

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Piece fantastique pour le violoncelle

Kummer, Friedrich August

Leipzig [u.a.], [ca. 1837]

[urn:nbn:de:bsz:31-245773](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-245773)

Paris 1840

Pièce Fantastique

pour le
Violoncelle

avec

accompagnement d'Orchestre

par

F. A. Hummer.

Op. 36.

Druck 1770

**PIÈCE
FANTASTIQUE**
pour le
Violoncelle
avec accompagnement
d'Orchestre ou de Quatuor
(ou de Piano-forte)
composée
par
F.A. KUMMER.
Oe. 36
Propriété des Éditeurs.

*Paris chez les Messieurs
de la Cour de S. Richault*

Pr. { av. Orch. 178r. 12 fr.
av. Quat. 178r. 12 fr.
av. Pfo. 178r. 12 fr.

*Tras für Hr. Hofkapellm.
Donauesschingen, gef.*

Moderato.

ALLEGRO. *f*

p

Ob.

cresc. *f*

Solo. *p* *f* *grandioso.*

p *dol. doloroso.*

cresc. *dol.*

1mo

2da

3da

4da

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

The musical score is written for a single cello. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The first staff contains a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The second staff continues with similar patterns, including a triplet of eighth notes. The third staff features a dynamic marking of *p* (piano) and a slur over a group of notes. The fourth staff has a dynamic marking of *f* (forte) and a slur. The fifth staff includes a dynamic marking of *p* and a slur. The sixth staff has a dynamic marking of *f* and a slur. The seventh staff features a dynamic marking of *p* and a slur. The eighth staff has a dynamic marking of *f* and a slur. The ninth staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a slur. The tenth staff has a dynamic marking of *p* and a slur. The eleventh staff features a dynamic marking of *mf* and a slur. The twelfth staff includes a dynamic marking of *mf* and a slur. The thirteenth staff has a dynamic marking of *f* and a slur. The fourteenth staff concludes with a dynamic marking of *f* and a slur, followed by a double bar line and the instruction "Tutti." with a fermata over a whole note.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Ob.

Cor.

Andante.

CANTILENA.

con gran espress.

ad libit.

a Tempo.

ad libit.

a Tempo.

ad libit.

a Tempo.

ad libit.

a Tempo.

ad libit.

a Tempo.

ad libit.

a Tempo.

ad libit.

a Tempo.

ad libit.

a Tempo.

ad libit.

a Tempo.

ad libit.

a Tempo.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

2da
p
ad libit.
3^{za}
p

Allegro. Viol.

Viol.

RONDO.

ff scherz.

mf
p
cresc.
p
cresc.

f
p
mf
f
3^{za}

f
p
p ritard.
pp

mf
p
mf
p
cresc.

Tutti. 7
f
f
f
Fag.
f

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

animato.

f *f* *mf*

dol.

mf

f *f*

Tutti.

sp *mf* 3^{za} 5 1 2 0 1 2^{da} 3^{za}

f *p* 2^{da} 3^{za} *f* dol. *p* *f*

p *f* *mf* *pp* *mf* *pp*

f *pp* dol.

mf la 2^{da} Volta *p* dim.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

p
f
ritard.
a Tempo
decresc.
mf
p
Tutti.
cresc.
f
p
cresc.
p
mf
cresc.
mf
cresc.
Più Allegro. *mf*
cresc.
f
f
Tutti.
FINE.

VIOLINO 1^o

F. A. Kummer. Op. 56.

Moderato.

ALLEGRO. *ff*

p *fl.*

Pizz. Arco.

cresc. *ff*

Ob.

Solo. *p* *mf*

f *f* *f*

p *sf* *p*

sf *p* *f* *f* *f* *mp*

mp Pizz. Arco.

Pizz. Arco. *mp*

ritard.

ff

mp *ff*

mf *pp* *ff*

V. S.

VIOLINO 1º

string. *p*

Tutti.
cresc. *ff*

Ob.

Andante.
CANTILENA. *p*

rit. *rit.* *rit.* *pp*

rit. *cresc.* *p* *pp*

Allegro.
RONDO. *ff* *ff*

V. cello. *p*

VIOLINO 1º

Ob. *ff* *p*
mf *rit.* *pp*
Cello.
a Tempo.
Tutti *ff*
Solo. *f* *mf* *p*
Clar.
Tutti. *mf* *f* *ff*
Viol. *fp* *p*
Clar. *p*
1

VIOLINO 1^o

animato.

pp *fl.* *mf* *pp*

Cello. *pp*

Pizz. *Arco.*

Pizz.

Arco. *pp ritard.* *a Tempo.*

Tutti. *f* *mf* *cresc.* *f* *sf*

Solo. *p* *mf* *pp*

Più Allegro. *cresc.* *p*

cresc. *ff*

FINE.

VIOLINO 2º

F. A. Kummer, Op. 36.

Moderato.

ALLEGRO. *f* *p* *cresc.* *ff* *Solo* *p* *mf* *sf* *p* *f* *f* *f* *pp* *3* *1* *1* *3* *2* *3* *Arco.* *Pizz.* *ritard.* *fp* *3* *fp* *Arco.* *Pizz.* *mf* *p* *pp* *fp* *1* *v. s.*

VIOLINO 2º

string.
p

Tutti.
cresc. ff

ff

Audante.
p pp

CANTILENA
p

rit.

rit. 1

cresc. p

pp

cresc. p

rit.

rit. 1

pp pp

2240

Allegro.

RONDO.

VIOLINO 2º

animato.

pp

mf

pp

1

pp

Pizz.

Arco.

Pizz.

mf

ritard.

a Tempo.

Arco.

Tutti.

f

mf

cresc.

Solo.

p

p

mf

8

Più Allegro. 2

cresc.

ff

2240

FINE.

ALTO.

F. A. Kummer. Op. 56.

Moderato.

ALLEGRO.

f

p

ff

ff ff ff

Solo.

p *mf* *p* *f* *p*

f *p* *f* *f* *f*

mp

mp

p

mp

fp *pp*

fp

Pizz. *mf* Arco. *p* v. s.

ALTO.

The musical score is written for Alto voice and strings. It consists of several systems of staves. The top staff is the Alto voice line, featuring a melodic line with some handwritten annotations in red ink, including a large '1' and a '1#'. The second staff is labeled 'string.' and contains a piano accompaniment. The third staff is marked 'Tutti.' and 'cresc. ff', indicating a full orchestral entry with a forte dynamic. The fourth and fifth staves continue the string accompaniment. The sixth staff is the beginning of the 'CANTILENA' section, marked 'Andante.' and 'p'. The seventh and eighth staves continue the Cantilena with various dynamics like 'f' and 'pp'. The ninth and tenth staves show further development of the Cantilena with 'rit.' and 'cresc.' markings. The eleventh and twelfth staves continue the Cantilena with 'rit.' and 'p' markings. The final staff concludes the Cantilena with 'rit.' and 'pp' markings. The page number '2240' is printed at the bottom center.

ALTO.

RONDO. *Allegro.*
ff *ff*

p *p*

f *p* 4

p *mf* *rit.* *pp* *a Tempo.*

f *ff* *Tutti.*

ff *Clar.*

f *mf* *Solo.* *p*

1 3

f *ff* *fp*

1 *Fag.*

1

V. S.

ALTO.

animato.

pp

mf

pp

Pizz.

Arco.

mf

ritard.

a Tempo.

Tutti.

f *mf* *cresc.* *f*

f *Solo.* *p* *mf* *mf* *pp*

Più Allegro.

p *cresc.*

ff

FINE.

BASSO e VIOLONCELLO.

Pizz. Arco. *ff* string. *p*

Tutti. *ff*

f *f*

f *f* *p* *mp*

Andante. CANTILENA. *p*

rit. rit.

p *mp* Pizz.

Arco. *p*

mp Pizz. *p* cresc.

p Arco. rit.

BASSO e VIOLONCELLO.

rit. V. Cello. *mp*

Allegro. RONDO. *ff* *ff* *p*

Cello. Arco. Basso. Pizz. *f* *p*

Arco. *f* *p*

ritard. a Tempo. *mf*

Basso. Pizz. Tutti. *ff*

Fag. Solo. *ff* *f* *mf*

mf *p*

pp

ff

Fag. *sf* *fp*

Basso. *pp* 3

BASSO e VIOLONCELLO.

animato.
pp.

mf

pp

1

Pizz.

rit. a Tempo.
Arco.

Tutti.
f mf

ff Solo.

mf

pp

1

Più Allegro.
cresc. pp

cresc. ff

FINE.

F. Lauti.

Moderato.
ALLEGRO. 2 7 14 Solo.
 23 **29.** Violino.
 V. Cello.
 Tutti.
 5 6

Andante. **All^o.**
CANTILENA. 54 **RONDO.** 8
 4 23 4 13 Tutti.
 31 1 22 13 1
 30 V. Cello. p
 5 13 2 Tutti.
 1 3 18.
Più Allegro. 3 4
FF

FINE.

Moderato.

ALLEGRO. *f* *f* *f*

16 *f* *f* *f*

Solo. *f* *f* *f*

14 23 *ff* *ff*

Tutti. *ff*

Andante. *f*

CANTILENA. *f*

54

Allegro. *ff*

RONDO. *ff*

4 31 13 *f* *f* *f*

Tutti. *f*

31 1 22 16 51 13 *f* *f* *f*

Tutti. *f*

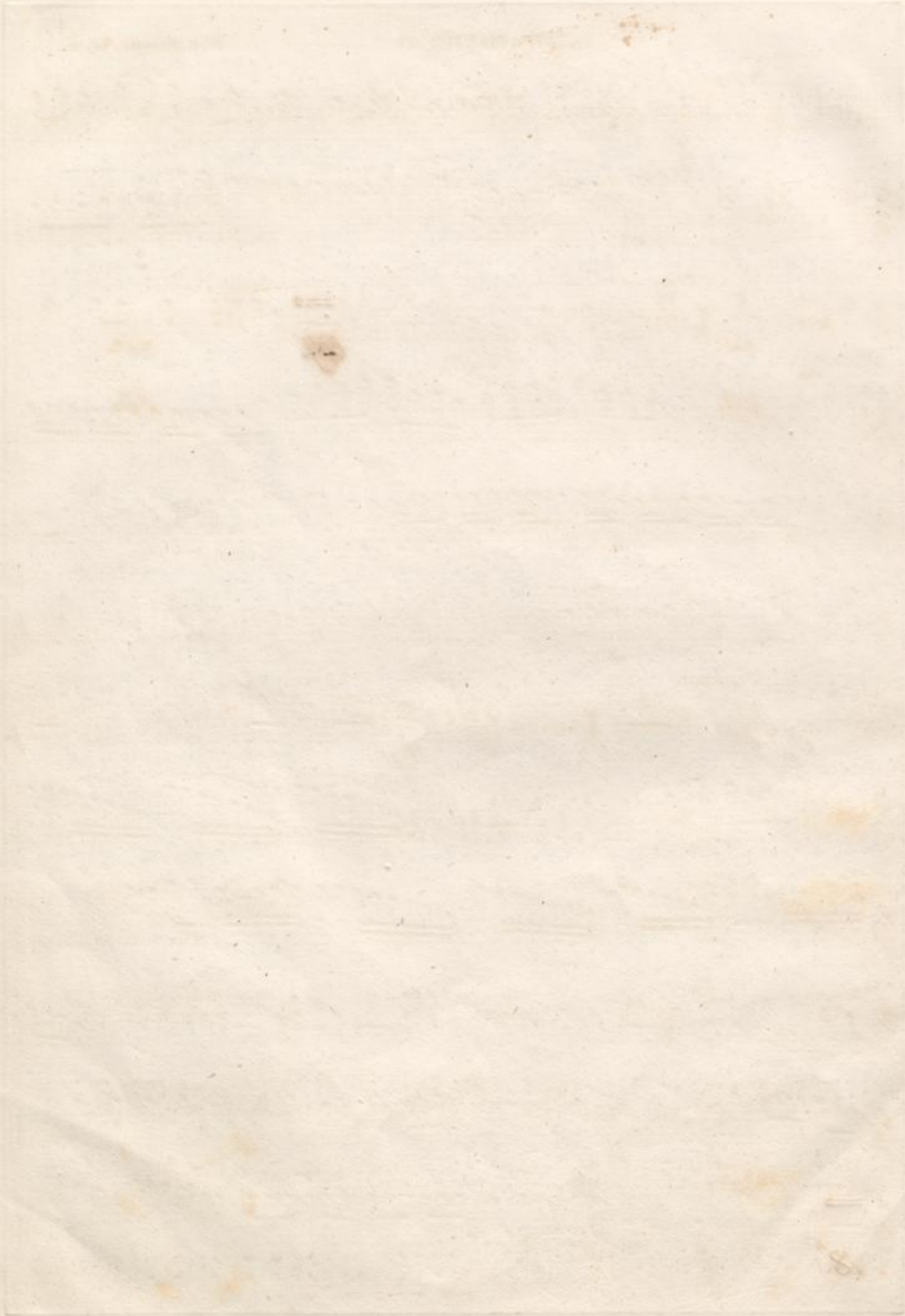
1 3 *f* *f* *ff*

Più Allegro. *f* *f* *ff*

3 4 *f* *f* *ff*

18. *f* *f* *ff*

FINE.



OBOI.

F. A. Kummer, Op. 36.

Moderato.

ALLEGRO. *f* > > *p*

Violino. *pp*

23 29. 13.

Tutti. *ff*

Andante. 54.

CANTILENA.

Allegro.

RONDO. *ff*

Solo. *p*

4 21 10 1 5 13

Tutti. *ff*

V. Cello.

p *sf* Solo.

31 1 22 12

V. Cello. *mf*

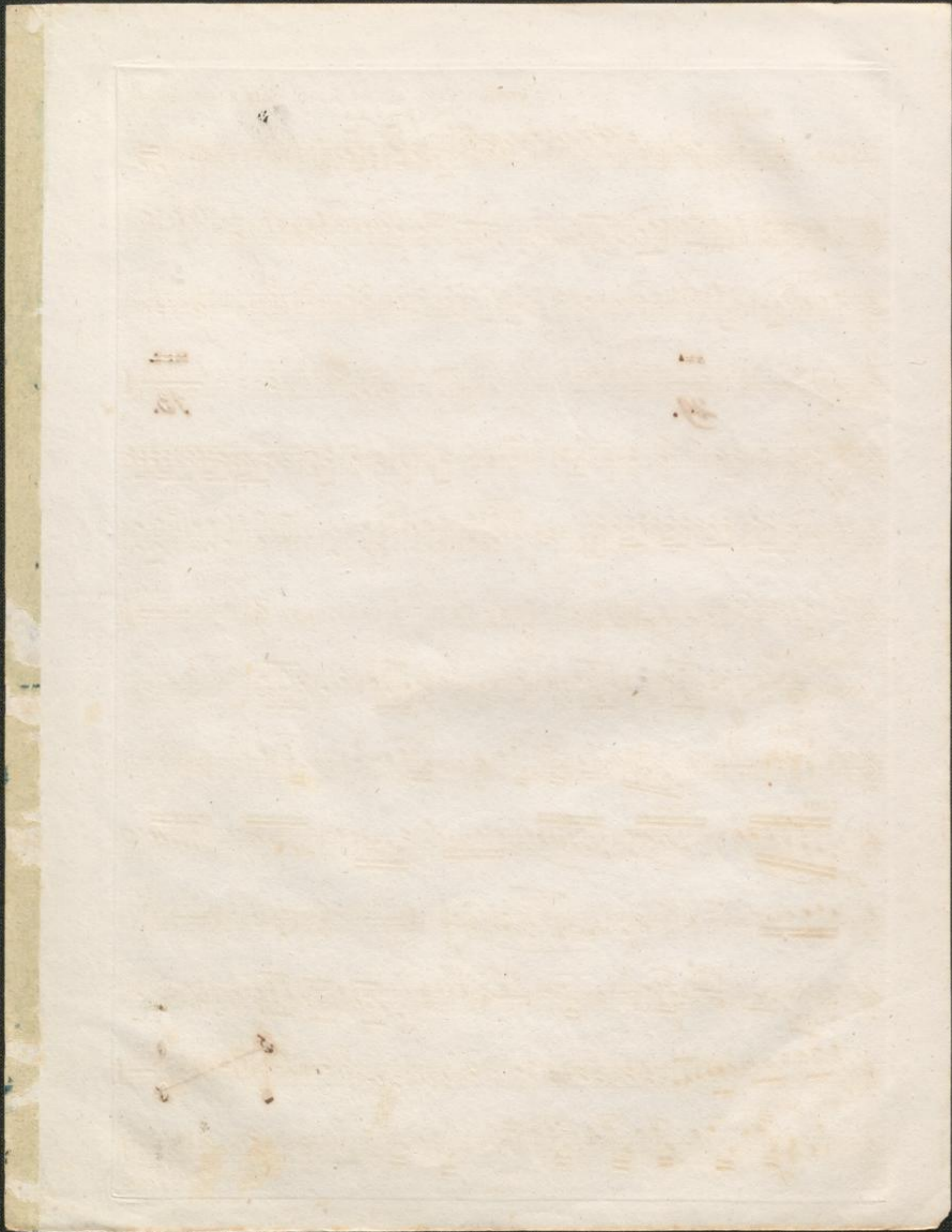
1 51 13

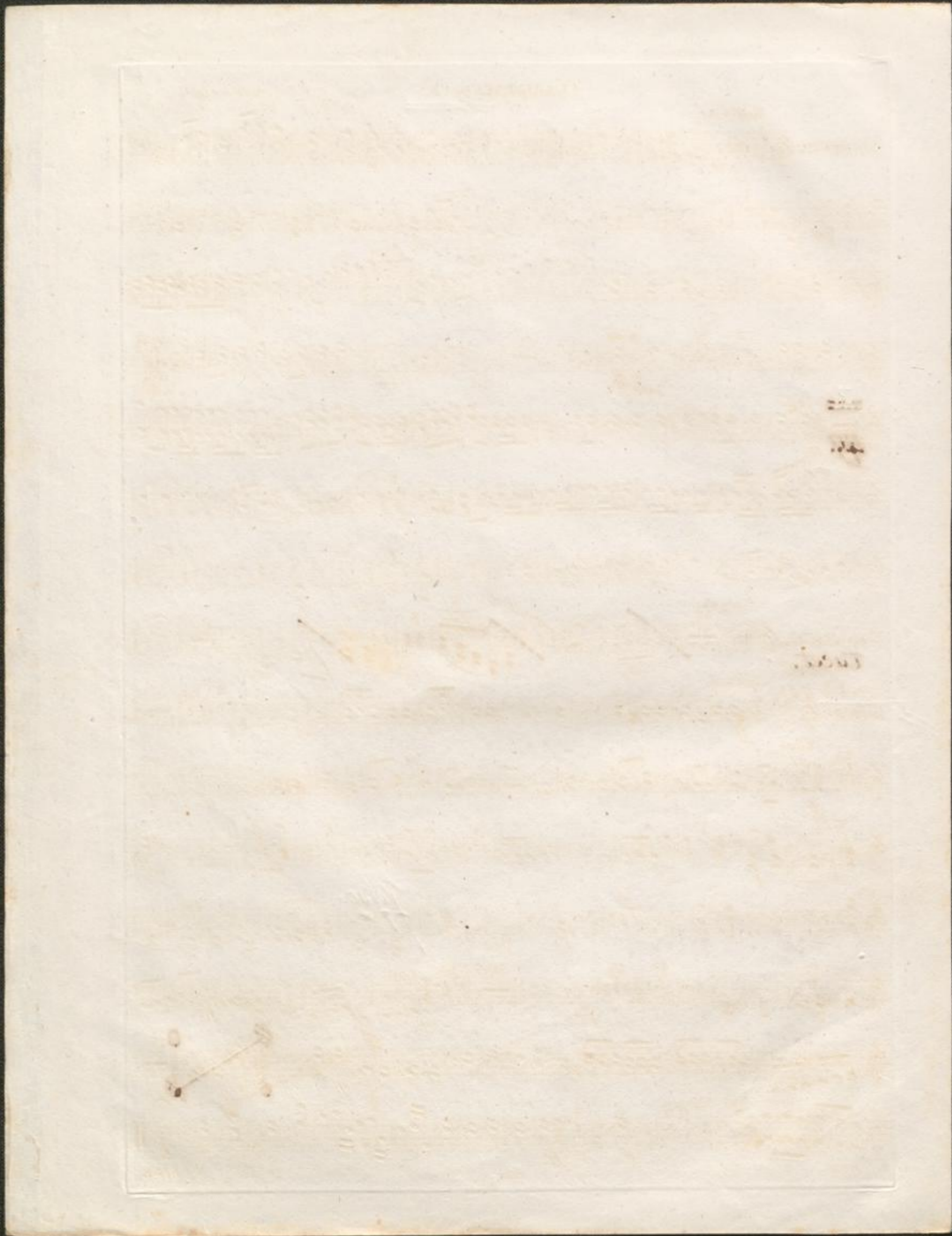
f *sf* *p*

3 13 18

Piu Allegro. *ff*

8





CLARINI in A.

F. A. Kummer. Op. 36.

Moderato.

ALLEGRO. *f* *ff*

2 2 16

Solo. 39 *ff* Tutti.

Andante. 54 (IN C.) RONDO. Allegro. *f*

4 31 13 Tutti. *f*

34 22 16 51 13 6 Tutti. *f*

Solo. Più Allegro. 3 8 *f*

18.

ff FINE.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several horizontal lines across the page.

222

8.

FAGOTTI.

F. A. Kummer, Op. 36.

Moderato.

ALLEGRO

ff

p

1

14

18

V. Cello.

sfsfsf

Violino.

Solo. *f*

Flauto.

pp

19

13.

Tutti.

ff

f

Andante: *f*

24

26

f

p

pp

CANTILENA.

tacet.

ALLEGRO.

RONDO.

ff

4

31

13

Tutti.

f

Solo.

1

2

2

19

p

f

pp

12

16

50

13

Tutti.

cresc.

f

3

13

17

p

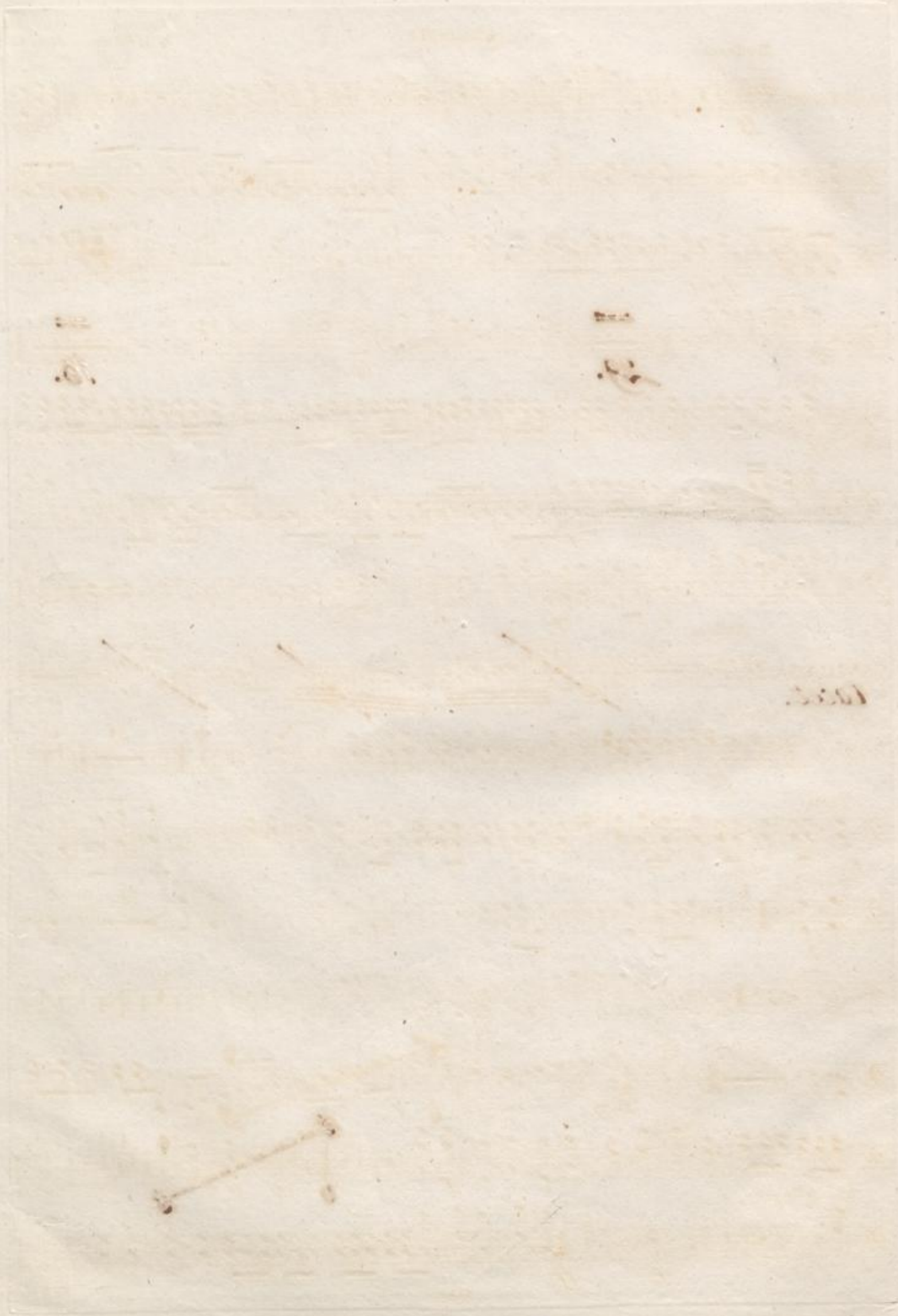
Più Allegro.

2

4

f

ff



CORNI in C.

F. A. Kummer, Op. 36.

Moderato.

ALLEGRO 2 1 16

f 39 ~~63~~ **49**

Tutti. *ff*

6 5 *f*

Andante. 54 **CANTILENA.** **RONDO.** Allegro. *f*

4 31 13 Tutti. *f*

2 34 22 16 51 13 *f*

Tutti. *mf* 1 *f*

3 13 18 Più All? *f* Solo. *p* 8

ff

TYMPANI in E. A.

F. A. Kummer. Op. 36.

Moderato.

ALLEGRO. *f* 6 16 *f* 1 tr 1

39 *f* Tutti. tr

49. *f*

16

(IN H.) Andante. *pp* 1

CANTILENA. *pp*

Basso.

2 *pp*

1 rit. a Tempo. 11 adlib. a Tempo. *rit.*

5 tr 5 1

a tempo. *pp*

(IN C. G.) Allegro. 12 31 13 tr tr tr tr

RONDO. Tutti. Solo. *f*

5 Solo. *p*

29 22 16 51 *pp*

1 8 Tutti. tr 3 13

10 *f* *sf* Solo.

2 8

Più Allegro. 1 3 4 tr tr tr

sf *ff*

