

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **6 rondinos élégants pour le piano**

sur des mélodies favorites des plus jolies walses

1ier Rondino sur les Valses: Paris de Jean Strauss - Oeuvre 25. No. 1

**Haslinger, Carl**

**Vienne [u.a.], [1838]**

[urn:nbn:de:bsz:31-246226](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-246226)

ditioni subiecti siue ecclesiastice persone siue laicales fuerint, si predicto cenobio aliqua bona de rebus suis impenderint, cum integra fide et uoluntate nostra consentimus et concedimus.

Ohne Datum.

Das Siegel fehlt \*).

Perg. Or. Donaueschingen.

1) Graf Eginus V. von Urach starb wahrscheinlich 1236 oder 1237; s. Nr. 392.

2) Freiherr von Lassberg, aus dessen Nachlass diese Urkunde rührt, konnte noch eine Abbildung des Siegels fertigen. Obschon auch diese nur mehr ein Bruchstück desselben zeigt, ist doch mit Sicherheit das Reitersiegel Graf Eginus V. von Urach zu erkennen, dessen Abbildung sich oben zur Urk. No. 354, v. 1228, Nov. 27. findet. Damit ist entschieden, dass dieser unter dem comes Egeno der Urkunde zu verstehen sei und nicht etwa Graf Eginus von Aichelberg, an den man sonst wegen des Namens und einiger unfern von Kloster Wald gelegenen Aichelbergischen Besitzungen auch denken könnte. Die Schrift der Urkunde weist auf die erste Hälfte des 13. Jahrhunderts.

1236.

Villingen.

390. *Gräfin Adelheid von Urach und Freiburg schenkt einigen geistlichen Schwestern eine von ihr als Lehensherrin besessene Hofstatt in Villingen, welche dieselben von der Witwe eines Bürgers Hilteger käuflich erworben haben.*

Quia rerum gestarum veritatem et ordinem de facili delere consuevit obliuio, maxime dum in longum tempus \*) extenditur successio, idcirco providorum hominum sollercia, quidquid geritur <sup>b)</sup>, scripture testimonio meruit <sup>c)</sup> comendare. Notum sit ergo omnibus tam futuris quam presentibus, quod quedam sorores Christo devote volentes in villa Vilingen ad seruiendum deo <sup>d)</sup> sibi mansiunculam construere, quandam curtim ibidem sitam a vidua cuiusdam Hiltegeri et ab heredibus suis, qui civis eiusdem civitatis extiterat, per quandam pecunie sumam compararant <sup>e)</sup>. Ego autem A. <sup>f)</sup> comitissa de Ura et de Fribure, quando eadem curtis iure proprietatis ad me spectabat, filiorum meorum super hoc habens assensum, quidcunque <sup>g)</sup> in ea juris habebam, ipsis iure perpetuo contuli possidendum. Ut ergo prefate vidue venditio tanquam <sup>h)</sup> nostra donatio rata permaneant et in posterum a nullo retractari valeat, prenominate sororibus paginam presentem dedimus sigilli nostri munimine confirmatam.

Acta sunt hec anno ab incarnatione domini 1236 in presentia testium subscriptorum: H. <sup>i)</sup> de Valchenstain <sup>j)</sup>, W. de Stöphen, H. sculteti, Ragini, H. de Offenbure, B. Stahellini <sup>k)</sup>, G. et C. et domini Ottonis et filii sui et C. Jochelini, H. fratris sui et aliorum quam plurimorum.

22 \*

*W. Haslinger*

Datum <sup>1)</sup> in villa Vilingen anno domini prenotato <sup>m)</sup>.

Beglaubigte Copie von 1762 im F. F. A. Dieselbe scheint auch dem „ex archivo Furstenbergico“ entnommenen Drucke bei Schöpflin, Hist. Zaringo-Badensis, V, 200 zu Grunde gelegen zu haben, so dass dessen Abweichungen als Conjecturen Schöpflins aufzufassen sein dürften.

Varianten bei Schöpflin: a) *temporum* b) *agitur* c) *decrevit* d) *domino* e) *comparaverint* f) *quidquid* g) *quam* h) *U.* i) *Valckenstain.* k) *Stachelini.* l) So Schöpflin. Copie: *patrum.* m) Copie und Schöpflin: *annis domini prenotatis.*

l) Adelheid, nicht, wie Schöpflin annimmt: Agnes.

1236.

391. Berthold Graf von Vrach <sup>1)</sup> schenkt mit seiner Hausfrau zum Gedächtniss seiner Vorfahren dem Kloster Bebenhusen den Hof in seinem Eigen Raidenwang. Zeugen: Walther Tehen ze Vrbach, Rüdolf caplan von der burg, Burkhart von Ephingen, Hainrich sein Bruder, Walther Müllin, Gero von Liechtenstain.

Datum anno 1236.

Copeibüchlein des Klosters Bebenhausen, a. d. 15. Jahrhdt. Nr. 22. Stuttgart.

1) Berthold IV.

1236, Jan. 12. (?).

392. Pridie idus Januarii Ego (*sic*) comes de Urach hujus nominis secundus dictus mit dem Bart, dominus in Freiburg, et Agnes ejusdem conjux, ducis Bertholdi quinti et ultimi soror, fuerunt sepulti ambo in nostro coemeterio sub magno sepulchro lapideo, ubi videntur adhuc insignia.

Obierunt anno 1236.

So eine beim Pfarramte Thennenbach bewahrte Copie eines Necrologs des Klosters Thennenbach. Eginö d. j. von Urach ist hier mit seinem Vater Eginö dem Bärtigen verwechselt. Die gleiche Verwechslung begeht die überhaupt höchst unzuverlässige, wohl erst aus d. 16. Jahrhdt. rührende Chronike der Stadt Freiburg i. B., S. 24, aus dem städtischen Archiv in Strassburg, gedruckt als Beilage zu Schilters Ausgabe Königshovens v. 1698. Auch die Richtigkeit des obigen Datums bleibt um so mehr zweifelhaft, als die Annales st. Trudperti ein abweichendes angeben. Dieselben berichten (Mon. Germ. script. XVII, 294): 1237. Hoc anno comes Egenö de Fribure obiit. Aus den Urkunden Nr. 393 u. 394 ergibt sich mit Sicherheit nur, dass Eginö vor dem Juli 1237 gestorben ist. Stälin, Wirt. Gesch. II, 459 und Schreiber, Gesch. der Stadt Freiburg i. B. (Freiburg 1857) II, 14 nennen den 25. Juli 1236 als Todestag Eginos V. Doch ist die Stelle des Zwiefaltner Necrologs, auf die sich Stälin für diese Angabe beruft und die wohl auch Schreiber im Sinne hatte, nach dem Charakter der Schrift nicht auf Eginö V. zu beziehen; vergl. oben Nr. 57, Anm. 5. Nicht ohne Berechtigung wirft aber Schreiber die Frage auf, ob etwa Eginö im Kirchenbanne gestorben, da ihm auffälligerweise nicht in der Kirche selbst ein Grab eingeräumt worden sei. Eginö scheint bis zu seinem Tode zu König Heinrich gestanden zu sein, der sich um diese Zeit gegen seinen Vater Kaiser Friedrich II. empört hatte. Papst Gregor aber hatte 1235 Bullen gegen König Heinrich und seinen Anhang ergehen lassen (Potthast, Regesta pont.,

Nr. 9854, 9855) und von Eginos Brüdern Berthold IV. und Rudolf ist erwiesen, dass sie um diese Zeit unter dem kirchlichen Banne standen. Vergl. unten Nr. 404 u. 405.



Das interessante Grabmal des Grafen Eginos d. j. von Urach stand bis 1829 auf dem Friedhofe des Klosters Thennenbach. In diesem Jahre sollte es mit den Gebeinen des Grafen in den Freiburger Dom überführt werden; dabei gingen jedoch, wie die in späteren Jahren angestellten Nachforschungen ergaben, Kreuz und Wappenschild spurlos verloren und auch die Reste des Grabmals gelangten nur in Trümmern nach Freiburg. Im Dome daselbst ward nun eine angeblich sehr mangelhafte Nachbildung des Grabmals aufgestellt, die jedoch im Jahre 1866 entfernt ward. Dass der Wappenstein beim Abbruche des Klosters und der Kirche von Thennenbach nach Donaueschingen überführt worden sei, ist eine irrige Angabe Schreibers a. a. O. Unserer Abbildung liegen eine im Donaueschinger Archive befindliche, im vergangenen Jahrhundert vom Kloster Thennenbach aus mitgetheilte Zeichnung, eine andere Zeichnung unbekanntes Ursprungs und die Abbildung bei Münch, Gesch. des Hauses und Landes Fürstenberg, I, zu S. 15, zu Grunde, Vorlagen, die unter sich nicht völlig übereinstimmen, insbesondere den Saum des Wappenschildes theils leer, theils mit dem Urachischen Feh bedeckt zeigen. Aus dem Mangel desselben auf unserer Abbildung ist demnach nicht mit Sicherheit zu schließen, dass es auf dem Grabsteine nicht angewendet ward. Vergl. auch die auf der Thennenbacher Zeichnung beruhende Abbildung bei F. K. (Fürst Hohenlohe-Waldenburg) Zur Geschichte des Fürstenbergischen Wappens, Tafel D.

1237, Juli.

Im Freiburger Münster.

393. *Gräfin Adelheid von Freiburg und ihre Söhne, Konrad, Berthold, Heinrich und G. befreien das Grundstück auf dem Hofe der Thennenbacher Mönche, worauf eine Capelle neu erbaut worden, von dem jährlichen Zinse von 12 Schillingen.*

Adelhedis dei gratia comitissa de Friburc<sup>o</sup>), C. et B. et H. et G.<sup>o</sup>), filii sui,

omnibus in perpetuum. Nouerint uniuersi, quod nos pro remedio animarum nostrarum et diuini cultus augmento aream unam in curia monachorum de Tennibahe sita iuxta Friburc, in qua scilicet capella de nouo constituta est, que nobis in 12 solidis annui census tenebatur, manumittimus et liberam constituimus, ita, quod nec nos nec heredes nostri predictum in ea censum vel aliud quicquam ratione census deinceps exigere debeamus. Vt autem hec rata permaneant, presentem paginam sigilli nostri munimine duximus roborandam.

Acta sunt hec anno domini 1237. mense Julio in ecclesia de Friburc in presentia testium subscriptorum: W. monachi in Tennibahe, W. de Stöfen, H. de Velthain, H. sculteti in Friburc<sup>b)</sup>, H. Fasarii, C. de Zaeringen, L. de Munzingen et aliorum quam plurium.

Das Siegel der Ausstellerin ist abgegangen.

Perg. Or. Karlsruhe. Nach demselben auch bei Schöpflin, Hist. Zaringo-Badens. V, 201; dazu Verbesserungen in Mone's Zeitschrift, IX, 246.

a) b) Or.: *Friburc*.

1) Konrad, Berthold, Heinrich und Gebhard (oder Gottfried?). Heinrich, der Stammvater der Grafen von Fürstenberg, wird hier zuerst genannt. Er führt einen Namen, der weder in seinem väterlichen Hause von Urach noch in seinem mütterlichen von Zähringen heimisch ist, dessen Beilegung also auf eine besondere Veranlassung zurückgeführt werden muss. Diese wird man in dem vertrauten Verhältnisse erkennen dürfen, in dem sein Vater, Graf Eginos V. von Urach, zu König Heinrich (VII.) stand. Wahrscheinlich hat der letztere den nach ihm benannten Sohn Eginos V. aus der Taufe gehoben. Die Geburt Heinrichs, über welche wir keine Nachricht besitzen, wird demnach in jene Jahre zu setzen sein, in denen Graf Eginos V. von Urach in dauernder Freundschaft und wiederholt im Gefolge König Heinrichs erscheint, 1228—1234. Auf dieselbe Zeit weisen auch die folgenden Thatsachen. Dem 1236 oder 1237 verstorbenen Vater werden nach Heinrich noch zwei Söhne, Gebhard und Gottfried geboren (s. unten Nr. 411). Im Jahre 1239 erscheinen Konrad und Berthold, Heinrichs ältere Brüder, auf ihrem Siegel noch als Kinder (Nr. 397) und im selben Jahre stehen sämtliche Knaben Eginos V. noch unter Vormundschaft (Nr. 401) und zwar hat Konrad, der älteste, 1238 das zwölfte Lebensjahr zurückgelegt (Nr. 396). Zuerst im Jahre 1244 endlich urkundet Heinrich in Verbindung mit anderen Brüdern selbständig und führt ein mit Konrad gemeinschaftliches Siegel (Nr. 411). Da aber Graf Gebhard, ein jüngerer Bruder Heinrichs, 1248 bereits als Strassburger Kanoniker und päpstlicher Caplan erscheint (Nr. 421), werden wir die Geburt Heinrichs eher in die ersten Jahre des in Frage stehenden Zeitraumes von 1228—1234 zu setzen haben.

(1237, Juli).

394. *Graf Konrad von Urach, Herr von Freiburg, und seine Brüder Berthold, Heinrich und Gebhard (oder Gottfried?) bestimmen den jährlichen Zins von 12 Schillingen von einem Grundstücke in der Vorstadt von Thennenbach zur Unterhaltung eines ewigen Lichtes in der daselbst neu erbauten Capelle, deren Stiftung ihr Vater, Graf Eginos, zu seinem, seiner Gemahlin und seiner Ahnen Seelenheil begonnen hatte.*

C. comes de Vräh, dominus de Friburc, B., H. et G., fratres eius, omnibus Christi

RÉMINISCENCES DE JEAN STRAUSS.

6

RONDINOS ÉLÉGANTS

pour

LE PIANO

sur des Mélodies favorites des plus jolies Walses

par

CHARLES HASLINGER.

*Ceuvre 25. N° 1.*

- |                  |                        |
|------------------|------------------------|
| 1. Paris.        | 4. Exotische Pflanzen. |
| 2. Victoria.     | 5. Taglioni.           |
| 3. Freudengrüse. | 6. Londener-Saison.    |

*propriété des Editeurs.*

N<sup>o</sup> 7637  
42.

Enregistré dans



l'Autriche et l'Empire.

Prix 45 c. M.  
12 gr.

Vienne, chez Tobie Haslinger,  
Marchand de Musique etc. de la Cour Imp. et R.  
Graben N<sup>o</sup> 618.

Berlin, chez J. Kautzsch.

Lombes, chez Gode & C<sup>o</sup>.



# 1<sup>er</sup> Rondino

3

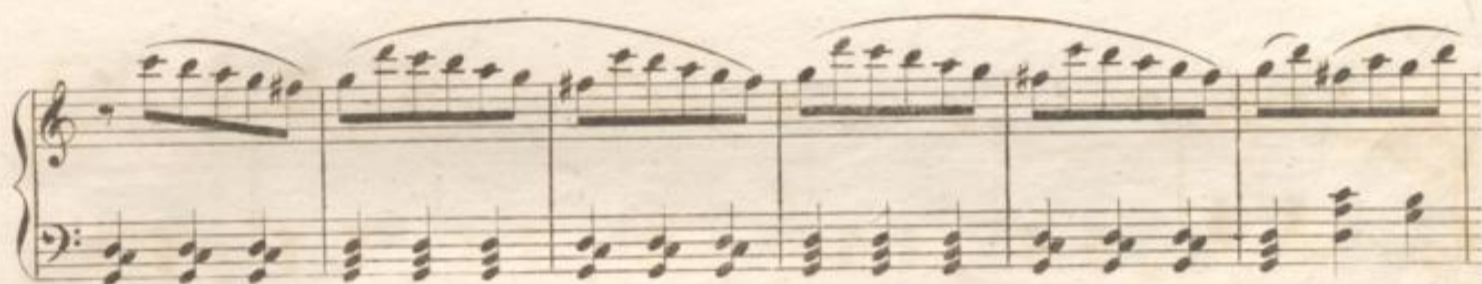
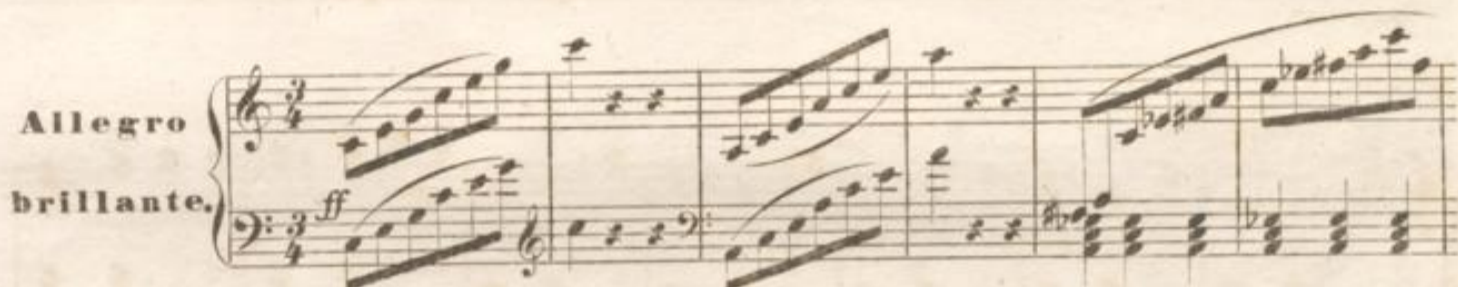
sur les Valses: PARIS, de Jean Strauss,

par

CH. HASLINGER.

Oeuvre 25. N<sup>o</sup> 1.

**Allegro**  
**brillante.**



( 7 6 3 7 . )

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof- Kunst- und Musikalienhandlung  
des Tobias Haslinger in Wien.



4

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

T. H. 7637.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a focus on rhythmic patterns and chordal textures.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The melodic line in the treble clef becomes more active, while the bass clef accompaniment provides a steady harmonic foundation.

The fourth system of musical notation introduces more complex rhythmic and harmonic elements. The melodic line features more frequent note values and rests, and the bass clef accompaniment includes more varied chordal structures.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a final melodic flourish in the treble clef and a strong harmonic accompaniment in the bass clef, marked with a forte 'f' dynamic.

T. H. 7637.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note G4, followed by a dotted half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It features a series of chords: a half note chord (G2, B-flat2, D3), a dotted half note chord (G2, B-flat2, D3), and then a series of eighth notes: A2, B-flat2, C3, B-flat2, A2, G2. A dynamic marking 'p' is placed above the first eighth note of the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, with notes: A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E-flat4, D4, C4, B-flat3, A3, G3, F3, E-flat3, D3. The lower staff continues the accompaniment with chords: A2, B-flat2, C3, B-flat2, A2, G2, F2, E-flat2, D2, C2, B-flat1, A1, G1, F1, E-flat1, D1.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody: G3, F3, E-flat3, D3, C3, B-flat2, A2, G2, F2, E-flat2, D2, C2, B-flat1, A1, G1, F1, E-flat1, D1. The lower staff continues the accompaniment with chords: G2, F2, E-flat2, D2, C2, B-flat1, A1, G1, F1, E-flat1, D1, C1, B-flat0, A0, G0, F0, E-flat0, D0.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note G4, followed by a dotted half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It features a series of chords: a half note chord (G2, B-flat2, D3), a dotted half note chord (G2, B-flat2, D3), and then a series of eighth notes: A2, B-flat2, C3, B-flat2, A2, G2. A dynamic marking 'p' is placed above the first eighth note of the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the fourth system, with notes: A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E-flat4, D4, C4, B-flat3, A3, G3, F3, E-flat3, D3. The lower staff continues the accompaniment with chords: A2, B-flat2, C3, B-flat2, A2, G2, F2, E-flat2, D2, C2, B-flat1, A1, G1, F1, E-flat1, D1.

T. H. 7637.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with dynamic markings *f*, *fz*, and *p*.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a *brill.* marking and contains more complex melodic patterns with triplets. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

T. H. 7637.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some slurs. The bass staff features a more complex accompaniment with many beamed notes and chords.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a mix of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a more static, chordal texture. The bass staff features a steady accompaniment with chords and a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with chords and some melodic fragments. The bass staff features a consistent accompaniment with a dynamic marking of *p*.

T. H. 7637.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef features a melodic line with a long slur. The bass clef continues with chordal accompaniment. Dynamics include *ff*.

Third system of musical notation, showing a more active treble clef with eighth-note patterns. The bass clef accompaniment remains chordal.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef with triplet markings. The bass clef accompaniment consists of chords.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble clef has a complex melodic line with many slurs. The bass clef accompaniment ends with a final chord. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

T. H. 7637.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a series of chords and melodic lines, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic development in both hands.

Third system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. It includes first and second endings, labeled "1<sup>ma</sup>" and "2<sup>da</sup>", with repeat signs. The right hand has a more active melodic line.

Fourth system of musical notation, featuring trills (*tr.*) in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with chords.

T. H. 7637.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata over the final note, marked with a dynamic *f*. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with the word *loco* above the first few notes, indicating a change in articulation. The lower staff has a dynamic *ff* marking.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff features a bass line with a slur and a fermata.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a bass line with a slur and a fermata. The system concludes with a double bar line.

T. H. 7637.



