

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Leipzig, [1847]

[urn:nbn:de:bsz:31-245930](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-245930)

Sammlg 2465 p



SECHS LIEDER

mit Begleitung des Pianoforte

composé

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 71.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pc 25 Ngr.



SECHS LIEDER

mit Beileitung des Pianoforte

componirt von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Op. 71.

Eigenthum der Verleger.

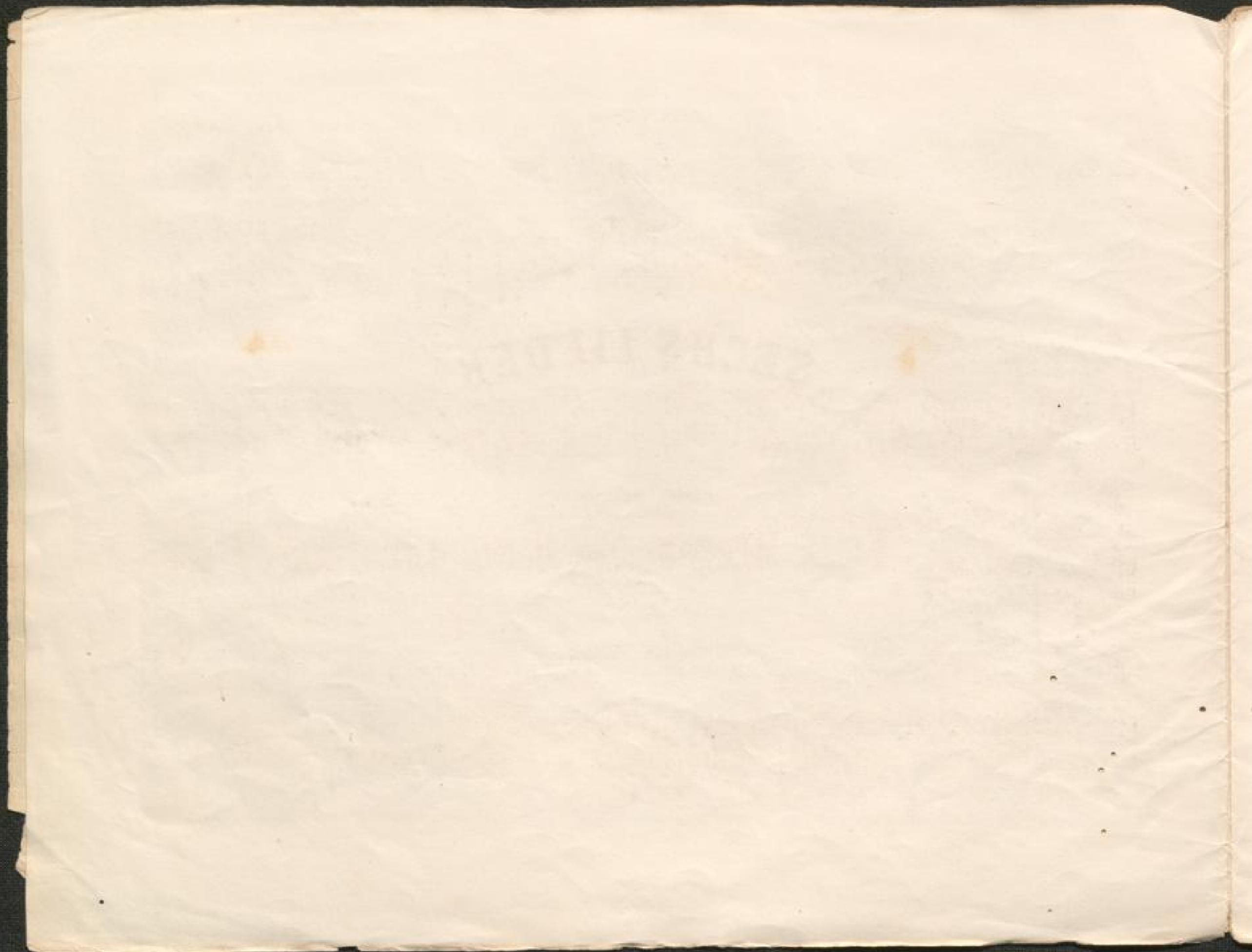
St. 25 Ngr.

Leipzig bei Breitkopf & Härtel.

London bei Esler & Co.

Angetragen in das Patentamt





TRÖSTUNG.

F. Mendelssohn Bartholdy, Op. 71.

Andante sostenuto.

Singstimme.

1. Wer - de heil - ter, mein Ge - mü - the, und ver - giss der Angst und Pein! Gross ist Got - tes Gnad' und
 2. Kommt der hel - le, gold - ne Morgen nicht her - vor aus dunk - ler Nacht? Lag nicht einst im Schnee ver -

Pianoforte.

1. Gü - te, gross muss auch dein Hof - fen sein, gross muss auch dein Hof - fen sein.
 2. bor - gen tief des Früh - lings Blü - then - pracht? tief des Früh - lings Blü - then - pracht? a. Durch die

cresc. *ritard. f* **Tempo.** *p* *cresc.*
 Finsterniss der Klagen bricht der Freude Mor - gen - stern; bald wird auch dein Mor - gen ta - gen, Got - tes Güt' ist nimmer fern!

dimin. *cresc.* *dimin.*
 Got - tes Güt' ist nimmer fern! Gottes Güt' ist nimmer fern. (Hoffmann von Fallersleben.)

FRÜHLINGSLIED.

Molto Allegro vivace.

Singstimme.

1. Der Früh - ling naht mit Brau - sen, er rü - stet sich zur That, und un - ter Sturm und
 2. Thu' ab — die Win - ter - sor - gen; em - pfan - ge frisch den Gast; er fliegt — wie jun - ger

1. Sau - sen leimt still — die grü - ne Saat; und un - ter Sturm und Sau - sen leimt still, leimt
 2. Mor - gen; er hält — nicht lan - ge Rast; er fliegt — wie jun - ger Mor - gen; er hält nicht

1. still die grü - ne Saat; drum wach, er - wach, du Menschen - kind, — dass dich der Lenz nicht schlafend find!
 2. lan - ge, nicht lan - ge Rast. Die Knos - pe schwillt, die Blu - me blüht, — die Stunde eilt, der Früh - ling flieht.

cresc.

1. Drum wach', er - wach', du Men - - - schen - kind, dass dich der
 2. Drum wach', er - wach', du Men - - - schen - kind, dass dich der

pp *ped.* *cresc.* *scru* *do* *dimin.*

1. Lenz nicht schla - - - feud find! dass dich der Lenz nicht
 2. Lenz nicht schla - - - feud find! dass dich der Lenz nicht

1. schla - - - feud find!
 2. schla - - - feud find!

V. S.

Poco più lento.

p Dir ar - men Men - schen - kin - de ist wund und weh unß Herz? auf, spreng' ge - trost die Rin - de, schau mu - ßig Fröhling -

Poco più lento.

p wirts! *pp* Es schmilzt das Eis, die Quel - le rinnt, die thut der Schmerz und löst sich

pp *poco - a - poco* *cresc.* *al* *f* lind. Und wie die Vögelin lei - se an - stimmen ih - ren Chor, so schall - auch dei - ne Wei - se aus tief - ster Brust her -

pp *poco - a - poco* *cresc.* *al* *f*

Tempo I?

vor. — Bist nicht ver - armt, bist nicht al - lein, — umringt von Sang und Son - nen - schein! — Bist nicht — ver - armt, —

Tempo I?

bist nicht al - lein, — um - ringt von Sang und Son - - nen - - schein, um - - ringt — von

Sang — und Son - - - nen - schein, von Sang und Son - - - - - nen - schein. (Klingemann.)

AN DIE ENTFERNTEN.

Andante leggiero.

Singstimme.

1. Die - se Ro - se pflück ich hier in der wei - ten Fer - ne, lie - bes Mädchen, dir, ach dir, brächt ich sie so ger - ne!
 2. Doch bis ich zu dir mag ziehn vie - le wei - te Mei - len, ist die Ro - se längst da - hin, denn die Ro - sen ei - len.

Pianoforte.

crescendo

3. Nie soll weiter sich in's Land Lieb von Liebe wa - gen, als sich blühend in der Hand löst die Rose tra - gen; o - der als die

cresc. f. ritard. dan - do Tempo.

Nach - gall Hal - me bringt zum Ne - ste, o - der als ihr süs - ser Schall wandert mit dem We - ste. (Lento.)

Tempo.

SCHILFLIED.

Andante con moto.

Singstimme.

Auf dem Trich, dem re - - gungs - lo - - sen, weit des Mon - - des hel - - der

Pianoforte.

Ed. 19'

Glanz,

fluch - - tend sei - - ne blei - - eben Ro - - sen in des Schil - - fes grü - - nen Kranz, in' des

mf

Schil - - fes grü - - nen Kranz.

Hi - - sche wan - - deln dort an Hü - - gel, bli - - den durch die Nacht un -

cresc. cresc. sf Ed.

Poco più lento.

mir ein süs - ses Dein - ge - den - ken, wie ein stil - les Nacht - ge - bet; mir ein süs - ses Dein - ge -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Poco più lento'. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and includes the lyrics 'mir ein süs - ses Dein - ge - den - ken, wie ein stil - les Nacht - ge - bet; mir ein süs - ses Dein - ge -'. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

dimin.

den - ken, wie ein stil - les, wie ein stil - les Nacht - ge - bet! Ein

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with *dimin.* and includes the lyrics 'den - ken, wie ein stil - les, wie ein stil - les Nacht - ge - bet! Ein'. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a *dimin.* marking. The texture remains consistent with the first system.

dimin. ritard. *Tempo.*

sü - ses Dein - ge - den - ken, wie ein stil - les Nacht - ge - bet!

Tempo. (Lento.)

The third system concludes the piece. The vocal line is marked with *dimin. ritard.* and *Tempo.*, with the lyrics 'sü - ses Dein - ge - den - ken, wie ein stil - les Nacht - ge - bet!'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking, a *dimin. ritard.* marking, and a *Ped.* (pedal) marking. The tempo is marked *Tempo.* and *(Lento.)*. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a *dimin. ritard.* marking.

AUF DER WANDERSCHAFT.

Allegro moderato.

Singstimme.

mf 1. Ich wan-dre fort ins fer-ne Land; noch ein-mal blickt' ich um, be-wegt, und
 2. noch ein freund-lich Wort mir nach auf mei-nen trü-ben Gang, doch

Pianoforte.

mf *f* *pp*

1. sah, wie sie den Mund ge-regt, und wie ge-win-let ih-re Hand; und sah, wie sie den
 2. hört' ich nicht den lieb-sten Klang, weil ihn der Wind ge-tra-gen fort; doch hört' ich nicht den

1. Mund ge-regt, und wie ge-win-let ih-re Hand.
 2. Wollt' ich sie

1. 27
 2. Dass ich mein

mf *f* *pp* *pp*

crec. - - - - - *more* - - - - - *do* - - - - - *f*

Glück ver - las - sen muss, du rau - - - - her, kal - ter Win - des - hauch, ist's nicht ge -

crec. - - - - - *accu.* - - - - - *do* - - - - - *f*

f *ritard.* *dimin.* *Tempo.*

mug, dass du mir auch ent - reis - sest ih - ren letz - ten Gruss?

f *ritard.* *Tempo. pp*

f *ritard.* *dimin.* *ped.*

ent - - - reis - - sest ih - ren letz - - - ten Gruss. (Lento.)

crec. *p* *dimin.* *ped.*

NACHTLIED.

Adagio.

Singstimme. *cruc.*
 Ver - gan - gen ist der lich - te Tag; von fer - ne kommt der Glo - chen Schlag; so ruht die Zeit die

Pianoforte. *p* *cruc.*

dimin. *p* *mf*
 gan - ze Nacht, nimmt man - chen mit, der's nicht ge - dacht, Wo ist nun hin die bun - te Lust, des

mf *mf*
 Freun - des Trost und treu - e Brust, der Lieb - sten süs - ser Au - gen - schein? will lei - ner, lei - - ner

cruc. *dimin.*

7750

mit mir man-ter sein? Frisch auf denn, lie-be Nach-tigall, du Was-ser-fall mit hel-lem Schall,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes dynamic markings of *f* and *sempre f*. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *trac.* and *sempre f*.

Gott lo-ben wol-len wir ver-eint, bis dass der lich-te Mor-gen scheint. Gott lo-ben wol-len wir ver-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has dynamic markings of *assai f* and *dimin.*. The piano accompaniment includes markings for *f* and *dimin.*.

eint, bis dass der lich-te Mor-gen scheint. (von Eichendorff.)

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment includes markings for *trac.*, *pp*, and *ped.*.

