

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

I Puritani

Bellini, Vincenzo

Milano [u.a.], [ca. 1835]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-241917](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-241917)

Donk 324

I PURITANI

Opera Seria in tre Atti, posta in Musica pel Teatro Reale Italiano in Parigi

dal Maestro

BELLINI

E DAL MEDESIMO DEDICATA

a S. M. la Regina de' Francesi

Proprietà degli Editori

Riduzione con accompagnamento di Piano forte del M. Sichelini
Registrata nell'Archivio dell'Unione

Deposita all'J. R. B. B. B.

N. 8571.

Cui la voce sua soave **ARIA** eseguita dalla Sig. Grisi

Strofa $\frac{F}{\#} \frac{4}{4}$
ff. 52.

ELVIRA

Andante. (♩ = 58)

PIANO-FORTE

The musical score consists of two systems. The first system shows the vocal line for Elvira and the piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 58 beats. The piano part is marked 'pp con espressione'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line including the lyrics 'Qui la'. The piano part includes dynamic markings like 'ritardando un poco' and 'in tempo'.

MILANO presso GIO. RICORDI.
MAGONZA e ANVERSA presso F. G. B. Scholl.

S. 8571 5
LONDRA presso MILLS.
F. NI DEL MARCO BERRA

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.
PARIGI, al Deposito Centrale di Musica e Libreria.

vo - ce sua so - a - ve mi chia - ma - va... e poi spa - ri qui giu - ra - va es - ser fe -

Ritardando *In tempo*

ravvivando poco a poco
- li - ce, qu'il giu - ra - - - va qu'il giu - ra - - va e poi cru - de - le... poi cru - de - le ei mi fug -

ravvivando poco a poco *Ritardando*

- gi... Ah mai piu... qui as - sor - - ti in - sie - me ah mai

In tempo

piu qui assor - - - ti in - siem nel - la gio - ja dei so - spir... Ah ren -

4

spunti in cielo il gior_no vien vien ti posa vien ti po_sa sul mio cor! Deh l'af-

fret_ta, o Arturo mi o: riedi o ca_ro al la tua Elvi ra; Es_sa piange, e ti so-

spi_ra: vien o ca_ro al - - l'a_mo_re vien al - - l'a - - mo_re al - -

la_mor ah vie - ni vien all'a -

S. 8571 S.

-mor. Non te

-mer ah.....

no si fe - li - ce io ti fa - rò: vien

ah!

Vien di-

- let-to, è in ciel la lu-na: tut-to ta-ce intorno in-tor-no: fin che spun-ti in cie-lo il

gior-no, vien vien ti posa vien ti po-sa sul mio cor! Deh taf-

-fret - ta o Artu - ro mi - - - o riedi o ca - ro al la tua Elvi - - - ra. Es - sa piange ti so -
 -spi - ra: vien o ca - ro all' a - mo - re vien all' a - - - mo - re all'
 a - mor ah vic - ni vien all'a -
 -mor all' a - mor all' a - mor vic - - - di all' a -

8

_mo - re all' a - mor all' a - mo - re rie
 di rie - di ah rie
 - di all' a - mor; Artur ah rie - di al pri - mo a -
 - mor..... Artur ah rie - di al primo a - mor ah

ff *f* *f* *f*

8 8571 8

rie - - - di al pri - - - mo a - mor.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'rie - - - di al pri - - - mo a - mor.' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *sf*.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex rhythmic patterns and slurs. Dynamic markings include *sf* and *f* *calando*.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamic markings include *ff*.

The fourth system concludes the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The system ends with a double bar line and repeat signs.

