

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Romanzen (mit französischem u. deutschem Texte) für
den Umfang jeder Stimme**

Panseron, Auguste-Mathieu

Wien, [ca. 1835]

Romanze

[urn:nbn:de:bsz:31-242370](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-242370)

LA DÉFENSE DE CHANTER. DER SÄNGERINN VERTHEIDIGUNG.

Tyrolienne. Paroles et Musique de M^r. Amédée de Beauplan.

Allegro.

CHANT.

PIANO.

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 7/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note.

Dans cha-que bal, par sa dan-se lé-gè-re, ma soeur — ob-tient — des suc-
Bei je-dem Ball mei-ne Schwe-ster er-beu-tet viel Bei-fall durch-ih-ren

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in French and German. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The tempo remains 'Allegro'.

cès tour a-tour, mon seul plai-sir, — ce lui que jé pré-fe-re,
nie-dli-chen Fuss. doch mein Ver-gnü-gen was mir Lust be-rei-tet,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in French and German. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The tempo remains 'Allegro'.

c'est de chan-ter tant que du-re le jour, pour non mal-heur par u-ne loi cru-el
 ist der Ge-sang, ach, das ist Hochge-nuss, doch meine Mut-ter möcht mir's ver-bie-

le, ma mère hé-las dé-fend ce plai-sir là, si l'on van-te ma voix près d'elle, en cour-
 then voll Neid, ach, ja! ge-räth in Zorn sie da, a-ber lobt man dann mei-ne Stüme, steht vor

roux soudain la roi-là. mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu! quel mal trouvetelle a ce-la!
 Scham sie ver-wandelt da. Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja. Was findet sie so hässlich da?

ritard:

pp *ritard:*

in tempo. *ritard:* *in tempo*

que l'on m'é = cou = te et l'on en ju = ge = ra. la, ah! la! ah!
 Man hör' mich sin = gen, eh' man das Ur = theil spricht. la, la; la, la,

in tempo. *ritard:* *in tempo*

la - - - la - - - ah, ah, ah, ah - - - ah, ah, ah, ah.
 la - - - la - - - la, la, la, la - - - la, la, la, la.

dol.

Cet = te dé = fen = se ex = ci = te mon en = ri = e, rien ne plaît tant qu'un plai =
 Mei = ne Ver = thei = di = gung macht mir Ver = gnü = gen, was mir ver = bo = then, das

p

sir dé = feu = du! ce = lui = là fait le charme de ma ri = e,
 thu ich mit Lust! Da = rin wird je = der gern sich auch fü = gen,

mais — si ma voix — s'en = tend, tout est per = du, pour ne sous traire à la loi qui m'en =
 dass, — wenn ich sin = ge er Bey = fall zol = len muss. Doch, dass ich al = len Tadel mich ent =

D. et C. N. 4794.

chait = ne le seul moy = en c'est de chanter tout bas ; comme ce =
 zie = he, das weiss ich schon, ich sing mit hal = bem Ton ; so ohn = ge =

la j'en suis cer = tai = ne ma mè = re ne m'en = ten = dra pas, mon Dieu, mon Dieu, mon
 fähr, da bin ich si = cher, denn meine Mut = ter hört mich schwer. ja, ja, ja, ja, ja,

pp

ritard: *in tempo*
 Dieu, mon Dieu! quel mal trouvet elle a ce la? que l'on m'é = cou = te et
 ja, ja, ja! was findet man so hässlich da? man hör' mich sin = gen, eh

ritard: *in tempo*

ritard: . *in tempo*

l'on en ju - ge - ra la, ah! — la, ah! la - - - -
map das Ur - theil spricht. la, la, — la, la, la - - - -

ritard: . *in tempo*

la - - - - - ah, ah, ah, ah — , ah, ah, ah, ah!
la - - - - - la, la, la, la — , la, la, la, la.

dol:

D. et C. N° 4794.

