

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Das Nachtlager in Granada**

**Kreutzer, Conradin**

**Wien [u.a.], [ca. 1835]**

2. Duetto. Adagio

[urn:nbn:de:bsz:31-242094](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-242094)

N<sup>o</sup> 2.

### DUETTO

zwischen GABRIELE und GOMETZ  
(Traurend trieb ich meine Heerde)  
aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA  
von CONRADIN KREUTZER.

3

SINGSTIMME. *Adagio.*

PIANO - FORTE

GOMETZ.

Traurend trieb ich mei - ne Heer - de an dem stil - len Er - len - bach,

und den Blick ge - sucht zur Er - de sah' ich seinen Wellen nach. Keinen Wandrer sah' man gehen, und kein

T. et V. N<sup>o</sup> 2764.

21

Luftchen fühlt ich wehen, o des Schweigen herrschte nur, o des Schweigen auf der bunt geschmückten Flur.

GABRIELE.  
Ach, wie fühlt'ich seine Leiden in der gleich gestimmten Brust, denn er starben sind die Freuden, nimmer,

immer blüht uns Glück und Lust, Fahr fort!

più mosso.

Allegro.

GO METZ.

Da wie - der - hall - ten durch der Ber - ge dö - ster Spal - ten, durch die



Schlucht am Fel - sen - hang Jagd - ge - tos und Hör - ner - klang, Jagd - ge - tos und Hör - ner



GABRIELE.

klang, Jagd - ge - tos und Hör - ner - klang. Wie ge - schah' es?



T. et V. N<sup>o</sup> 2763.

GOMETZ.

In der Runde scholls nun aus der Hir-ten Mun-de: „hört die

kat-ser-li-che Jagd; die man ge-steru an-ge-sagt?

GABRIELE.

Glaubte man doch un-tern Herrn in des

GOMETZ.

Aus - lands weit - ster Fern - ja , ja , doch war's der Prinz Re - gent , den man  
 nur den Gu - ten nennt , den Gu - ten nennt , den Gu - ten nennt .

Allegro strepitoso.

*f* GOMETZ.

Mit dem Muth, den Lie - be giebt, dring' ich bis zu Ihm hin - an.

Wer so heifs, so in - nig liebt, 'eh - net sich die Dor - nen -

hahn, - müßt' - - ich auch - - die Jagd - lust stö - ren,

qui - no - bla - gen soll - er hö - ren o - der of - f -

*cres.*

er -

cre - scen - do

*f*

zwei - feln - scho.

GABRIELE.

Ach, ein Wahn kann Dich be -

thö - ren, ach, ein Wahn kann Dich be - thö - ren,

wird er wohl den Hir - ten hö - ren,

*fp*

T. et V. N<sup>o</sup> 2763.

GOMETZ. *cresc.*

und dein Muth vor ihm be-stehn? Meine Klagen soll er hö-ren, o-der

*calando.* *f a Tempo* GABRIELE.

mich ver-zwei-feln schu. Ach, ein Wahn- kann Dich be-thö-  
ren, wird dein

*cresc.* *f*

Muth vor ihm be-stehn? vor ihm, vor ihm?

*dim. e calando.* *tr*

*cresc.* *f* *p* *calando.*

Allegro di Bolero.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is mostly silent, with a few notes appearing later in the system. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano).

GOMETZ.

The second system continues the musical score. The vocal line for GOMETZ begins with the lyrics "Lie - bes Mä - chen, laß das". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a dynamic marking of *f* (forte) and a *p* (piano) marking.

GABRIELE.

The third system features the vocal line for GABRIELE with the lyrics "Wei - ßen, faß - se Muth und Zu - ver - sicht! Ja, ich will nun nicht mehr wei - ßen, faß - se". The piano accompaniment continues, with a *cresc.* (crescendo) marking above the vocal line.

GABRIELE.

Muth und Zu-ver-sicht. - Er al-lein kann uns ver-

GOMETZ.

fas-se Muth und Zu-ver-sicht

*fp* *fp* *fp*

ei-nen, neu er-strahlt ein Hoffnungslicht.

Er al-lein kann uns ver-ei-nen, neu er-

*calando.* *a Tempo. f* *cresc.*

Neu er = strahlt ein Hoffnungs = licht. An die Tu = = gend sei = ner Ah = nen wird er

*calando.* strahlt ein Hoffnungs = licht. An die Tu = = gend wird er

*fp* *colla Voce.* *fp*

kuhn den En = kel mah = nen, wird er uns zum festen Schilde,

kuhn den En = kel mah = nen, gleicht der Prinz der Väter Bl = de,

*f* *cresc.* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

T. et V. N° 2704.

*f* uns umschlingt ein ewig Band durch des Fürsten

*f* uns umschlingt ein ewig Band durch des Fürsten

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'uns umschlingt ein ewig Band durch des Fürsten'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

*più mosso.*  
Va-ter-Hand, uns umschlingt ein ewig Band durch des

*più mosso.*  
Va-ter-Hand, uns umschlingt ein ewig Band durch des

The second system of the musical score also consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'Va-ter-Hand, uns umschlingt ein ewig Band durch des'. The tempo marking 'più mosso.' is present above the first vocal staff. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.



Hand, durch des Fürsten Va - ter-Hand, durch des Für - - sten Va - - ter-Hand.

Hand, durch des Fürsten Va - ter-Hand, durch des Für - - sten Va - - ter-Hand.

*loco*

