

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Nachtlager in Granada

Kreutzer, Conradin

Wien [u.a.], [ca. 1835]

14. Terzetto & Coro Finale. Moderato

[urn:nbn:de:bsz:31-242094](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-242094)

N^o 14.

TERZETTO und CORO FINALE

(Trenne nicht das Band der Liebe)

aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA,
von CONRADIN KREUTZER.

Moderato. (Recit.) PRINZ.

SINGSTIMME. Doch nun zu Dir, du Holde, Gute, Schöne, die wie ein Schutzgeist über mich ge-

PIANO FORTE. *sp* *colla Parte.* *sp*

wacht, mit banger Wag-niss-Rettung mir ge-bracht! Wo gab's den Loh-n, der dei-ne Treu-e

krö-net? Du pflegtest freundlich des Ver-irr-ten, du warntest mich mit eig'-ner Tod's-ge-fahr. Du bist so

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (SINGSTIMME) and a piano accompaniment (PIANO FORTE). The vocal line is written in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The first system includes the tempo and performance instructions 'Moderato. (Recit.) PRINZ.' and 'colla Parte.'. The lyrics are written below the vocal line.

hold, nicht länger bei den Hirten blüh' die-se Blu-me, zart und wunder-bar. O Herr! Die-sen

GABR:

Hirten hab' ich mir er-ko-ren, ja, die-sen Hir-ten hab' ich mir er-ko-
ren.

PRINZ. (Gabriele nicht bejahend.)
Ist das der Rechte?

Andante grazioso. GARR:

dolce
Trenne nicht das Band - - der Lie - be, stö - re nicht der Hir - - ten Glück. In dem

Tha - - le blüht die Blume, auf - - den Höhen - - bleibt sie - - zu - - rück. Trenne

GOMETZ.
Trenne nicht das Band - - der

nicht das Band - - der Lie - be, stö - re Hir - - ten - Glück, die Blume, auf - den

Lie - be, stö - re nicht der Hir - - ten Glück. in dem Tha - - le blüht die Blume, auf - den

Hohn - bleibt sie - zu - rück, *dim.*

Hohn - bleibt sie - zu - rück. *dim.* PRINZ. Wie be - zaub - ernd ruft - die Lie - be, ohne Lie - be ist kein

Trenne

Glück, in dem Thal, wo sie er - blüh - te, *cresc.* bleibt mein Wunsch, mein Herz - zu - rück! *f*

nicht das Band - - - der Lie - be, stö - re nicht der Hir - - ten Glück, - -

Treue nicht das Band - - - der Lie - be, stö - re nicht der Hir - - ten

Wie be - za - hernd ruft - - die Lie - be, ob - ne Lie - be ist - - - kein

stü - re nicht der Hir - - ten, der Hir - - ten Glück, in dem Tha - le blüht die

Glück, stö - re nicht der Hir - - ten, der Hir - - ten Glück, in dem Tha - le blüht die

Glück, ob - ne Lie - be ist kein Glück, ist - - - kein Glück, ist kein Glück, wo - sie er -

7

dimin: e rall. *pp* *a Tempo.*

Blu - me, auf den Höhen bleibt sie zu - rück. Trenne nicht das Band der

Blu - me, auf den Höhen bleibt sie zu - rück. Tren - - - - - ne

blüh - te, bleibt mein Wunsch, mein Herr zu - rück. *pp* *dolce* Wie be -

calando. *pp*

Lie - be; stö - re nicht der Hir - ten Glück, - in dem Tha - - - le blüht die Blu - me, auf den

nicht das Band der Lie - be, blüht die Blu - me, auf den

rau - - - berud ruft die Lie - be, ohne Lie - be ist kein Glück; wo sie er - blüh - te, bleibt mein

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.*

T. et V. N^o 2764.

Höru - bleibt sie zu - rück, nicht - der Lie - be

Höru - bleibt sie zu - rück, stö - re nicht der Lie - be

Wunsch, mein Herz zu - rück, bleibt mein Herz zu - rück, mein Herz zu -

diminuendo.

Glück, stö - re nicht der Lie - be Freu - den.

Glück, nicht - der Lie - be Freu - den.

rück, bleibt - mein Herz, mein Herz zu - rück.

tr. calando.

calando.

calando.

Ped. ff

Allegro risoluto. Der Prinz (unschlüssig auf- und abgehend, dann schnell zu Gabrielen)

The piano introduction for the first system consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

GABRIELE.
Al - so willst du ihn? Er hat mein Herz,

The piano accompaniment for Gabriele's first line continues with a similar rhythmic texture, supporting the vocal line with chords and melodic fragments.

PRINZ.
er hat mein Herz! Nun, das wollt' ich nur prü - fen.

The piano accompaniment for the Prince's first line features more active rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, reflecting the character's indecision.

T. et V. N^o 2764.

Allegro gioioso.

fp GARR:

fp

Freundlich mög' dein Blick, Freundlich

fp GOMETZ:

fp

Freundlich mög' dein Blick, Freundlich

Immer

mög' dein Blick zu unsrer Lieb', zu unsrer Lieb' sich wen = den, zu unsrer Lieb' sich wen = den,

mög' dein Blick zu unsrer Lieb', zu unsrer Lieb' sich wen = den, zu unsrer Lieb' sich wen = den,

wird mein Blick zu die = sem Thal' sich seh = nend wen = den, sich seh = nend wen = den, zu ihm zu =

un poco stringendo.

dann wird unser Glück im Erden-thal' nicht en - den, im Er - den - thal' nicht en - den,

dann wird unser Glück im Erden-thal' nicht en - den, im Er - den - thal' nicht en - den, dann wird

rück, zu ihm zu - rück die Brust den Wunsch der Liebe sen - den, stets

im Er - den - thal' nicht en - den,

das Glück, das Glück im Erden-thal' nicht en - den, nicht

wird mein Blick zu die - sem Thal' sich seh - nend wen - den, zu

T. et V. N. 2764.

cresc.
 Blick zu unsrer Lieb' sich wen - den, dann wird unser Glück im Er - den - thal'
 un - ser Glück im Er - den - thal', im Er - den - thal'
 Blick zu die - sem Thal' sich seh - end wen - den, zu ihm zu - rück, die

ff

pp

cresc.
 nicht en - den, im Erden - thal', im Erden - thal',
 nicht en - den, im Erden - thal', im Erden - thal',
 Brust den Wunsch der Lie - be sen - den, zu ihm zu - rück, zu ihm zu - rück,

f

cresc.

f

nicht en - den, im Er - den - thal nicht en - den.
 im Er - den - thal nicht en - den, im Er - den - thal nicht en - den.
 den Wunsch der Lie - be sen - den, den Wunsch der Lie - be sen - den.

decrease e rallent. *fp*

PRINZ (zu OTTO)
 sotto Voce
 Dir berg' ich nicht des schwa - chen Her - zens Tie - fen, ver -

piu lento *fp*

richt' ich auch auf Lie- = bes = Glück, *rallent.* bleibt doch die Wunde hier, hier zu = rück. *f*

Allegro.
Leht wohl! leht glücklich! bleibt auch fern mir hold! Nim jetzt das

Kettlein, als des Dankes Sold; doch für die Mit-gift werd' ich morgen durch meinen treuen Ot-to sorgen. Ge-

T. et V. N^o 2784.

den - ket mein, nur die - ses sey mein Theil, ge - den - ket mein, nur die - ses sey - mein Theil!

GABR: *ff* O ed - ler Prinz!

f Tutti. Heil Habsburgs Enkeln! Heil! Heil Habsburgs Enkeln, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil!

CHOR. Heil Habsburgs Enkeln! Heil! Heil Habsburgs Enkeln, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil!

Heil Habsburgs Enkeln! Heil! Heil Habsburgs Enkeln, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil!

PRINZ.

47

Nun fort, mein Freund! Die Pferde vor! Doch denk' ich oft zu - rück, dem Hir - ten eint, was ich ver - lor, sein

Tutti.
Des Fürsten Wort, des Fürsten Hand streut
CHOR.
Des Fürsten Wort, des Fürsten Hand streut
freund - li - ches - Ge - schick, sein freundli - ches - Ge - schick, Des Fürsten Wort, des Fürsten Hand streut.

T. et V. N^o 2704.

181

mild den Se - gen aus, und immer - fort ge - deiht das Land, er - blüht das Kaiser - haus, er -

mild den Se - gen aus, und immer - fort ge - deiht das Land, er - blüht das Kaiser - haus, er -

mild den Se - gen aus, und immer - fort ge - deiht das Land, er - blüht das Kaiser - haus, er -

stringendo.

blüht das Kaiser - haus, er - blüht, er - blüht das Kai - ser - haus, er - blüht, er - blüht das Kai - ser -

blüht das Kaiser - haus, er - blüht, er - blüht das Kai - ser - haus, er - blüht, er - blüht das Kai - ser -

blüht das Kaiser - haus, er - blüht, er - blüht das Kai - ser - haus, er - blüht, er - blüht das Kai - ser -

f *stringendo.*

haus, das Kai - ser - haus, das Kai - ser - haus, er - blüht das Kai - ser - haus.

haus, das Kai - ser - haus, das Kai - ser - haus, er - blüht das Kai - ser - haus.

- haus, das Kai - ser - haus, das Kai - ser - haus, er - blüht das Kai - ser - haus.

FINE.

T. et V. N^o 2704.