

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Drei Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung des  
Pianoforte**

**Mendelssohn Bartholdy, Felix**

**Leipzig, [ca. 1851]**

[urn:nbn:de:bsz:31-245911](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-245911)



**DREI GESÄNGE**

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

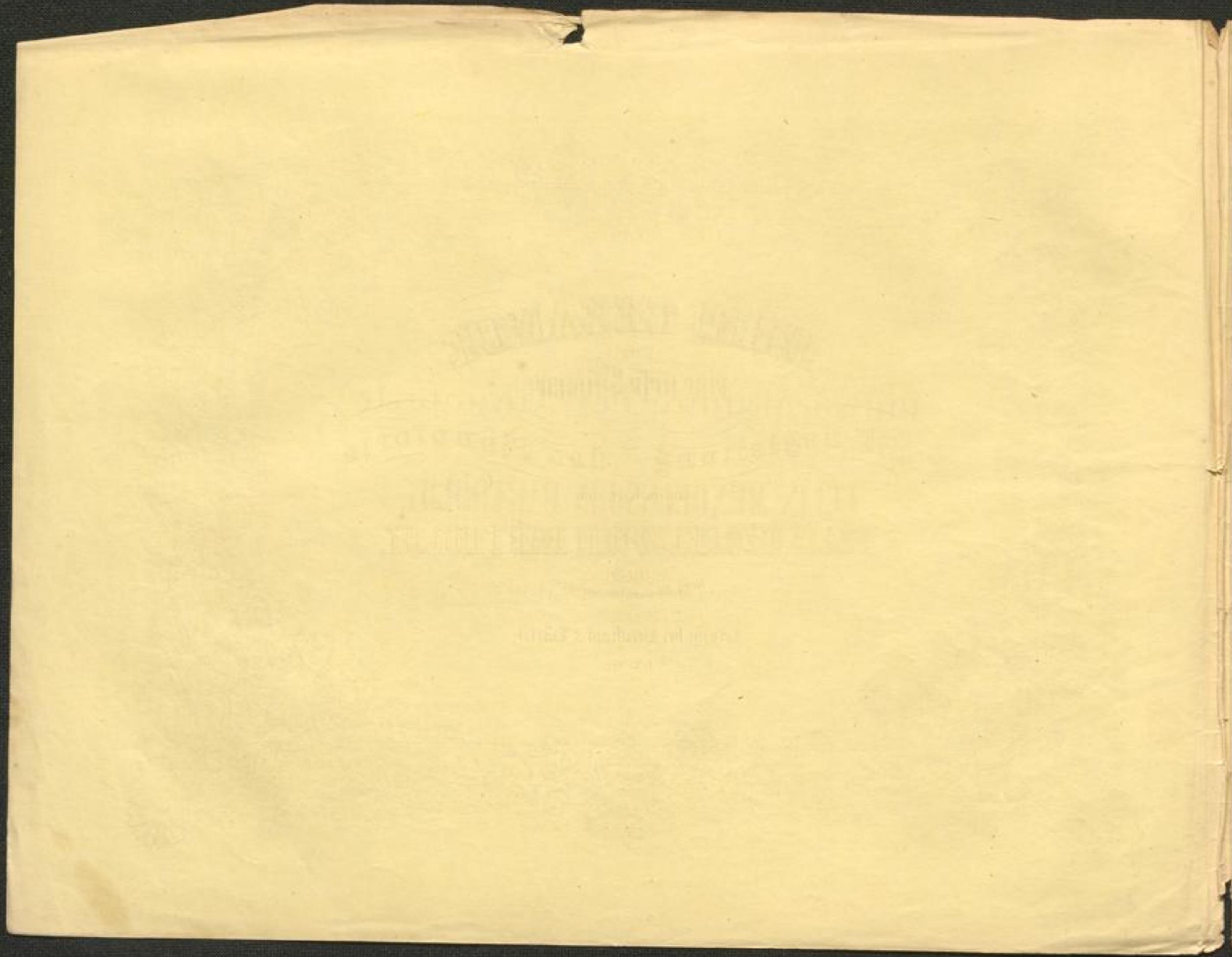
**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.**

Op. 84.

N. 13. der nachgelassenen Werke.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 25 Ngr.





**DREI GESÄNGE**

mit  
einer tiefen Stimme

mit Begleitung des Pianoforte

composé par

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.**

Op. 34

N<sup>o</sup> 63. der nachgelassenen Werke.

Eigentum der Verleger.

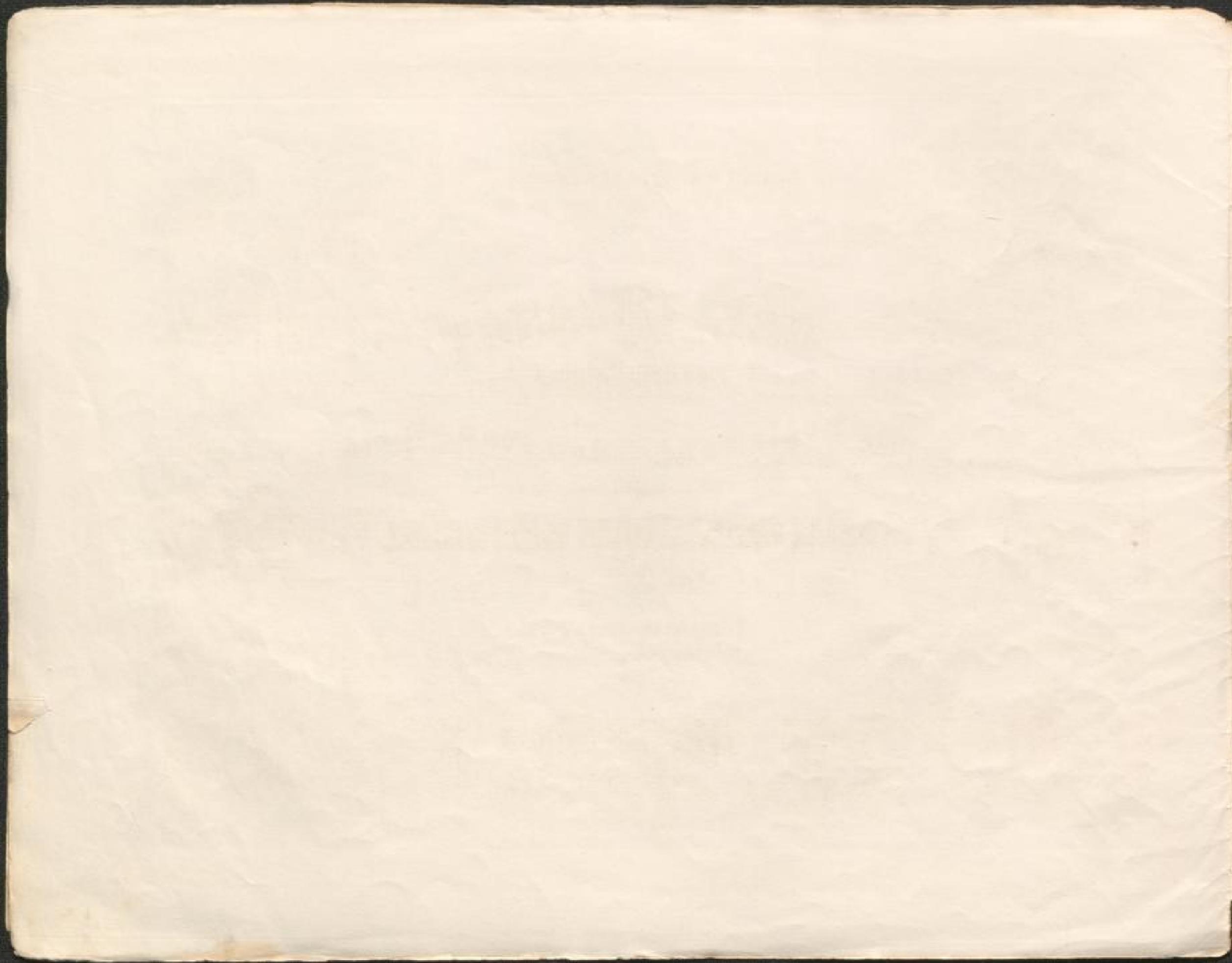
Erstausgabe in das Verlagsjahr.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

London, bei Esno & Co.

Pr 25 Ngr.

1845



### DA LIEG' ICH UNTER DEN BÄUMEN.

F: Mendelssohn Bartholdy, Op. 84.

Singstimme. *Espressivo, non lento.*

v. t. Da lieg' ich un - ter den  
hast die Freu - de ver.

Pianoforte. *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

1. Bäu - - men, trüb ist mein Herz mir und schwer, o sa - ge, sag' mir ge - treu - - lich, mein Herz, was drückt dich so  
2. las - - sen, es schweift in die Fer - ne dein Blick, o komm zu - rück zu den Fro - - hen, o lehr' den Dei - nen zu -

1. sehr? was drückt dich so sehr, sag', sag' mein Herz, was drückt dich so  
2. rück, den Dei - nen zu - - rück, komm, komm, o lehr' den Dei - nen zu -

*cresc.*

*p agitato* *f* *p espress.*

1. sehr? Der Himmel ist dü-ster um-zo-gen, die Win-de so schau-rig wehn, das bringt mir düstre Ge-dan-ken, drum muss in Trau-er ich  
 2. rück. Es hat mich die Freu-de ver-las-sen, wo al-les er-stirbt in dem Hain, schon sinkt die herbstli-che Son-ne, bald bricht das Dunkel her.

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

1. gehn, drum muss in Trau-er ich gehn, das bringt mir dü-stre Ge-dan-ken, drum muss in Trauer, in Trau-er ich gehn.  
 2. ein, bald bricht das Dun-kel her-ein, schon sinkt die herbstli-che Son-ne, bald bricht das Dunkel, das Dun-kel her-ein.

*dimin.* *f* *pp* *mf*

2. Du schwinden die Ta-ge der Wou-ne, lass fal-len die Blätter her-ab! sie keh-ren ja al-le dir  
 3. Lass

*dimin.* *f* *cresc.*

wie - - der verjüngt aus dem leeren Grab, aus dem - leeren Grab, - ja - - verjüngt aus dem leeren Grab. Wohl

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "wie - - der verjüngt aus dem leeren Grab, aus dem - leeren Grab, - ja - - verjüngt aus dem leeren Grab. Wohl". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *p*, *f*, and *cresc.*

klärt sich der Himmel, die Sonne erhebt, es verjüngt sich der Hain, mein Hoffen schwand und er steht nicht, das mag meine Trauer wohl sein, das

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "klärt sich der Himmel, die Sonne erhebt, es verjüngt sich der Hain, mein Hoffen schwand und er steht nicht, das mag meine Trauer wohl sein, das". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note passages in the right hand. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*

mag meine Trauer wohl sein, mein Hoffen schwand und er steht nicht, das mag meine Trauer wohl sein.

The third system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics "mag meine Trauer wohl sein, mein Hoffen schwand und er steht nicht, das mag meine Trauer wohl sein." The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*

5107

## HERBSTLIED.

*Allegro moderato.*

Singstimme.

Pianoforte.

1. Im  
2. Die

1. Wal - - - de rau - schen dür - re Blät - ter,  
2. rei - - - fen Gar - ben sind ge - - schnit - ten,  
der schweigt der Sang, das Grün ver - dorrt, im  
der Wind fährt ü - - ber's Stop - - - pel - feld, ein

1. Flu - - - ge ziehn, wie Wind und Wet - - ter,  
2. Schnit - - ter kommt da - her ge - - schrit - ten,  
der Som - - mer und die Sün - - - ger fort, der  
der an - - dre, dank - le Ern - - - teu hält, der

1. Som - mer und die Sün - - - ger, die Sün - - - - ger fort, im Flu - ge ziehn, wie Wind und  
 2. an - dre, dunk - le, dunk - - - - le Ern - - - - ten hält, ein Schmit - ter kommt da - - her ge - -

*dimin.* *p*  
 1. Wet - - ter, der Som - mer und die Sün - ger fort. Was zügst du, Herz?  
 2. schrit - ten, der an - dre, dunk - le Ern - ten hält. Was hangst du, Herz?

*cresc.*  
 1. Was zügst du trü - - - be, was zügst du trü - - - - - be? Die  
 2. Hangst so be - trof - - - fen. hangst so be - - - trof - - - - - fen? Das

STAMP

1. Lie - - - - - be bleibt, dir bleibt die Lie - - - - - be, die Lie - - - - - be  
 2. Hof - - - - - fen bleibt, dir bleibt das Hof - - - - - fen, das Hof - - - - - fen

1. bleibt, die Lie - - - - - be bleibt, dir bleibt die Lie - - - - - be!  
 2. bleibt, das Hof - - - - - fen bleibt, dir bleibt das Hof - - - - - fen!

1. Was zügst du, Herz? Was zügst du treu - - - - - be? Die Lie - - - - - be  
 2. Was bangst du, Herz? Bangst so he - - - - - trof - - - - - fen? Das Hof - - - - - fen

1. bleibt, dir bleibt die Lie - - - - - be!  
 2. bleibt, dir bleibt das Hof - - - - - feul!

1. Will denn die Welt ganz ein - sam ste - hen, wenn al - les zieht ——— und mich ver - list, wenn

*cruc.*

Lenz und Lieb' und Ju - - gend ge - - hen, was bleibt denn mir? was hält noch

fest, was hält noch fest? Was sorgst du, Herz? was sorgst aufs



Neu - e? Die Treu - e bleibt, dir bleibt die Treu - e, die



Treu - e bleibt, die Treu - e bleibt, dir bleibt die Treu - e



*f*  
 e! Was sorgst du, Herz? was sorgst auf's Neu . . . e?

*dimin.*

*p*  
 Die Treu : e bleibt, die bleibt die Treu . . . e, die Treu . . e

*cresc.*

bleibt, die bleibt die Treu . . . e!

C. Klingemann.

*dimin.*

8102

## JAGDLIED.

Andante con moto.

Singstimme

Pianoforte.

1. Mit Lust thüt ich aus -  
2. Die Abend - strah - len

1. rei - - - - - ten, durch ei - - neu grü - neu Wald, da -  
2. brei - - - - - ten das Gold - netz ü - - beru Wald, und

1. rin da hört' ich sin - - - - - gen, drei Vög - - lein wohl - ge - - stalt.  
2. ihm ent - ge - - gen strei - - - - - ten die Vög - - lein, dass es schallt.

5302

1. — Und sind es nicht drei Vö - ge - lein, so sind's drei Fräu - lein fein, soll  
 2. — Ich ste - he auf der Lau - er, ich hör' auf' duah - le Nacht,

1. mir die Ein' nicht wer - den, so gilt's das Le - ben mein,  
 2. hat der A - bend - schau - er ihr Herz wohl weich ge - macht,

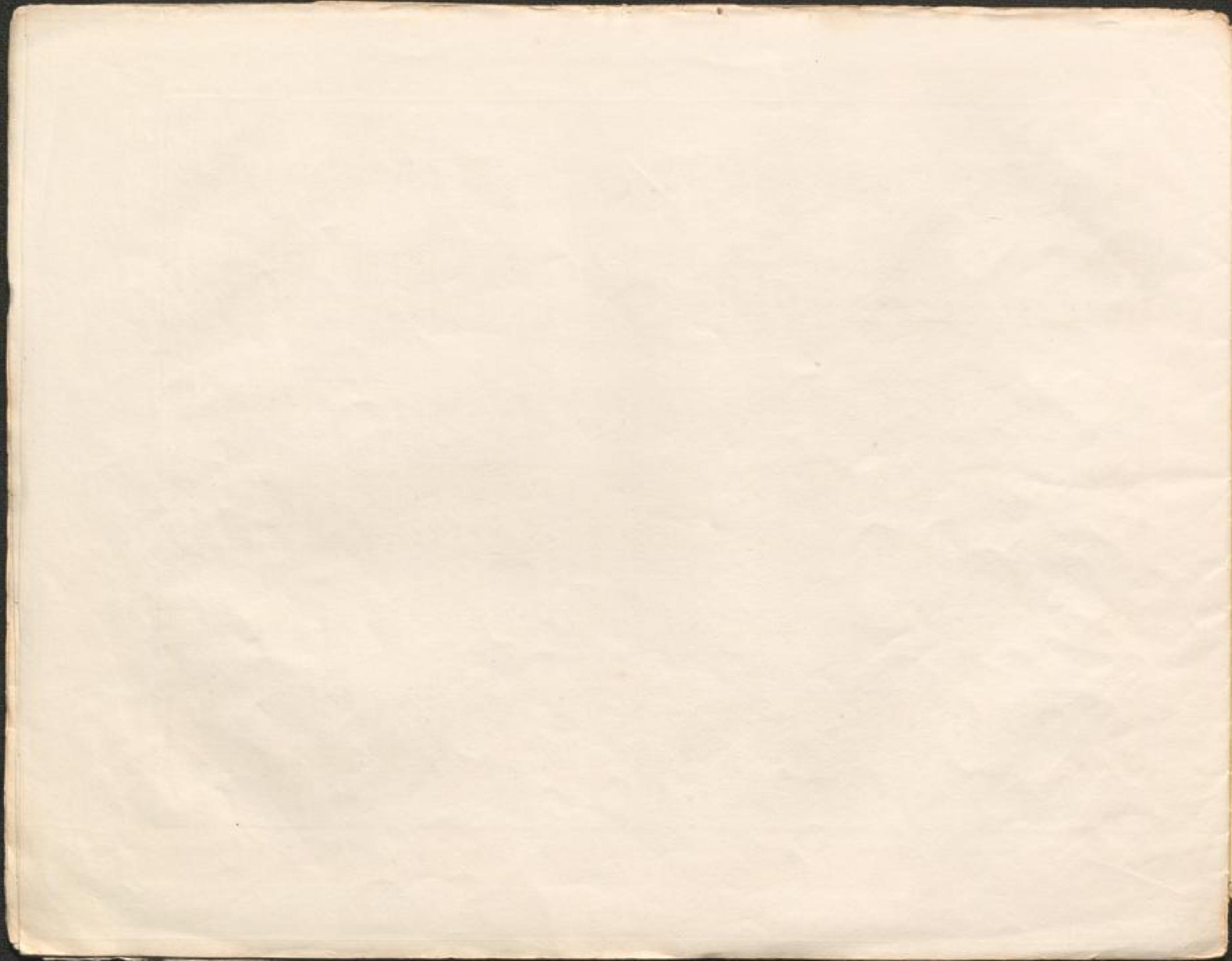
1. — so gilt's das Le - ben mein,  
 2. — ihr Herz wohl weich ge - macht.

a. In's Ju . . . hel, horn ich sto . . .

... se, das Fir . ma . ment wird klar, ich stei . ge von dem Bos . . .

... se und zähl' die Vö . . gel . schaar. Die Ein' ist schwarzbraun'





ERZÄHLENDEN GEBIETES

IN DER GEBIETS- UND GEMEINSCHAFTS-VEREINBARUNG

UND DER VEREINBARUNG ÜBER DEN

# FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY'S GESANG-COMPOSITIONEN

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

## Geistliche und andere grössere Werke.

### Op. 42. Der 42. Psalm: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser.

Partitur Op. 4. — Klavierauszug mit Text Op. 2. — Klavierauszug ohne Text Op. 1. — Klavierauszug zu 4 Händen Op. 1. 2 Ngr. Singstimmen compl. Op. 1. 10 Ngr., Sopr., Ten. I., Ten. II., Bass I., Bass II. Solo à 12 $\frac{1}{2}$  Ngr., Chorstimmen (Sopr., Alt, Ten., Bass) à 5 Ngr., Orchesterstimmen compl. Op. 2. — Violon I., Violon II., Bratsche, Violoncell u. Bass à 10 Ngr.

### Op. 51. Der 114. Psalm: Da Israel aus Egypten zog, für achtstimmigen Chor und Orchester.

Partitur Op. 3. — Klavierauszug mit Text Op. 2. 10 Ngr. Singstimmen compl. Op. 1. 15 Ngr. Sopr. I., Sopr. II., Alt I., Alt II., Tenor I., Tenor II., Bass I., Bass II. à 5 Ngr., Orchesterstimmen Op. 2. 15 Ngr., Violon I. à 5 Ngr., Violon II. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr., Bratsche 2 Ngr., Violoncell mit Bass 7 $\frac{1}{2}$  Ngr.

### Op. 52. Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift.

Partitur Op. 11. — Klavierauszug mit Text Op. 5. 15 Ngr. Klavierauszug zu 4 Händen Op. 4. — Klavierauszug zu 2 Händen Op. 2. — Singstimmen compl. Op. 2. — Solostimmen: Sopr. I. 10 Ngr., Sopr. II. 2 $\frac{1}{2}$  Ngr., Tenor 10 Ngr., Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Bass à 10 Ngr., Orchesterstimmen Op. 10. — Quartettstimmen: Violon I. Op. 1. 5 Ngr., Violon II. Op. 1. Bratsche, Violoncell mit Bass à Op. 1.

### Op. 61. Ein Sommernachts Traum von Shakspeare.

Partitur Op. 10. — Klavierauszug mit Abtheiliger Begleitung u. Text von Compositoren Op. 5. — Klavierauszug mit Theatraler Begl. Op. — Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte Op. 2. 15 Ngr. Singstimmen compl. Op. 1. — Sopran-Solo (Kreier Rolle) 5 Ngr., Sopran-Solo (Zweiter Rolle) 2 $\frac{1}{2}$  Ngr., Chorstimmen: Sopr. I., Sopr. II., Alt I., Alt II. à 5 Ngr., Orchesterstimmen Op. 5. — Quartettstimmen: Violon I. Op. 1., Violon II. 20 Ngr., Bratsche 17 $\frac{1}{2}$  Ngr., Violoncell u. Bass 25 Ngr.

### Op. 69. 3 Motetten. (Chöre beim Gottesdienst zu singen.)

N<sup>o</sup> 1. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren“.

Partitur 20 Ngr. Singstimmen compl. 10 Ngr. Sopr., Alt, Tenor, Bass à 2 $\frac{1}{2}$  Ngr.

N<sup>o</sup> 2. „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“.

Partitur 20 Ngr. Singstimmen compl. 10 Ngr. Sopr., Alt, Tenor, Bass à 2 $\frac{1}{2}$  Ngr.

N<sup>o</sup> 3. „Mein Herz erhebet Gott den Herrn“.

Für Chor und Solostimmen.

Partitur Op. 1. — Singstimmen compl. 20 Ngr. Sopr., Alt, Ten. u. Bass à 4 Ngr.

### Op. 74. Musik zu Athalia von Racine (N<sup>o</sup> 2 der nachgelassenen Werke).

Partitur Op. 10. — Klavierauszug mit Text Op. 5. — Klavierauszug zu 4 Händen Op. 3.

20 Ngr. Klavierauszug zu zwei Händen Op. 2. 10 Ngr. Singstimmen compl. Op. 2. — Solostimmen: Sopr. I. 10 Ngr., Sopr. II. à 5 Ngr., Alt I. 5 Ngr., Alt II. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr., Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor und Bass à 10 Ngr., Orchesterstimmen compl. Op. 5. — Quartettstimmen: Violon I. Op. 1., Violon II. 25 Ngr., Bratsche 25 Ngr., Violoncell und Bass 25 $\frac{1}{2}$  Ngr.

Festgesang: Begeht mit heiligem Lobgesang, für Männerchor und 2 Orchester von Bicchinstrumenten (zur Eröffnung der am ersten Tage der Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst auf dem Markt zu Leipzig stattgefundenen Feierlichkeiten componirt).

Partitur (geschrieben) netto Op. 2. — Erstes Orchester (geschrieben) netto Op. 2. 15 Ngr. Zweites Orchester (geschrieben) netto 20 Ngr. Klavierauszug Op. 1. —

Lied daraus: Vaterland in deinen Gauen, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 5 Ngr.

Verleih uns Frieden (Da nobis pacem, Domine), Gebet nach Luthers Worten für Chor und Orchester.

Partitur 20 Ngr. Klavierauszug 10 Ngr. Singstimmen compl. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr. Sopr. I., Sopr. II., Alt, Bass à 1 Ngr.

## Lieder und Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

(Im Freien zu singen.)

### Op. 41.

Partitur und Stimmen 1 Thlr. 10 Ngr.

- N<sup>o</sup> 1. Im Walde: Ihr Vögel in den Zweigen.
- 2. Volkslied: Entflich seit mir.
- 3. Volkslied: Es fiel ein Reif.
- 4. Volkslied: Auf ihrem Grab.
- 5. Märlid: Der Schatz verrieth.
- 6. Auf dem See: Und frische Nahrung.

### Op. 48.

Partitur und Stimmen 1 Thlr. 10 Ngr.

- N<sup>o</sup> 1. Der erste Frühlingstag: O sanfter, süßer Hauch!
- 2. Die Primel: Liebliche Blume.
- 3. Frühlingsfeier: Süßer, goldner Frühlingstag!
- 4. Lorchengesang: (Canna) Wie lieblicher Klang!
- 5. Morgengebet: O wunderbares, tiefes Schweigen.
- 6. Herbstlied: Holder Lenz, du bist dahin!

### Op. 59.

Partitur und Stimmen 1 Thlr. 10 Ngr.

- N<sup>o</sup> 1. Im Grünen, von H. v. Chzy: Im Grün erweckt der frische Muth.
- 2. Frühzeitiger Frühling, v. Göthe: Tage der Wärme kommt ihr.
- 3. Abschied vom Wald, v. Eichendorff: O Thäler weit, u. Höhen.
- 4. Die Nachtigall, v. Göthe: Die Nachtigall, sie war entflost.
- 5. Rubenthal, v. Uhland: Wenn im letzten Abendstrahl.
- 6. Jagdlied, v. Eichendorff: Durch schwankende Wipfel.

## Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

### Op. 19. 20 Ngr.

- N<sup>o</sup> 1. Frühlingslied, v. Lichtenstein: In dem Walde süsse Töne 5  $\frac{1}{2}$
- 2. Das erste Veilchen, von E. Ebert: Als ich das erste Veilchen..... 5 "
- 3. Winterlied (schwedisch): Mein Sohn, wo willst du hin so spät..... 5 "
- 4. Neue Liebe, v. H. Heine: In dem Mundeschein, im Walde 7 $\frac{1}{2}$  "
- 5. Gruss, von H. Heine: Leise zieht durch mein Gemüth.... 5 "
- 6. Reiselied, von E. Ebert: Bringet des treuesten Herzens Grüsse..... 7 $\frac{1}{2}$  "

### Op. 34. 25 Ngr.

- N<sup>o</sup> 7. Minnelied (altdeutsch): Leucht' helter als die Sonne.... 5  $\frac{1}{2}$
- 8. Auf Flügeln des Gesanges, von H. Heine: Auf Flügeln des Gesanges..... 5 "
- 9. Frühlingslied, v. C. Klingemann: Es brechen im schal-lenden Beigen..... 5 "
- 10. Suleika, von Göthe: Ach, um deine feuchten Schwingen 5 "

- N<sup>o</sup> 11. Sonntaglied, v. C. Klingemann: Bingen erschallt in 5  $\frac{1}{2}$
  - 12. Reiselied, v. H. Heine: Der Herbstwind rüttelt die Bäume. 7 $\frac{1}{2}$  "
- ### Op. 47. 25 Ngr.
- N<sup>o</sup> 13. Minnelied, v. L. Tieck: Wie der Quell so lieblich klinget. 5  $\frac{1}{2}$
  - 14. Morgengruss, v. H. Heine: Ueber die Berge steigt schon. 5 "
  - 15. Frühlingslied, von N. Lenau: Durch den Wald, den dunkeln..... 7 $\frac{1}{2}$  "
  - 16. Volkslied: Es ist bestimmt in Gottes Rath..... 5 "
  - 17. Der Blumenstrauß, von C. Klingemann: Siemandelt in Blumengarten..... 7 $\frac{1}{2}$  "
  - 18. Bei der Wiege, von C. Klingemann: Schlummre und träume von kummender Zeit..... 5 "

### Op. 57. 25 Ngr.

- N<sup>o</sup> 19. Altdeutsches Lied, von H. Schreiber: Es ist in den Wald gesungen..... 5  $\frac{1}{2}$
- 20. Hirtenlied, von Uhland: O Winter, schlummer Winter 5 "
- 21. Suleika, von Göthe: Was bedeutet die Bewegung..... 7 $\frac{1}{2}$  "

- N<sup>o</sup> 22. Rheinisches Volkslied: Von allen schönen Kindern auf der Welt..... 5  $\frac{1}{2}$
- 23. Venetianisches Gondellied, nach Th. Moore: Wenn durch die Piazzetta..... 5 "
- 24. Wanderlied, von Eichendorff: Laue Luft kommt blau geflossen..... 7 $\frac{1}{2}$  "

### Op. 71. 25 Ngr.

- N<sup>o</sup> 1. Tröstung: Werde heiter mein Gemüth.
- 2. Frühlingslied: Der Frühling naht mit Brausen.
- 3. An die Entflossne: Dies Ross pflock' ich hier.
- 4. Schilflied: Auf dem Teich, dem regungslosen.
- 5. Auf der Wanderschaft: Ich wandre fort in's ferne Land.
- 6. Nachlied: Vergangen ist der lichte Tag.

### Zwei Romanzen von Lord Byron.

- N<sup>o</sup> 1. There be sun of beauty's daughters (Keine von der Erde Schönen).
- 2. Sun of the Sleepless! (Schlafloser Augen Leuchte)..... 10  $\frac{1}{2}$

## Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung der Guitarre.

- N<sup>o</sup> 1. Das erste Veilchen, von E. Ebert: Als ich das erste Veilchen erblickt..... 5  $\frac{1}{2}$
- 2. Gruss, von H. Heine: Leise zieht durch mein Gemüth.... 5 "
- 3. Reiselied, von E. Ebert: Bringet des treuesten Herzens..... 5 "
- 4. Auf Flügeln des Gesanges, von H. Heine: Auf Flügeln des Gesanges..... 5 "

- N<sup>o</sup> 5. Frühlingslied, von C. Klingemann: Es brechen im schal-lenden Beigen..... 5  $\frac{1}{2}$
- 6. Suleika, von Göthe: Ach, um deine feuchten Schwin-gen..... 5 "
- 7. Sonntaglied, von C. Klingemann: Bingen erschallt in Flur und Feld..... 5 "

- N<sup>o</sup> 8. Morgengruss, von H. Heine: Ueber die Berge steigt schon die Sonne..... 5  $\frac{1}{2}$
- 9. Volkslied: Es ist bestimmt in Gottes Rath..... 5 "
- 10. Bei der Wiege, von C. Klingemann: Schlummre und träume von kummender Zeit..... 5 "