

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Vier Gesänge mit deutschem & italienischem Texte mit
Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre**

Keller, Karl

Braunschweig, [1837]

[urn:nbn:de:bsz:31-245617](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-245617)

Jan 1654

Vier

Gefänge

mit deutschem & italienischem Texte

mit Begleitung des

Pianoforte oder der Guitarre,

componirt

VON

CARL KREIBER.

Op. 42 N^o

N^o 2419.

Eigenthum der Verlagshandl.

BRAUNSCHWEIG

im Musikalischen Magazine von J. P. Spick.

Pr. 1/2 Rthl.

Vier

Gefährte

mit deutschem & italienischem Texte

mit Begleitung des

Pianoforte oder der Guitarre,

componirt

VON

CARL KEBBER.

Op. 42 N^o

N^o 2419.

Eigenthum der Verlagshandl.

BRAUNSCHWEIG

im Musikalischen Magazine von J. P. Spahr.

Pr. 1/2 fl.

Der
Herzoglich-Braunschweigischen
Hof-Opern-Sängerin
Madame

FRANCISKA CORNET

als ein Zeichen aufrichtiger
Hochachtung zugeeignet

VON

der Verlagshandlung.

LAMENTO AMOROSO. LIEBESKLAGE.

Allegro moderato.

GUITARRE.

VOCE.

PIANOFORTE.

The top two staves show the initial accompaniment. The guitar part (treble clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part (grand staff) provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The first vocal line begins with a dynamic marking of *f* and a tempo instruction of *un poco ritard:*. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* and a tempo instruction of *a tempo*.

le - di che bian - ca lu - na, le - di che
 Sie - he des Mon - des Schim - mer, fñh - le den

The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* and a tempo instruction of *un poco ritard:*, transitioning to *a tempo* and *p* as the vocal line progresses.

The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* and a tempo instruction of *un poco ritard:*, transitioning to *a tempo* and *p* as the vocal line progresses.

not - te az - zur - ra! le - di che bian - ca lu - na, le - di che not - te az -
 Zau - ber der Nacht! Sie - he des Mon - des Schim - mer, fñh - le den Zau - ber der

The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* and a tempo instruction of *un poco ritard:*, transitioning to *a tempo* and *p* as the vocal line progresses.

sur - ra! Un au - ra non su - sur - ra, non tre - mo - la u - no stel' Un
 Nacht! Es re - get sich kein Lüft.chen, es rüh - ret sich kein Halm, es

au - ra non su - sur - ra, un au - ra non su - sur - ra, non
 re - get sich kein Lüft.chen, es rüh - ret sich kein Halm, es

tre - mo - la, non tre - mo - la u - no stel' Un
 re - get sich kein Lüft.chen, es rüh - ret sich kein Halm, es

au...ra non su...sur...ra, non tre...mo...la uno stel.
re...get sich kein Lüft...chen, es ruh...ret sich kein Halm. Der

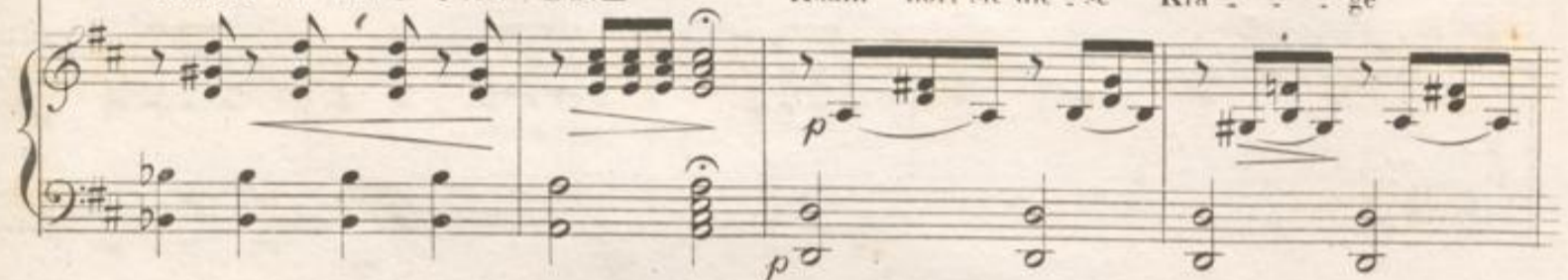
Tu...signuo...let...to so...lo Ta...dal...la sie...pe all' or...no, E
Nach...ti...gall Gat...te al...lei...ne, flat...tert vom Zwei...ge zum Zwei...ge, und

sos...pi...ran...do in...tor...no Chia...ma...la su...a fe...del,
ruft mit süs...sen Tö...nen! Theu...re wo wei...lest Du?

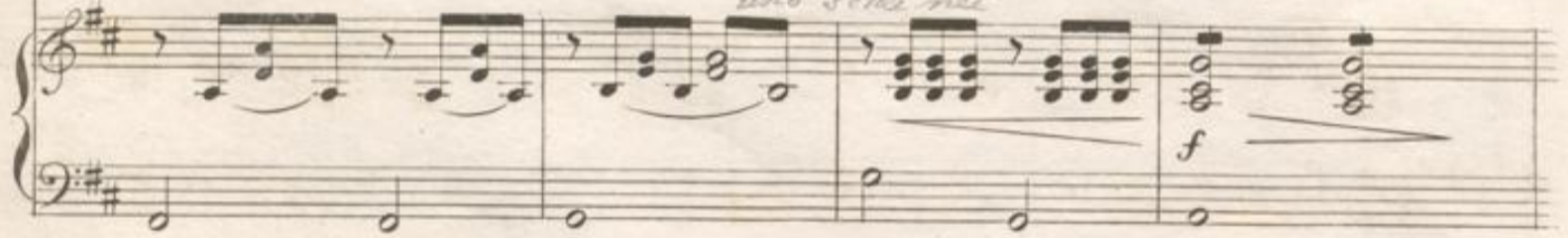
6



Chiama - la su - a fe - del El - la, che il sen - te ap - pe - - - na,
Theu - re wo wei - - lest Du? - Kaum hört sie die - se Kla - - - ge



Gia vien di fron - da in fron - da E par che gli ris - pon - da: non
da schwebt sie sanft her - nie - - der - - der und scheint ihm zu sa - gen: hier
und schwe net



pian - ge - re; son qui - - Che dol - ci af - fet - ti, I - - re - - ne! Che
bin ich Trau - ter schon! - O! hö - - re dies I - - re - - ne! Sieh



ge - mi - ti son ques - ti: Ah! mai tu non sa -
ih - re Se - lig - keit! Ach! hät - test Du mein

- pes - ti Ris - pon - der mi co - si! Ah!
Seuf - zen mein Kla - gen so er - hört! Ach!

mai tu non sa - pes - ti Ris - pon - der mi co -
hät - test Du mein Seuf - zen mein Kla - gen so er -

si!
hört!

Ah!
Ia!

mai
hät

tu
test

non
Du

sa - pes - - - - ti
mein Seuf - - - - zen

Ris -
mein

pp

- pon - - der mi co - si!
Kla - gen so er - hört!

Ris - - pon - - der mi co - si,
Mein Kla - gen so er - hört,

Ris -
mein

f

- pon - - - - - der mi co - si!
Kla - - - - - gen so er - hört!

Vittorelli.

L'ULTIMO DONO. DAS LETZTE GESCHENK.

9

Allegro con affetto.

GUITARRE.

Guitar part with chords and dynamics *fp* and *f*.

VOCE.

Vocal line with lyrics: O di d'un uom che muore / Höre des Sterbenden Bitte,

PIANOFORTE.

Piano accompaniment with dynamics *fp* and *f*.

Guitar part with chords and dynamics *p*.

Vocal line with lyrics: O di l'estremo suon / achte des Scheidenden Wort: Quest'ap-passi-to fi-o-re / Nimm die.se wel.ke Blu-me,

Piano accompaniment with chords and dynamics *f*.

Guitar part with chords and dynamics *p*.

Vocal line with lyrics: Quest'ap-passi-to fi-o-re Ti-la-cio, El-vi-ra, / nimm die.se wel.ke Blu-me, ich las-se El-vi-ra, sie

Piano accompaniment with chords and dynamics *f*.

f *p*
f *p*
f *p*
f *p*
f *p*
f *p*
f *p*
f *p*

las.cio, El.si.ra, in don, Ti plas.cio Et si . . . ra, in don.
 Dir als wer - thes Pfand, sie Dir als wer - - - thes Pfand. Wa -

con espress:
co espress:
con espress:

Quan - to pre.zio.so ci si - a De - si sa - perlo ap - picc: Quel di - - ^{che}
 rum sie stets mir so theu - er, ah - net Dein Herz es nicht? sie schmückte

fos - ti mi - a Te l'in - vo - la - i dal sen, Quel di - - ^{che} fos - ti
 Dei - nen Bu - sen da Du mir Treue ge - lobt, sie schmückte Dei - nen

p
 mi - a Te l'in - vo - la - i dal sen. Sim - bo - lo al - lor d'af - fet - to Or
 Bu - sen da Du mir Treue ge - lobt. Da - mals ein Bild der 'Lie - be, ein

ff
 peg - no di do - lor Tor - no a po - sar - ti in *ff* pet - - - to Quest' ap - pas -
 Zei - chen jetzt von Schmerz, geh' ich die web - ke Blu - - - me Dir ster - bend

f *dol:*
 - si - to Quest' ap - pas - si - - - to *fior:* *E av -*
 nun zu - rü - ck, Dir ster - bend nun zu - rü - ck. *Wah, re*

pp.
 .rai nel cor scol - pi - to; Se crudo il cor non è co - me ti fù ra -
 sie als Zei - chen der Lie - be, und denke der Stun,den wohl wie ich sie einst em -

p
 .pi - to Co - me fù re - so a te, Co - me fù re - so a te Co - me fù
 .pfan - gen und sie' zurück nun gab und sie' zu - rück nun gab und sie' zu -

mf
morendo.
 .re - so a te *p* a te *pp* a te.
 - rück nun gab nun gab nun gab. Redaelli.

p *pp*

LAMABILE PENA. WUNDERBARES LEID.

Allegro moderato.

GUITARRE. *f* *p* *f*

VOCE. *marcato.*

Non so dir se pe - na si - a
Ist es Freu.de ist es Kum - mer

PLANOFORTE. *f* *p* con grazia. *f*

Quel ch'io pro - so o si - a conten - to; Ma se pe - na è quel ch'io sen - to
was ich tief im Her - zen füh - le? Ich weiss es nicht, doch sind es Lei - den

Oh che a - ma - bi - le pe - nar Oh che a - ma - bi - le pe - nar! -
ist's ein wun - der - ba - res Leid, ist's ein wun - der - ba - res Leid! -

E un pe-nar che mi con-so-la, Che m'in vo-la og ni al-tro af-fet-to,
 Es ist ein Schmerz der nur trö-stend je-den an-derm Gram ver-scheucht;

Che mi des-ta un nuo-vo in pet-to, Ma so-a-ve pal-pi-tar,
 der ein neu-es und süs-ses Le-ben in die fro-he Brust mir legt,

Ma so-a-ve pal-pi-tar.
 in die fro-he Brust mir legt.

Variatione.

Variatione.

Coda.

f *p*

f *p*

f *p*

pal - - - pi - tar, ma so - a - ve. pal - - pi - tar, ma so -
 Brust mir legt, in die fro - he Brust mir legt; der ein

p *f* *Colla parte.*

p *f* *Colla parte.*

- a - - ve ma so - a - ve ma so - - a - - ve pal - - pi -
 neu - es süs ses Le - ben in die fro - - he Brust mir

p *f*

p *f*

- tar, pal - - pi - tar pal - pi - - tar. Metastasio.
 legt, in die fro - he Brust mir legt.

a tempo. *p* *ff*

LA PROMESSA. DAS VERSPRECHEN.

Allegretto.

GUITARRE.

Musical notation for guitar, treble clef, 3/4 time signature, dynamic markings *f* and *p*.

VOCE.

Musical notation for voice, treble clef, 3/4 time signature.

E la *fe* - de - de - gli *o* man - ti *Co*. me l'*A*.
 Von der *e*. wi - gen Lieb und Treu - e wie vom.

PIANOFORTE.

Musical notation for piano, grand staff, 3/4 time signature, dynamic marking *fp*.

Musical notation for piano, treble clef, 3/4 time signature, dynamic marking *f*.

Musical notation for voice, treble clef, 3/4 time signature.

ra - bi - a *fe* - li - ce: *Che* vi
 glückli - chen A - ra - bi - en, sa - gen

Musical notation for piano, grand staff, 3/4 time signature, dynamic marking *f*.

Musical notation for piano, treble clef, 3/4 time signature.

Musical notation for voice, treble clef, 3/4 time signature.

si - a ci - as - cun lo di - ce *Do*. ve - si, - a nes - sun lo *sà*, *Do*. ve
 al - le dass sie be - ste - hen, doch wo? das sagt man nicht, doch

Musical notation for piano, grand staff, 3/4 time signature.

si - - - a nes, sin lo sà. Si! si! si!
 wo? das sagt man nicht. la! ja! ja!

si!
 ja! E la fe - - - de de - gli a - man - ti Co - me l' A.
 Von der e - wi - - gen Lieb und Treu - e wie vom

- ra - bi - a fe - li - - ce
 glückli - chen A - ra - bi - en,

Che vi si - - a, ci - as - cum lo di - - ce Do - ve
 sa - gen al - - le dass sie be - - ste - - hen, doch

si - - a nes - sun lo sa Do - ve si - - a nes - sun lo
 wo? das sagt man nicht, doch wo? das sagt man

sa, nes - sun lo sa, nes - sun lo sa, Se tu
 nicht, das sagt man nicht, das sagt man nicht, Weisst

sa - - i dov' ha ri - - cet - - to, do - ve mu - - re e tor - na in
 Du es wohl, wo ich sie fin - - de? wo sie stirbt? und wo sie

vi - - ta, Me l'ad - di - - ta e ti pro - met - - to Di ser -
 lebt? - Sa - ge mir es und ich schwö - - re treu zu

- bar - - la fe - del - tà, Me l'ad - di - - ta e ti pro -
 blei - - ben im - mer - dar, sa - ge mir es und ich

2419.D.

-met - to di ser - bar la fe - del - ta, Me l'ad -
 schwö - re treu zu blei - - - ben im - mer - dar. Sa - ge

- di - ta, e ti pro - met - to di ser - bar la fe - del -
 mir es ja und ich schwöre treu zu blei - - - ben im - mer -

- ta Me l'ad - di - ta, e ti pro - met - to di ser -
 - dar, sa - ge mir es ja und ich schwö - - - re treu zu

bar la fe - del - ta, di ser - bar la fe - del -
blei . . . ben im - mer - dar, treu zu blei . . . ben im - mer -

ta, di ser - bar la fe - del - ta, la fe - del -
dar, treu zu blei . . . ben im - mer - dar, ja im - mer -

ta, la fe - del - ta.
dar, ja im - mer - dar. Metastasio.

