

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Nachtlager in Granada

Kreutzer, Conradin

Wien [u.a.], [ca. 1835]

1. Arie der Gabriele. Andante

[urn:nbn:de:bsz:31-242094](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-242094)

N^o 1.

ARIE der GABRIELE

(Seine fromme Liebes-Gabe)
aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA,
von CONRADIN KREUTZER.

ANDANTE.

First system of the piano accompaniment, marked *ANDANTE*. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*pp*) section. The music is in C major and 4/4 time.

Langsam. (Recitativo.)

Second system, marked *Langsam. (Recitativo.)*. It features a vocal line with the lyrics: "Da mir Alles nun entrissen, weid ich gern der Hirten Schaar, selbst mein Taubchen muß ich". The piano accompaniment includes a *dimin.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) section.

Allegro.

Third system, marked *Allegro.*. It features a vocal line with the lyrics: "missen, und der Ad-ler hat zer-rissen, was mir lieb und theuer war.". The piano accompaniment includes a *f* (forte) and *crise.* (crescendo) section.

tempo t^o

Clar. Obop. tr.

Corn.

Andante sostenuto.
dolce.

Sei - ne fromme Liebes - Ga - be ist auf ewig nun da - hin! Sie war meine ein - ge Ha - be, mei - ne

sau - te Trö - sterinn, sei - ne fromme Liebes - Ga - be ist auf ewig nun da - hin,

sie war meine ein - ge Ha - be, meine sau - fte Trö - ste - rinn, meine sau - fte Trö - ste - rinn.

mf
Drückt' ans Herz ich meine Taube, ward mein Schmerz auch still und

pp *cal.*

mf *cresc.* *cal.* *p*
mild, drückt' ans Herz ich meine Tau-be, ward mein Schmerz - auch still und mild. Doch dem

pp *f*

Ad - - - ler ward zum Rau - be seiner Lie - be frommes Bild, seiner Lie - be frommes Bild.

p

Seine fromme Liebes Ga - be ist auf e - wig nun da - hin, sie war meine ein - zige Ha - be, meine

saufte Trö - ste - rinn, mei - ne sauf - te Trö - ste - rinn,

drückt an's Herz ich meine Tau - be, ward mein Schmerz auch still und mild. Ach! Ach!

a piacere

T. et V. N° 2764.

Allegro moderato.

Ach, sie war mein einz'ges Glück! ach, sie

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ach, sie war mein einz'ges Glück! ach, sie'. The piano accompaniment starts with a forte piano (*fp*) dynamic and includes a 'loco' marking.

war mein einz'ges Glück! sanft. Wenn sie küs-send mich muspiel-te, flatternd mir die Wan-ge

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'sanft.' (soft) marking. The piano accompaniment features a 'col B' marking. Dynamics include *fp* and *pp*.

kühl-te, kam die vor'ge Zeit zu-rück, kam die vor'-ge Zeit zu-rück. Sie

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'kühl-te, kam die vor'ge Zeit zu-rück, kam die vor'-ge Zeit zu-rück. Sie'. The piano accompaniment features a 'loco' marking and dynamics of *fp*, *f*, and *p*.

7

schien mir ein gu - tes Zeichen, sie schien mir ein gu - tes Zeichen, trag sie

nicht an Hals den Ring, den ich einst von ihm empfang - Ach! Ach! Ach, sie

calando.

war mein einz - ges Glück, ach, sie war mein einz - ges Glück,

cal

col 8^a

T. et V. N^o 2704.

f *calando* *f* *calando* *f*
 ach, sie war mein einz'iges Glück! *dolce* Wenn sie ko= send mich um=

lucio
 spielte, flatternd mir die Wan=ge kühl=te, kam die vor=ge Zeit zu=rück, *sf* ja, dann kam die vor=ge

f *più mosso.*
 Zeit, - - - dann kam, - - - dann kam sie zu=rück, *pp* Wenn sie

ko - send mich um - spiel - te , kam die vor - ge Zeit zu - rück ,



crese.
wenn sie flat - ternd mir die Wan - ge kühl - te , kam die vor - ge Zeit zu -



stringendo.
rück , ja , dann kam - die Zeit - - - - - zu - rück , ja , dann kam - die Zeit - - - - - zu -



T. et V. N. 2704.

rück, dann kam die Zeit, die vor'ge Zeit, kam zu rück.

ff

p *dimin.* *calando*

Tempo 1^o

p *pp*

perdendosi.