

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Nachtlager in Granada

Kreutzer, Conradin

Wien [u.a.], [ca. 1835]

13. Chor der Jäger & Ensemble. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-242094](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-242094)

N^o 13.

CHOR der JÄGER und ENSEMBLE

(Sein Horn erschallt)

aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA,
von CONRADIN KREUTZER.

PIANO FORTE *Allegro.* (Der Prinz horcht auf und ruft: Ha!)

Lento.

SOPRANI.
Was soll des Hornes Ruf be - deu - ten ?

BASSI.
Was soll des Hornes Ruf be - deu - ten ?

JÄGER-CHOR.

(Der Prinz tritt ans Fenster und stösst in sein Jagdhorn.) (Die Jäger antworten.)

Lento.

Allegro d^o. **GARR: und GOMETZ.**
Es wogt - im Thal von Ross - und

JÄGER-CHOR.
Sein - Horn erschallt durch Flur und Wald, hier ist's, hier muss er seyn, nur rasch hinan die Hoffnungsbahn, ins Räu - her - schloss hin -

Allegro d^o.

GABR.: SOPRANI.
Leuten. Das Horn erschallt durch Flur und Wald, was ist's? was kann es seyn? vom Wald her-an jagt

GOMETZ: TENORI.
Leuten. Das Horn erschallt durch Flur und Wald, was ist's? was kann es seyn? vom Wald her-an jagt

HIRTE-CHOR:
an! Das Horn erschallt durch Flur und Wald, was ist's? was kann es seyn? vom Wald her-an jagt

BASSI.
an! Das Horn erschallt durch Flur und Wald, was ist's? was kann es seyn? vom Wald her-an jagt

Ross und Mann im hel-ten Fac-kei-schein...

Ross und Mann im hel-ten Fac-kei-schein... Sein Horn erschallt durch Flur und Wald, hier ist's hier muss er seyn, - - nur

Ross und Mann im hel-ten Fac-kei-schein... Sein Horn erschallt durch Flur und Wald, hier ist's hier muss er seyn, - - nur

JÄGER-CHOR

Das Horn erschallt durch Flur und Wald, was
 rasch hinan die Hoffnungsbahn, in's Räu-ber-schloss hin-an!

Das Horn erschallt durch Flur und Wald, was
 rasch hinan die Hoffnungsbahn, in's Räu-ber-schloss hin-an!

Das Horn erschallt durch Flur und Wald, was

ist's, was kann es seyn? - vom Wald heran jagt Ross und Mann im hel-ten Fac-kei-schein. Das Horn er-

ist's, was kann es seyn? - vom Wald heran jagt Ross und Mann im hel-ten Fac-kei-schein. Das Horn er-

ist's, was kann es seyn? - vom Wald heran jagt Ross und Mann im hel-ten Fac-kei-schein. Das Horn er-

schallt durch Flur und Wald, das Horn er-schallt durch Flur und Wald, was ist's, was kann was kann ge-schahn, was kann, was
 schallt durch Flur und Wald, das Horn er-schallt durch Flur und Wald, was ist's, was kann ge-schahn, kann ge-
 schallt durch Flur und Wald, das Horn er-schallt durch Flur und Wald, was ist's, was kann ge-schahn, was

kann ge-schahn? Vom Wald her-an jagt Ross und Mann, vom Wald her-an jagt Ross und Mann im hel-ten
 schahn, ge-schahn? Vom Wald her-an jagt Ross und Mann, vom Wald her-an jagt Ross und Mann im
 kann ge-schahn? Vom Wald her-an jagt Ross und Mann, vom Wald her-an jagt Ross und Mann, und Mann

T. et V. N.º 2764.

Die Hirten.

Fac - im hel - len Schein, kel - schein, im Fac - kel - schein, jagt Ross und Mann - - - im Tutti

Die Jäger.

hel - len Fac - kel - schein, hel - len Fac - kel - schein, Nur frisch hin - an - - - im

im Fac - kel - schein, im Fac - kel - schein, jagt Ross und Mann - - - im

hel - len, hel - len Fac - kel - schein, vom Wald her - an jagt Ross und Mann im hel - len, hel - len Fackel - schein.

hel - len, hel - len Fac - kel - schein, vom Wald her - an jagt Ross und Mann im hel - len, hel - len Fackel - schein.

hel - len, hel - len Fac - kel - schein, vom Wald her - an jagt Ross und Mann im hel - len, hel - len Fackel - schein.

OTTTO.

Ihr seyds, mein Prinz!

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a flat key signature. The middle staff is a vocal line with an alto clef and a flat key signature. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a flat key signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

Es ist - der Prinz - Re - gent, der Prinz - Re - gent, der Prinz - Re - gent!

Es ist - der Prinz - Re - gent, der Prinz - Re - gent, der Prinz - Re - gent!

Es ist - der Prinz - Re - gent, der Prinz - Re - gent, der Prinz - Re - gent!

The second system of the score is a choral setting of the text from the first system. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines for Soprano, Alto, and Bass, respectively, with lyrics written below them. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. The tempo and dynamics are marked with 'p' (piano) and 'f' (forte).

T. et V. N^o 2764.

PRINZ.
Allegretto.

Den du Jä-ger nur ge-nannt, ist der Prinz, ist der In-fant. Er be-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: 'Den du Jä-ger nur ge-nannt, ist der Prinz, ist der In-fant. Er be-'

GARR: und GOMETZ.

Den ich

schützt die Schä-fe-rinn, denn sein Herz nur lei-tet ihn. Den du

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Den ich schützt die Schä-fe-rinn, denn sein Herz nur lei-tet ihn. Den du'

Der ein Jä-ger sich ge-nannt, ist der

Der ein Jä-ger sich ge-nannt, ist der

The third system includes a vocal line and piano accompaniment, with a 'CHOR' section indicated by a bracket. The lyrics are: 'Der ein Jä-ger sich ge-nannt, ist der' and 'Der ein Jä-ger sich ge-nannt, ist der'

Jä - ger nur ge - nannt, ist der Prinz, ist der In - fant. GOM: Er he - schütet
 Jä - ger nur ge - nannt, ist der Prinz, ist der In - fant. JÄGER: Er he - schütet

Prinz, ist der In - fant, gern ver - zeiht sein mit - der Sinn, denn den
 Prinz, ist der In - fant, gern ver - zeiht sein mit - der Sinn, denn den

GABR: *f* Beyde.
 die Schäfe - rinn, JÄGER. *Solo.* *ff* den ich Jä - ger nur ge - nannt, den ich
 die Schäfe - rinn, den du Jä - ger nur ge - nannt, den du

Gu - tet nennt man ihn. *ff* Der sich
 Gu - tet nennt man ihn. *ff* Der sich

T. et V. N. 2764.

GABR: Solo.

Jä - ger nur ge - nannt, ist der Prinz, ist der In - fant, den ich Jä - ger nur ge - nannt,

Jä - ger nur ge - nannt, ist der Prinz, ist der In - fant, den du

Jä - ger nur ge - nannt, ist der Prinz, ist der In - fant,

Jä - ger nur ge - nannt, ist der Prinz, ist der In - fant,

ff *Beide.* den ich Jä - ger nur ge - nannt, ist der Prinz, ist der In -

Jä - ger nur ge - nannt, den du Jä - ger nur ge - nannt, ist der Prinz, ist der In -

ff der sich Jä - ger nur ge - nannt, ist der Prinz, ist der In -

ff der sich Jä - ger nur ge - nannt, ist der Prinz, ist der In -

sp *cresc.*

GABR.

fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant!

GOMETZ.

fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant!

PRINZ.

fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant!

fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant!

fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant!

fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant!

T. et V. N^o 2704.

Attacca N^o 14
165