarten*, der eine bronzene Nymphengruppe von Heinr. Weltring enthält (1891). In dem 1893-97 von Durm aufgeführten früheren *Erbgroßherzoglichen Palais* (Pl. 37: C 3), an der Kriegstraße (S. 65), befindet sich jetzt das Arbeitsministerium.

Im östl. Teile der Kaiserstraße (S. 65) r. die *Kleine oder Reformierte Kirche* (Pl. 19: D 2), von H. Müller (1779); davor ein Bronzebrunnen von Taucher (1905). Links, an der Kronenstraße, die *Synagoge* (Pl. 38: E 2), von Durm. Weiterhin l. die Gebäude der **Technischen Hochschule** („Fridericiana“; Pl. E 2), für die 1825 gegründete älteste deutsche Bildungsanstalt dieser Art unter Großherzog Leopold 1836 nach Plänen von Hübsch aufgeführt, 1863 von Fischer erweitert. An das Haupthaus schließen sich das *chemische* und das *elektrotechnische Institut*, sowie die *Aula*, von Durm (1898). — In dem 1771-80 von H. Müller erbauten ehem. *Zeughaus* (Pl. F 2) wird jetzt ein Eisenbahn- und Verkehrsmuseum eingerichtet.

Vor dem Durlacher Tor (Straßenbahn s. S. 63) die *kathol. Bernhardskirche* (Pl. F 2; von Meckel, 1901), die *evang. Lutherkirche* (Pl. G 2), und r. *Schloß Gottesau* (Pl. G 3), an Stelle eines Benediktinerklosters 1588-99 für Markgraf Ernst Friedrich wahrscheinlich nach Plänen des Züricher Meisters Paul Maurer erbaut, mit seinen fünf Türmen und der etwas schweren Dekoration im Äußern ziemlich unverändert.

Der **Stadtgarten** (Pl. D 4, 5; Eintritt 1 *M.* So. vorm. 50 Pf., bei Konzerten 1 *M* 20 Pf. Zuschlag) ist der beliebteste Vergnügungsort der Karlsruher. In der Festhalle (S. 65) ein Restaurant. Im südlichen Teil, jenseit des Straßenüberganges, ein Tiergarten und der 38m h. *Lauterberg*, ein für den Hochbehälter der städt. Wasserleitung aufgeschütteter Hügel mit künstlicher Ruine (Aussicht). Südl. anschließend der neue Hauptbahnhof, s. S. 65.

Schöne Spaziergänge bieten: der *Hardtwald* (Pl. ABC 1), mit der Gartenwirtschaft Schützenhaus (an der Eggensteiner Landstraße, 1/2 St.), und der ehem. *Wildpark*. Darin die neue gotische Grabkapelle der großherzogl. Familie (Pl. jenseit F 1); der Marmorarkophag des Großherzogs Friedrich I. († 1907) ist von Volz (1912).

An der Westseite des Stadtgebiets liegt der 1898-1901 angelegte **Rheinhafen** (Straßenbahn s. S. 63), mit vier Hafenbecken, Werft-hallen, Speichern und 1900m langem Verbindungskanal nach dem Rhein. Auf dem nördl. Kanaldamm und weiterhin am Rhein entlang kann man in  $1\frac{1}{4}$  St. nördl. nach *Maxau* (Gasth. z. Rheinbad; Badeanstalt im Rhein) wandern, wo die Eisenbahnlinie Karlsruhe-(11km) Maxau-(37km) Bergzabern auf einer Schiffbrücke den Rhein überschreitet (s. Bäckers Rheinlande).

Kleinbahnen: vom Lokalbahnhof (Pl. F 3) südwestl. über die Haltestellen *Ettlinger Tor* (Pl. D 3), *Karlstraße* (Pl. C 4), *Schillerstraße* (Pl. A 3), (4km) *Grümwinkel* (Abzweigung nach *Daxlanden*, 3km) nach (16km) *Durmersheim* (S. 61); nordöstl. über *Durlacher Tor* (Pl. F 2), *Neuer Friedhof* (Pl. G 1), (4km) *Hagsfeld* (S. 61), (8km) *Blankenloch* (S. 61), (11km) *Stutensee*, (14km) *Friedrichstal* (S. 61), nach (16km) *Spöck*. — Nach Herrenalb und nach Pforzheim s. S. 110.

Von Karlsruhe nach Heilbronn, 73km, Eisenbahn in  $2\frac{1}{2}$  St. — Bis (7km) *Grötzingen* s. unten. — 25km *Bretten*, Knotenpunkt für die Bahn Bruchsal-Mühlacker, s. S. 62. — 36km *Flechingen*; östl. nahebei das Dorf *Sickingen*, mit den Ruinen der Stammburg des berühmten Geschlechts. — 42km (r.) *Sulzfeld*, mit einem Schloß der Freiherrn Göler von Ravensburg; 1 St. östl. die Ruine *Ravensburg*. — Tunnel. 48km (l.) *Eppingen* (Gasth. Krone-Post, 11 Z. zu 5-8, F. 2-3, M. 6-8 *M*), Städtchen an der Elsenz, mit 3510 Einwohnern und alten Fachwerkhäusern. Nach Sinsheim s. S. 52. — Weiter über die würtemb. Grenze. 61km (l.) *Schwaigern*, mit Neipperg'schem Schloß und spätgotischer Kirche (1514); in letzterer ein gut wiederhergestellter Altar (Marter der h. Barbara) von Jerg Ratgeb (1510). — 66km *Großgartach*;  $3\frac{1}{2}$ km südwestl. die Henchelberger Warte (316m), mit 20m hohem Aussichtsturm. — 73km *Heilbronn*, s. S. 55.

### 13. Von Karlsruhe nach Pforzheim.

31km. Schnellzug in  $\frac{3}{4}$  St., gewöhnl. Zug in etwa  $1\frac{1}{4}$  St. — Die Strecke wird von dem Luxuszug Paris bezw. Ostende-Wien befahren.

Bis (5km) *Durlach* s. S. 63. — Die Bahn führt durch das fruchtbare Tal der *Pfinz*. 7km *Grötzingen*; r. von der Bahn, in dem ehem. Schloß *Augustenburg*, aus dem xvi. und xvii. Jahrh., eine Landwirtschaftsschule. Nach Heilbronn s. oben. — 17km *Wilferdingen* (Gasth. Krone). — Weiter im *Kämpfelbachtal* aufwärts, durch die nördl. Abhänge des Schwarzwaldes. 20km *Königsbach*. — Jenseit (27km) *Ispringen* durch einen 900m l. Tunnel nach

31km (r.) **Pforzheim** (*Plan s. S. 112*). — *Bahnhofswirtschaft*. — GASTHÖFE: \*Ruf (Pl. a: B1), 80 Z. zu 25-40, mit Bad 35-50, F. 6, M. 20 *M*, Sautter (Pl. b: A1), 50 Z., beide am Bahnhof; \*Post (Pl. c: A1), Westl. Karl-Friedrich-Str. 37, 150 B., 20 Z. mit Bad; Hansa (Pl. d: A1), Bahnhofstr. 8, 50 B.; International (Pl. i: A1), Bahnhofstr. 21, 50 Z. mit F. von 15. M. von 12 *M* an; Rappen (Pl. e: B1), Ostl. Karl-Friedrich-Str. 9, 30 B.; Bahnhofhotel (Pl. h: B1), Erbprinzenstr. 14, 16 B.

RESTAURANTS: *Sautter*, s. oben; *Ratskeller*, im Rathaus (Pl. A B 1); *Saalbau* (Pl. A 3), beim Stadtgarten. — Wein: *Geist*, Leopoldstraße (Pl. A 2); *Fortuna*, Bleichstraße (Pl. A 2). — KAFFEEHÄUSER: *Wagner*, am Bahnhof; *Colosseum*, Westl. Karl-Friedrich-Str. 40 (Pl. A 1).

STRAßENBAHNEN (vgl. den Plan): vom Bahnhof durch die Bahnhof- und Leopoldstraße in die Südvorstadt; durch die Karl-Friedrich-Straße westl. nach (5-8 Min.) *Brötzingen*, wo sich die LOKALBAHN nach *Karlsruhe* und nach *Herrenalb* anschließt (vgl. S. 110). — KRAFTOMNIBUS 2 mal tägl. vom