

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Das Nachtlager in Granada**

**Kreutzer, Conradin**

**Wien [u.a.], [ca. 1835]**

10. Scena & Aria des Jägers. Allegro moderato

[urn:nbn:de:bsz:31-242094](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-242094)

### SCENA und ARIA des JÄGERS

(Die Nacht ist schön)

aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA,

von CONRADIN KREUTZER.

Allegro moderato.

PIANO - FORTE

The musical score is written for piano and forte. It begins with the tempo marking 'Allegro moderato.' and the dynamic marking 'PIANO - FORTE'. The first system shows a vocal line with a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings like 'pp' and 'f'. The third and fourth systems show the piano accompaniment with a 'con Moto' marking.

JÄGER.

Die Nacht ist schön, mit Wolken kämpfen Sterne, und das Ge-

*fp* *fp* *ff* *fp*

birg steigt auf wie ein Ko- loss. Wer glaubte mich wohl hier in wald'ger Ferne als Gast der

*ff* *p*

Hir-ten, weit von Hof und Tross, ganz nur ein Mensch im wüsten Mau-rens- schloss!

*fp* *fp*

Violin Solo.

*tr* *tr*

T. et V. N<sup>o</sup> 2769.

Adagio con Moto.

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Adagio con Moto'. The first system begins with the instruction 'dolce.' and includes a trill in the right hand. The second system features 'fp' (fortissimo piano) markings and a 'cresc.' (crescendo) instruction. The third system continues with complex textures in both hands. The fourth system concludes with a trill and a final cadence. The manuscript shows signs of age, including some staining and foxing.

Für-wahr, - für-wahr, - es ist ein A-ben-teu-er, das mir je mehr und mehr gefällt. Gar

wun-der-bar ist diess - Ge-mäu-er, wo karg die al-te Pracht noch hält, die al-te Pracht noch hält.

Für-wahr, - für-wahr, - es ist ein A-ben-teu-er, das mir je mehr und mehr gefällt. Wär's

T. et. V. N<sup>o</sup> 2764.

Allegro con Moto.

wahr, wär's wahr, dass einst A-benzer-ra-gen von Christenrittern hier er-schla-gen?

*sp*

wär's wahr? wär's wahr? Die schwarze Wand zeugt noch von Feuers-Glut, auf die-sem

*crusc.*

Estrieb schwaun vielleicht ihr Blut! War's wahr? wär's wahr? Ihr Schatten, steigt mir nicht empor!

*f* *crusc.* *f*

*ff*

Ihr Schat - ten steigt mir nicht em - por! - - - - - Und wenn's - - ge - schäh,

*dim.*

*dim.* *a piacere.* *calando.*

und wenn's - ge - schäh! ich zittere nicht, ich zittere nicht,

*Tempo 1<sup>o</sup>*

Die Hand - - - ist rein, die Hand, die Hand ist

T. et V. N<sup>o</sup> 2709.

rein, - - und nur ein Thor - - er - hebt vor ei - nem Traumgesicht, nur - ein Thor - - er -

hebt vor ei - nem Traumgesicht, nur - - ein Thor erhebt vor einem Traume - sicht, nur ein Thor er -

hebt, nur ein Thor erhebt vor einem Traum - - ge - sicht.

Allegro assai.

9

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the vocal line starting with the word 'Es' and the piano accompaniment. The second system contains the lyrics 'rauscht der Strom der Zeit, es rauscht der Strom der Zeit hin'. The third system continues with 'in die Ewigkeit, hin in die Ewigkeit.' and includes dynamic markings like *ff* and *f*. The fourth system features the word 'cre - scen - do' and a *f* dynamic marking. The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment with various articulations and dynamics.

T. et V. N<sup>o</sup> 2764.

433

*f*

Die Macht, der Glanz ver - geht, die

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Die Macht, der Glanz ver - geht, die'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Macht, der Glanz ver - geht, nur Ein's, nur Ein's -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Macht, der Glanz ver - geht, nur Ein's, nur Ein's -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with sustained notes and some arpeggiated figures.

be - steht, nur Ein's, nur Ein's.

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'be - steht, nur Ein's, nur Ein's.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a final cadence in the right hand and a sustained bass line.



keit, die Macht, der Glanz ver - geht, - nur Ein's, nur Ein's be - steht;

*calando.*

*colla Voce.* *dimin.*

nur Ein's. Es rieht aus je - ner Welt vom gold - nen, hei - tern

*f* *pp* *cresc.* *f*

*cresc.* *pp* *cresc.* *pp*

Ster - nen - zelt die Ruh' im Bu - sen ein von Schuld und Vorwurf rein. Es rieht aus je - ner.

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *un poco più mosso.*

*cresc.* *f* *pp*

Welt vom goldnen Sternen-zelt die Ruh' im Busen ein von Schuld und Vorwurf rein. Es

*calando.* *fp* *p* *a Tempo.*

*tr* *p*

zieht aus je-ner Welt vom goldnen Sternen-zelt die Ruh' im Bu-sen ein von Schuld und Vorwurf

*calando.* *a Tempo.*

*cresc.* *f* *p* *p*

rein, es zieht aus jener Welt vom goldnen Sternen-zelt, es zieht die Ruh', die Ruh' im Bu-sen, im

*stringendo* *cresc.* *ff*

*ff* *cresc.*

Bu - sen ein.

Andante.

Recitativo.

Doch nun zu Bett! Ich weiss nicht, wie mir

ist! ich bin recht müd.

*cre-* *scen-* *do*

*f* *p* *crec:*

*a Tempo.*

und doch auch so be-fangen.

*a Tempo.*

War's wohl ihr Blick? die zä-rten Ro-sen-wangen? ich hab' sie doch nur auf die Wan-ge-ge-

*crec:*

*crec:*

*f* *dim* *pp* *calando* ( sich auf das Lager werfend.) *dolcissimo*

küsst, ich hab' sie doch nur auf die Wan - ge ge - küsst. Er

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim*) and a piano (*pp*) section. The tempo marking *calando* (rushing) is placed above the vocal line, which includes a performance instruction: "( sich auf das Lager werfend.)". The system concludes with a *dolcissimo* marking. The piano accompaniment mirrors the vocal dynamics, starting with *f*, then *dim*, and *pp* during the *calando* section.

*sp* *sp*

schien' mir nun ihr holdes Bild, ihr hol - des Bild im Traum, - dann möcht' er lan - ge, lange

The second system continues the musical score. The vocal line features a *sp* (sforzando) dynamic marking. The piano accompaniment also includes *sp* markings. The vocal line has a melodic line with some grace notes, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

*f* *pp* *dim* *p*

nicht ver - schwin - den, denn schö - ner träu - men lässt sich wahrlich nicht.

The third system of the musical score shows the vocal line with dynamics *f*, *pp*, *dim*, and *p*. The piano accompaniment includes a *colda* marking above the staff. The system concludes with a *pp* dynamic marking. The vocal line has a melodic line with some grace notes, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Schlaf' wohl, mein Kind, mein süs - ses Kind, schlaf'

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Schlaf' wohl, mein Kind, mein süs - ses Kind, schlaf'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* and *dim.*

wohl, mein Kind, mein süs - ses Kind, schlaf' wohl, mein Kind!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'wohl, mein Kind, mein süs - ses Kind, schlaf' wohl, mein Kind!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, *pp*, and *ppp*.

(einschlummernd) *ppp* schlaf' wohl!

The third system concludes the piece. The vocal line is marked '(einschlummernd) *ppp*' and has the lyrics 'schlaf' wohl!'. The piano accompaniment is also marked *ppp* and features a soft, fading accompaniment.