

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Das Nachtlager in Granada**

**Kreutzer, Conradin**

**Wien [u.a.], [ca. 1835]**

6. Quintetto & Coro Pastorale. Moderato

[urn:nbn:de:bsz:31-242094](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-242094)

N<sup>o</sup> 6.

# QUINTETTO und CORO PASTORALE

(Mach's euch bequem nun, lieber Herr!)

aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA,

VON CONRADIN KREUTZER.

Moderato.

SINGSTIMME.

PIANO - FORTE

GABRIELE. (Recitativo.)

Mach's euch bequem nun, lieber Herr! setzt euch zu mir und zürnt nicht mehr!

colla Voce.

Grazioso.

JÄGER.

Sch' ich dein Aug' im

dolce

p

A - bend - strahl', im A - bend - strahl' er - glän - zen, scheint eine Fee, scheint eine

Fee den Becher zu kre - den - zen, scheint eine Fee, - eine Fee den Becher zu kre -  
 ere - scen - do *f*

den - zen - Doch, holdes Mäd - chen, nippen mußt du auch,

T. et V. N.º 2763.

bey Rosen - lippen ist's ein al - ter Branch, bey Rosen - lippen ist's ein alter Branch, bey Rosen - lippen ist's ein

al - ter, al - ter Branch, bey Rosen - lippen ist's ein al - ter, al - ter Branch. VASCO, *p* Seht nur, wie

GARR:
 Nicht traue ich Vas - cos wil - den Blic - ken, schon

kirt er jetzt ge - worden! Ge - wor - fen ist sein dunk - les

AMB. und PEDRO.
 Nicht dürfen wir den Gast er - morden,

JÄGER.

ubt' er man - che Grau - sam - keit, Wie sich mit Gold die

Loos. Be - denkt ihr euch, be - denkt ihr euch, - nehmt

AMBR: und PEDRO.

- ruht er in unsrer Hütte Schoos, nicht dür - fen den

8<sup>va</sup> loco <sup>tr</sup>

Wol - ken säu - men, wie schön, wie schön - ist's

ich die That auf mich. Er kufs - te sie, er kufs - te sie, den

Gast wie er - mor - den, ruht er in

cre - seen - do

GABR:

Ich kann die Angst nicht un - ter - drü - ken,  
 hier in die - sem Thal! An deiner Sei - te laß mich  
 Kufs bezahlt ein Stich,  
 uns -rer Hüt - te Schoos. Er stürzt uns -  
 dem Feinden dro - het hier: Ver - rath, - ich kann die  
 träu - men, an deiner Sei - te laß mich  
 er küßte sie, den  
 noch ins Verder - ben, die Höl - le glüht

7

Angst nicht un - ter - drü - ken, dem Fremden drohet hier Ver - rath,  
 trau - men, ich sey ein Hirt bey'm Hir - ten - mahl, ich sey ein Hirt bey'm Hir - ten  
 - Kufs bezahlt ein Stich, bezahlt ein Stich, den Kufs bezahlt ein  
 in seinem Blick, in seinem Blick, wohl mücht'ich gerne Gold er - werben,  
 dem Fremden drohet hier Ver - rath, Ver - rath, dem Fremden draht,  
 mahl, ich sey ein Hirt bey'm Hir - ten - mahl, ich sey ein Hirt  
 Stich, er küfste sie, er küfste sie, den Kufs bezahlt ein Stich, den Kufs be - zahlt,  
 doch beh' ich vor dem Mord zu - rück, doch beh' ich vor dem Mord zu - rück, beh' ich zu - rück,  
 loco

T. et V. N<sup>o</sup> 2764.

8

decht hier Ver - rath .  
 heym Bir - ten - mahl .  
 bezahlt ein Stuch .  
 heb' ich zu ruck .

*p*

*Corno.*

*Allegretto pastorale.*

**CHOR.**

Vom Berg' ziehn wir her - nie - - der in's  
 Vom Berg' ziehn wir her - nie - - der in's  
 Vom Berg' ziehn wir her - nie - - der in's

freundlich stil-le Thal, - - es tönen unsre Lie - der im Abend - Sonnen - strahl, vom Berg' ziehn wir her -  
 freundlich stil-le Thal, - - es tönen unsre Lie - der im Abend - Sonnen - strahl, vom Berg' ziehn wir her -  
 freundlich stil-le Thal, - - es tönen unsre Lie - der im Abend - Sonnen - strahl, vom Berg' ziehn wir her -  
 nie - der in's freundlich stil - le Thal, - es tönen unsre Lie - der im Abend - Sonnen - strahl, -  
 nie - der in's freundlich stil - le Thal, - es tönen unsre Lie - der im Abend - Sonnen - strahl, -  
 nie - der in's freundlich stil - le Thal, - es tönen unsre Lie - der im Abend - Sonnen - strahl, - Die

JÄG :  
 Die

T. et V. N<sup>o</sup> 2764.

Hir - ten ziehn her - nie - der in's freund - lich stil - le Thal, es tö - nen ih - re

CHOR.

Es tö - nen uns - re Lie - der im Abend - Son - nen -  
 Es tö - nen uns - re Lie - der im Abend - Son - nen -  
 Es tö - nen uns - re Lie - der im Abend - Son - nen -  
 Lie - der im A - bend - Son - nen - Strahl, es tö - nen ih - re Lie - der im Abend - Son - nen -

44

Strahl, es tönen uns-re Lie-der im A-bend-Son-nen-Strahl, es tönen uns-re

Strahl, es tönen uns-re Lie-der im A-bend-Son-nen-Strahl, es tönen uns-re

Strahl, es tönen uns-re Lie-der im A-bend-Son-nen-Strahl, es tönen uns-re

Strahl, es tönen uns-re Lie-der im A-bend-Son-nen-Strahl, es tönen uns-re

Lie-der im A-bend-Son-nen-Strahl, es tönen uns-re

Lie-der im A-bend-Son-nen-Strahl, es tönen uns-re

Lie-der im A-bend-Son-nen-Strahl, es tönen uns-re

Lie-der im A-bend-Son-nen-Strahl, es tönen uns-re

Lie-der im A-bend-Son-nen-Strahl, es tönen uns-re

Lie-der im A-bend-Son-nen-Strahl, es tönen uns-re

T. et V. N<sup>o</sup> 2764.

Wir ken - nen nicht Be - schwer - den , wir wei - ßen uns - re  
 Wir ken - nen nicht Be - schwer - den , wir wei - ßen uns - re  
 Wir ken - nen nicht Be - schwer - den , wir wei - ßen uns - re

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Heer - den , und was uns heut er - freut , - wird mor - gen froh er - neut , wir ken - nen nicht Be -  
 Heer - den , und was uns heut er - freut , - wird mor - gen froh er - neut , wir ken - nen nicht Be -  
 Heer - den , und was uns heut er - freut , - wird mor - gen froh er - neut , wir ken - nen nicht Be -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment continues with similar textures, including some chordal passages and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

schwer = den, wir wei = den uns = re Heer = den, und was uns heut er = freut, - wird mor = gen froh er =  
 schwer = den, wir wei = den uns = re Heer = den, und was uns heut er = freut, - wird mor = gen froh er =  
 schwer = den, wir wei = den uns = re Heer = den, und was uns heut er = freut, - wird mor = gen froh er =

GABR: Solo,

neut. Was ih = ren Sinn er = freut, - nur mei = ne Angst er = neut, nur mei = ne Angst - er =  
 neut.  
 neut.

CHOR.

neut, mei-ne Angst er-neut,

Vom Berg' ziehn wir her =

Vom Berg' ziehn wir her =

Vom Berg' ziehn wir her =

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are 'neut, mei-ne Angst er-neut,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A 'p' (piano) dynamic marking is present at the start of the vocal entries.

nie-der in's freud-lich stil-le Thal, es tö-nen uns-re Lie-der im

nie-der in's freud-lich stil-le Thal, es tö-nen uns-re Lie-der im

nie-der in's freud-lich stil-le Thal, es tö-nen uns-re Lie-der im

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'nie-der in's freud-lich stil-le Thal, es tö-nen uns-re Lie-der im'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with some 'p' and 'f' dynamic markings. The vocal lines remain in the same key and time signature.

15

A - bend - Son - nen - Strahl, vom Berg' ziehn wir her - nie - der, in's freud - lich - stil - le.

A - bend - Son - nen - Strahl, vom Berg' ziehn wir her - nie - der, in's freud - lich - stil - le.

A - bend - Son - nen - Strahl, vom Berg' ziehn wir her - nie - der, in's freud - lich - stil - le.

JÄGER.  
Die Hir - ten ziehn her - nie - der in's freud - lich - stil - le.

Thal, es tö - nen uns - re

Thal, es tö - nen uns - re

Thal, es tö - nen uns - re

JÄGER  
Thal, es tö - nen ih - re Lie - der im A - bend - Sonnen - Strahl, es tö - nen ih - re

T. et V. N<sup>o</sup> 2704.

Lie - der im A - bend - Son - nen - Strahl, es tö - nen uns - re Lie - der im A - bend - Sonnen - Strahl, es

Lie - der im A - bend - Son - nen - Strahl, es tö - nen uns - re Lie - der im A - bend - Sonnen - Strahl, es

Lie - der im A - bend - Son - nen - Strahl, es tö - nen uns - re Lie - der im A - bend - Sonnen - Strahl, es

Lie - der im A - bend - Son - nen - Strahl, es tö - nen ih - re Lie - der im A - bend - Sonnen - Strahl, es

tö - nen uns - re Lie - der im A - bend - Son - nen - Strahl, *tr*

tö - nen uns - re Lie - der im A - bend - Son - nen - Strahl, *tr*

tö - nen uns - re Lie - der im A - bend - Son - nen - Strahl, *tr*

tö - nen ih - re Lie - der im A - bend - Son - nen - Strahl, *tr*