

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Romanzen (mit französischem u. deutschem Texte) für  
den Umfang jeder Stimme**

**Panseron, Auguste-Mathieu**

**Wien, [ca. 1835]**

14. La défense de chanter. Der Sängerrinn Vertheidigung

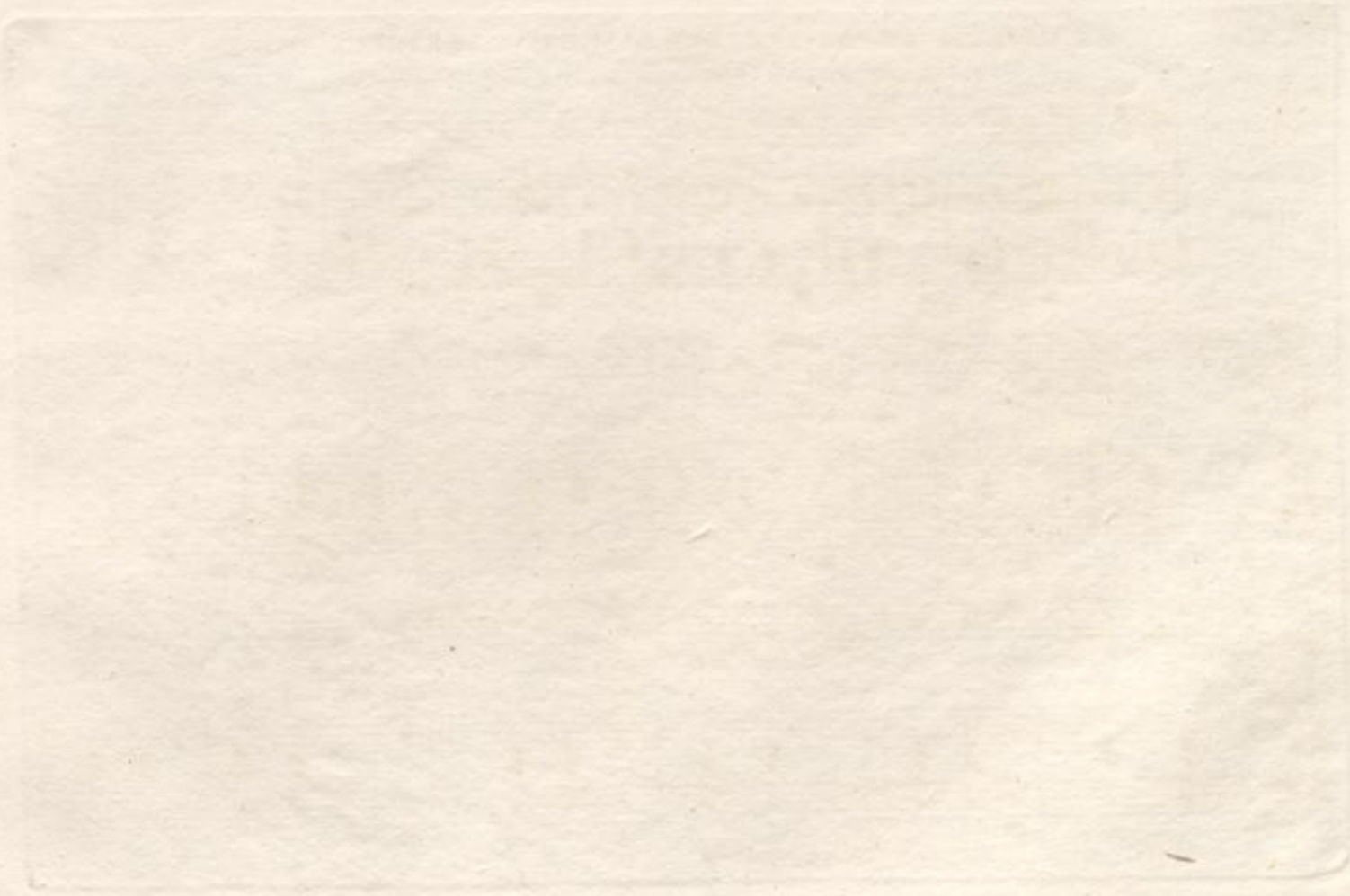
[urn:nbn:de:bsz:31-242370](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-242370)



La Défense de chanter.  
Der Sängersinn Vertheidigung.

Vienne chez A. Diabelli et Comp. Graben N°1235.

V. F. ...  
Leipzig





## LA DÉFENSE DE CHANTER. DER SÄNGERINN VERTHEIDIGUNG.

Tyrolienne. Paroles et Musique de M<sup>r</sup>. Amédée de Beauplan.

Allegro.

CHANT.

PIANO.

Dans cha-que bal, par sa dan-se lé-gè-re, ma soeur — ob-tient — des suc-  
 Bei je-dem Ball mei-ne Schwe-ster er-beu-tet viel Bei-fall durch-ih-ren  
 ces tour a-tour, mon seul plai-sir, — ce lui que jé pré-fe-re,  
 nie-dli-chen Fuss. doch mein Ver-gnü-gen was mir Lust be-rei-tet,

D. et C. N<sup>o</sup> 4794.

*c'est de chan-ter tant que du-re le jour, pour non mal-heur par u-ne loi cru-el*  
 ist der Ge-sang, ach, das ist Hochge-nuss, doch meine Mut-ter möcht mir's ver-bie-

*le, ma mère hé-las dé-fend ce plai-sir là, si l'on van-te ma voix près d'elle, en cour-*  
 then voll Neid, ach, ja! ge-räth in Zorn sie da, a-ber lobt man dann mei-ne Stü-mme, steht vor

*roux soudain la voi-là. mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu! quel mal trouvetelle a ce-la!*  
 Scham sie ver-wandelt da. Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja. Was findet sie so hässlich da?

*ritard:*

*pp* *ritard:*

D. et C. N. 24794.



*in tempo.* *ritard:* *in tempo*

que l'on m'é = cou = te et l'on en ju = ge = ra. la, ah! la! ah!  
 Man hör' mich sin = gen, eh' man das Ur = theil spricht. la, la; la, la,

*in tempo.* *ritard:* *in tempo*

la - - - la - - - ah, ah, ah, ah - - - ah, ah, ah, ah.  
 la - - - la - - - la, la, la, la - - - la, la, la, la.

*dol.*

Cet = te dé = fen = se ex = ci = te mon en = ri = e, rien ne plaît tant qu'un plai =  
 Mei = ne Ver = thei = di = gung macht mir Ver = gnü = gen, was mir ver = bo = then, das

*p*

sir dé = feu = du! ce = lui = là fait le charme de ma ri = e,  
 thu ich mit Lust! Da = rin wird je = der gern sich auch fü = gen,

mais — si ma voix — s'en = tend, tout est per = du, pour ne sous traire à la loi qui m'en =  
 dass, — wenn ich sin = ge er Bey = fall zol = len muss. Doch, dass ich al = len Tadel mich ent =

D. et C. N. 4794.



chait = ne le seul moy = en c'est de chanter tout bas ; comme ce =  
 zie = he, das weiss ich schon, ich sing mit hal = bem Ton ; so ohn = ge =

la j'en suis cer = tai = ne ma mè = re ne m'en = ten = dra pas, mon Dieu, mon Dieu, mon  
 fähr, da bin ich si = cher, denn meine Mut = ter hört mich schwer. ja, ja, ja, ja, ja,

*pp*

*ritard:* *in tempo*  
 Dieu, mon Dieu! quel mal trouvet elle a ce la? que l'on m'é = cou = te et  
 ja, ja, ja! was findet man so hässlich da? man hör' mich sin = gen, eh

*ritard:* *in tempo*

*ritard: .* *in tempo*

*l'on en ju - ge - ra la, ah! — la, ah! la - - - -*  
*map das Ur - theil spricht. la, la, — la, la, la - - - -*

*ritard: .* *in tempo*

*la - - - - - ah, ah, ah, ah — , ah, ah, ah, ah!*  
*la - - - - - la, la, la, la — , la, la, la, la.*

*dol:*

D. et C. N° 4794.



